

कॉन्फरन्स प्रकाश का चतुर्थ वर्ष का अपूर्व उपहार

श्रीमदनुयोगद्वार सूत्रम्.

(पूर्वार्द्धम्)

श्रीमदुपाध्याय चिद्भद्रल जैनश्रुति आत्मागमजी (पनाबी)

कृत ज्ञानमोक्षिनी भाषा टीका समेतम्.

प्रकाशक—श्रीबेरपन्ड जादवजी कामदार सम्पादक "जैन कॉन्फरन्स प्रकाश"

श्रीमान सेठ महावीरसिंहजी साहव रईस पाटीदार
हासी की तर्फ से भेट—

पापु दुर्गाप्रसाद के प्रयत्न से मुसदेवमहाय जैन प्रिंटिंग प्रेस,
अजमेर में मुद्रित हुआ

बीज सं० २४४३]

[ख्रिष्टाब्द १९१७]

प्रस्तावना ।

प्रिय महाशय ! यह ससार चक्र घड़ वेग से चल रहा है उस में प्रतिपण और प्रतिपल में अनेक परिवर्तन होते हैं तथा वर्तमान भूत से परिवर्तित होना है इसलिये विचारशील पुरुष अपने भविष्य जीवन को सद्बुपयोग वा परोपकार तथा आत्मचिंतन आदि में ही लगाते हैं अतः इस ससार चक्र में परिभ्रमण करत हुए प्राणियों को मनुष्य जन्म प्राप्त होना अति दुर्लभ है यदि किसी आत्मा को पूर्वोदय से मनुष्य जन्म प्राप्त भी हांगया तो फिर उसको पचेन्द्रिय पूर्ण आयु, नीरोगी शरीर आदि सामग्रियें प्राप्त होनी बहुत कठिन हैं। यदि उक्त सामग्रियें भी मिल गई तो फिर विद्या अध्ययन, करना तो परम कठिन है ससार में अनेक विद्वान् हुए वा हैं अथवा हांगे परन्तु इस विषय में वक्तव्य इतना ही है कि जिस शास्त्र से आत्मबोध की प्राप्ति हो ऐस शास्त्रों के पठन वा पाठन कराने वाले विद्वान् बहुतही अल्प होते हैं सांसारिक कलाओं के उपदेष्टा अनेक विद्वान् वा उन कलाओं के उत्पादक अनेक उत्तरेता विद्यमान हैं और भूतकाल में विद्यमान ये किन्तु अत समय यह कलायें आत्मा की सहायक नहीं होतीं इसलिये सब से पहले सब से उत्तम एक धर्म है सो धर्म की जिज्ञासा करने वालों के लिये धर्म शास्त्र ही अति उपयोगी हैं जिन में श्रीअर्जुन देव के कथन किये हुए वाक्य परम पवित्र हैं और उन वाक्यों के संग्रह का नाम ही सूत्र वा सिद्धान्त शास्त्र है सो जिन वाणी के पठन करने का अभ्यास प्रत्येक व्यक्ति को करना चाहिये जिस से आत्मबोध की प्राप्ति हो। श्रीजिनेन्द्र भगवान् की वाणी ने पदार्थों का सत्य २ स्वरूप प्रतिपादन किया है जिसके श्रवण वा मनन करने से आत्मा को अतीव शान्ति की प्राप्ति होती है। अतः में आत्मा कर्मों से मुक्त होकर मोक्ष में विराजमान होजाता है इम लिये माना गया कि स्वाध्याय के समान कोई भी दूसरा तप नहीं है। क्योंकि (स्वाध्यायस्तपः) किन्तु अतज्ञान के प्रति पादक अनेक महान् २ ग्रथ हैं। उन में जिज्ञासुओं को पहले उन शास्त्रों का स्वाध्याय करना योग्य है कि जिन में अनेक विषयों का समावेश हो और वे शास्त्र नियमबद्ध हों।

किन्तु जैन सूत्र, मूल प्राकृत वा वृत्ति संस्कृत में ही प्रायः प्रतिपादित है जैन में प्रवेश करना प्रत्येक व्याक्ति को सुगम नहीं है तथा जो गुजराती भाषा में “टठवादि” लिखे हुए हैं यद्यपि वे परम उपयोगी हैं किन्तु वे एक प्रान्त के लिये ही उपयुक्त है सर्व प्रान्तों के लिये नहीं ।

इसलिये सर्व हितैषी आज दिन हिन्दी भाषा को ही प्रायः सर्व विद्वानों ने स्वीकार किया है इसलिये मेरा विचार भी यही हुआ कि जैन शास्त्रों का हिन्दी अनुवाद करना चाहिये जिस से प्रत्येक व्याक्ति आत्मिक लाभ ले सके, किन्तु इस काम में अपनी असमर्थता को देख कर इस शुभ कार्य में आज तक विलम्ब होता रहा अपितु १९७१वें वर्षका चातुर्मास श्रीश्रीश्री गणा-वच्छेदक वा स्थविरपद विभूषित श्री स्वामी गणपतिरायजी महाराज ने कसूर नगर में किया तथा मैं भी आपके घरणों में ही निवास करता था तब मुझे वापू परमानन्दजी ने व ५० मुनि ज्ञानचन्द्रजी ने प्रेरित किया कि आप श्री अनुयोगद्वारजी सूत्र का हिन्दी अनुवाद करो जिससे बहुत से प्राणियों को जैन शासन के अमूल्य ज्ञान की प्राप्ति हो क्योंकि इस सूत्र में प्रायः सर्व विषयों का समावेश है और प्रत्येक विषय को बड़ी योग्यता के साथ बर्णन किया गया है और जैन सिद्धान्त की बहुत ही सुंदर शैली से व्याख्या की गई है प्रत्येक विषय की व्याख्या उपक्रम १ निक्षेप २ अनु-गम ३ नय ४ द्वारा की गई है । इसी वास्ते इस का नाम अनुयो-गद्वार है ।

यथा—स्वामिधायक सूत्रेण सहार्थस्य अनुगीयते अनुकूलोवा योगोऽस्येदम् अभिधेय मित्येव सयोज्यशिष्येभ्यः प्रतिपादनमनुयोग सूत्रार्थकथनमित्यर्थे अथवा एकस्यापि सूत्रस्यानन्तोर्ये इत्यर्थो महान् सूत्र त्वष्टु तवश्वाणु ना सूत्रेण सहार्थस्ययोगो अनुयोगः तथा अनुयोगस्य विधिर्वक्तव्यो यथा प्रथमं सूत्रार्थ एव शिष्यस्य कथनीयं द्वितीयवारे सोपिनिर्द्युक्तपर्यं कथन मिश्रस्तृतीयवाराया तु प्रस-क्रान्तु प्रसगानुगतः सर्वोप्यर्थोवाच्यस्तद्गुण सुत्तत्योखलुपदमावीओनिज्जुतिमीसतो भणियो तइयो निरविसेसो एसविही अणुओगो ॥

इत्यादि प्रकार से अनुयोग की विधि बर्णन की गई है तथा अन्य प्रकार से

और भी विधि जाननी चाहिये जैसे कि- झगत, अज्ञात, परिपक्व तो अनुयोग के योग्य है किन्तु दुर्विदग्ध परिपक्व अनुयोग के अयोग्य है।

फिर सहिता, पदच्छेद, पदार्थ, पदविग्रह, शका, (तर्क) और प्रत्ययवस्थान द्वाराही अनुयोग करना चाहिये इत्यादि अनेक प्रकार से अनुयोग की व्याख्या की गयी है।

और इस सूत्र में प्रत्येक पद सूक्ष्म बुद्धि से विचारने योग्य है तथा नाम पद में दश प्रकार के नामों का बड़ी सुन्दर शैली से निरूपण किया गया है फिर प्रमाण विषय तो बहुत ही गहन है इस लिये इस सूत्र के हिन्दी अनुवाद की अत्यन्त आवश्यकता थी तब मैंने वाचू परमानन्दजी की मेरखा से व

प० मुनि ज्ञानचन्द्रजी की मेरखा से इस काम करने में साहस किया यद्यपि यह बात स्वतः सिद्ध है कि यावन्मात्र अनुवाद होते हैं वे पाठकों की रुचि मूल से हटाकर भाषाकी ओर ही खींचते हैं क्योंकि मनुष्य स्वभावतः सुगम मार्ग की ओर ही चलते हैं इसलिये मूल पठन कर्म का प्रायः अभ्यास स्वल्प होरहा है किन्तु मेरी इच्छा सर्व साधारण की रुचि को मूल की ओर ले जाने की है इसी भाव से मेरित होकर मैंने मूल पदार्थ की ही व्याख्या लिखी है।

तथा सूत्र व्याख्यान की समाप्ति में पूर्ण सूत्र का भावार्थ भी दिया है जिससे साधारण पुरुष भी सूत्रके आशय को यथार्थ रीति से जान सके।

तथा जिन मुनियों को संयोग के न मिलने पर इस अपूर्व ज्ञान से अब तक अपारिचित रहना पड़ा है उनको भी अवश्य लाभ होगा।

फिर विहार (भ्रमण) के कारण प मुनि ज्ञानचन्द्रजी के रग्णावस्था के कारण इस काम में विलम्ब होने लगा किन्तु अनुवाद फिर भी कुछ होता ही रहा फिर वरनालामडी में मुनि ज्ञानचन्द्रजी का स्वर्गवास होगया।

यद्यपि यह ग्रन्थ पूर्ण तो हो चुका था किन्तु इसकी द्वितीयावृत्ति करने में बहुत ही विलम्ब हुआ मुनि ज्ञानचन्द्रजी की मेरखा से इस भाषा टीका के लिखने का प्रारम्भ हुआ था इसी वास्ते इस भाषा टीका का नाम " ज्ञान प्रबोधिनी " भाषा टीका * रक्खा गया है इसमें जहा तक होसका है इसको सुगम करने का उद्योग किया गया है जिससे कि प्रत्येक व्यक्ति इससे लाभ ल सके और भाषा के स्पष्ट करने में भी यथाशक्ति उद्योग किया गया है प्रत्येक पद का अर्थ भिन्न २ लिखा है।

तथा जो मश्र रूप पद है उनको एकत्र लिख कर ही उनके अर्थ में (मश्र) ऐसे लिख दिया है जैसे कि "संस्कृत" शब्द है इसके अर्थ में (मश्र) ऐसेही

लिख दिया है क्योंकि संकित शब्द का संस्कृत 'अर्थकितम्' प्रयोग बनता है उसको बार बार न लिखकर फवल "प्रश्न" शब्द को ही लिखा है और 'बहुल' "आर्षम्" अपत्ययश्च इन तीन सूत्रों की प्राकृत भाषा में विशेष प्राप्ति है किंतु जहां जिस सूत्र की प्राप्ति है वहां पर हेमचन्द्राचार्य कृत प्राकृत व्याकरण के सूत्र वा संस्कृत शाकटायन व्याकरण के सूत्र दिये गये हैं और संस्कृत के प्रकरणों में केवल संस्कृत व्याकरण के ही सूत्र लगाए गए हैं। और इस सूत्र के संशोधन में मैं तीन पुस्तकों का श्रेणी हूँ जिन में एक तो बहुत ही प्राचीन प्रति है, द्वितीय नूतन है, तृतीय रायबहादुर सेठ धनपतिसिंहजी की मुद्रित की हुई है। किंतु तृतीय प्रति में दृष्टि दोष के कारण से कुछ अशुद्धियाँ रह गई हैं यद्यपि बड़ी सावधानी से प्रेस में काम किया जाता है फिर भी दृष्टि दोष के कारण से मनुष्य का भूलना स्वाभाविक है।

किंतु मुझ से जहां तक होसका है इस के शुद्ध करने में मैंने बहुत ही उद्योग किया है और हर्ष का विषय है कि मैं बहुत से अंश में इस कार्य में उत्सीर्ण हुआ हूँ। इस शास्त्र को योग्यता पूर्वक पठन करने का प्राणी मात्र का अधिकार है। और प्रत्येक व्यक्ति जो इस शास्त्र को पठन करना चाहे उसको उचित है कि अनभ्यास काल को छोड़ कर इस शास्त्र का अध्ययन करे।

क्योंकि विधिपूर्वक शास्त्र अध्ययन किया हुआ ही फलीभूत होता है इसलिये आशा है भव्यजन इस सूत्र से लाभ उठाकर और नय निक्षेप के बसा होकर पूर्ण दर्शन शुद्धि के विषय में स्वआत्मा को प्रविष्ट करते हुए मेरे परिश्रम को साफल्य करेगा और जो कुछ मैंने लिखा है वह श्रीश्रीश्री १००८ आचार्य वर्य पटत्रिंशत् गुणालंकृत श्रीश्रीश्री पूज्य मोतीरामजी महाराजजी की कृपा से लिखा है किंतु मेरी मंद मति इस कार्य में संबंधी असमर्थ थी।

सुमनसो ! अन्य विकथा युक्त उपन्यासादि ग्रंथों के पठन से आत्मिक लाभ नहीं हो सकता है इसलिये इस शास्त्र के पठन से अपने आत्मा को ज्ञान से विभूषित कर और अन्य आत्माओं को परापकार द्वारा सन्मार्ग में प्रवृत्त कराये फिर जब "आत्मा" और "ज्ञान" एक रूप हो जायेंगे उस काल में ही आत्मा सिद्धगति को प्राप्त होगा जो सादि अनन्त पदयुक्त है इसलिये चक्र पद के वास्ते प्रत्येक प्राणी को परिश्रम करना चाहिये ॥

गुरु चरणकमल सेवी, विनीत—

उपायाय जैनमुनि आत्माराम (प्राणी)

‘ श्री अनुयोगद्वार सूत्रम् ’



मूल-नाण पचविह परणत्त, तजहा-आभिणिवोहिय
 नाण सुयनाण ओहिनाणं मणपज्जवनाण केवलनाण ।
 तत्थ चत्तारि नाणाइ ठप्पाइ ठवणिज्जाइ णो उद्विससि
 णो समुदिससि णो अणुणणविज्जति ॥ १ ॥

हिंदी पदार्थ—(नाण) ज्ञान, (पच विह) पाच प्रकार से (परणत्त) प्रतिपादन किया गया है, (तजहा) जैसे कि, (आभिणिवोहियाण) आभिनिबोधक-मति-ज्ञान, (सुयनाण) श्रुतज्ञान, (ओहिनाण) अवधिज्ञान, (मणपज्जवनाण) मन पर्ययज्ञान, (केवलनाण) केवलज्ञान, (तत्थ) इन पांच ज्ञानों में (चत्तारि) चार (नाणाइ) ज्ञान, (ठप्पाइ) संरूपनकार्य नहीं, (ठवणिज्जाइ) स्थापनीय है, क्योंकि मतिज्ञान, अवधिज्ञान, मन पर्ययज्ञान और केवलज्ञान ये चारों ही (योउद्विससि) ब्रह्म-उपदेश-नहीं करते हैं (यो समुदिससि) समुद्र नहीं करते (यो अणुणणविज्जति) आशा नहीं करते हैं “ मूलाभावात् ” मूल का अभाव होने से, क्योंकि ये चार ज्ञान अपने अनुभव को प्रकाश नहीं कर सकते इस लिये परोपकारी न होने के कारण यह चार ही ज्ञान स्थापनीय हैं ।

भावार्थ—सर्व पदार्थों का ज्ञाता और शास्त्र की आदि में मङ्गल रूप, विघनों को उपशम करने वाला, निज आनन्द का प्रदाता, आत्मा का निज गुण प्रदर्शक, ज्ञान है, इसलिये सब से प्रथम ज्ञान का वर्णन किया जाता है । अर्हन् देने से ज्ञान पांच प्रकार से प्रतिपादन किया है क्योंकि ज्ञान शब्द का अर्थ यही है, कि जिस के द्वारा वस्तुओं का स्वरूप जाना जाय, अथवा मा निज स्वरूप का प्रकाशक है, यही ज्ञान है अथवा जो ज्ञानावरणीयादि कर्मों के क्षय वा क्ष-

किं आवस्तयस्त उद्देशो ४ ? आवस्तयवहरित्तस्त उद्देशो ४ ?
 आवस्तयस्तवि उद्देशो आवस्तयवहरित्तस्तवि उद्देशो ४ इमं
 पुण पठवण पडुच्च आवस्तयस्त अणुओगो ॥ ४ ॥

हिन्दी पदार्थ—(जइ) यदि (अगवाहिरस्त) अग वाहिर के सूत्रों में
 (उद्देशो ४) ध्रुतज्ञान के उद्देश, समुद्देश, आज्ञा और अनुयोग विद्यमान
 हैं तो (किं कालियस्त) क्या कालिक सूत्रों के (उद्देशो ४) उद्देश, समुद्देश,
 आज्ञा, और अनुयोग हैं वा (उष्कालियस्त) उत्कालिक सूत्रों के (उद्देशो ४)
 उद्देशादि हैं ? गुरु कहते हैं (कालियस्तवि) कालिक सूत्रों के भी, (उद्देशो ४)
 उद्देश, समुद्देश, आज्ञा, अनुयोग हैं और (उष्कालियस्तवि) उत्कालिक सूत्रों
 के भी (उद्देशो ४) उद्देश, समुद्देश, आज्ञा, अनुयोग हैं पुनः (इमं) इत्त
 (पुण पठवण पडुच्च) वर्तमान आरम्भ की अपेक्षा से, (कालियस्तवि उद्देशो ४)
 कालिक सूत्रों के भी उद्देश, समुद्देश, अनुज्ञा और अनुयोग हैं तथा (उष्का-
 लियस्त) उत्कालिक सूत्रों के भी (उद्देशो ४) उद्देश, समुद्देश, आज्ञा
 और अनुयोग हैं, गुरु के ऐसे कहने पर शिष्य ने फिर तर्क की, हे भगवन् !
 (जइ) यदि (उष्कालियस्त) उत्कालिक सूत्रों के (उद्देशो ४) उद्देशादि
 हैं तो (किं आवस्तयस्त) क्या आवश्यक सूत्र के (उद्देशो ४) उद्देशादि हैं
 वा (आवस्तयवहरित्तस्त) आवश्यकव्यतिरिक्त सूत्रों के (उद्देशो ४)
 उद्देशादि हैं ? गुरु कहते हैं (आवस्तयस्तवि) आवश्यक सूत्र के भी (उद्-
 देशो ४) उद्देशादि और (आवस्तयवहरित्तस्तवि) आवश्यक से व्यतिरिक्त
 सूत्रों के भी (उद्देशो ४) उद्देशादि हैं । (इम पुण पठवण पडुच्च) इस वर्त-
 मान आरम्भ की अपेक्षा से (आवस्तयस्त) आवश्यक सूत्र वा (अणुओगो)
 अनुयोग, या व्याख्यान किया जाता है ।

भावार्थ—शिष्यने मश्र किया कि हे भगवन् ! यदि अग वाहिर के सूत्रों के
 उद्देशादि हैं तो क्या कालिक सूत्रों के भी उद्देशादि हैं—जो प्रथम महर और
 पिछले महर में पठन किये जाते हैं—वा उत्कालिक सूत्रों के उद्देशादि हैं जो
 अनध्याय काल छोड़कर शेष सर्व काल में पठन किये जाते हैं ? गुरु कहते हैं
 कि कालिक सूत्रों के भी उद्देशादि हैं और उत्कालिक सूत्रों के भी उद्देशादि हैं,
 शिष्य न फिर पूछा कि हे भगवन् ! यदि उत्कालिक सूत्रों के उद्देशादि हैं तो क्या

आवश्यक सूत्र के उद्देशादि हैं या आवश्यक से व्यतिरिक्त सूत्रों के उद्देशादि हैं ? गुरु ने फिर उत्तर दिया कि:—आवश्यक वा आवश्यक से व्यतिरिक्त दोनों सूत्रों के उद्देशादि हैं, इस प्रकार से अनुयोग का वर्णन करते हुए अब आवश्यक सूत्र के अनुयोग का वर्णन करते हैं ।

मूल—जइ आवस्तयस्त अणुअंगो आवस्तय किं अंग अंगाइ सुयक्खघो सुयक्खघा अज्झयण अज्झयणाइं उद्देसो उद्देसा ? आवस्तयस्तण णो अंग णो अंगाइ सुयक्खघो नो सुयक्खघा णो अज्झयण अज्झयणाइं णो उद्देसो णो उद्देसा तम्हा आवस्तय निक्खविस्सामि सुय निक्खविस्सामि क्खघ निक्खविस्सामि अज्झयण निक्खविस्सामि जत्थय जे जाणिज्जा निक्खेव निक्खिखे निरवसेस जत्थविय न जाणिज्जा चउक्कय निक्खिखे तत्थ ॥ १ ॥

हिन्दी पदार्थ—(अइ) यदि (आवस्तयस्त) आवश्यक सूत्र का (अणु-अंगो) अनुयोग—व्याख्यान—किया जाता है तो (आवस्तयकिं अंग) क्या आवश्यक एक अंग है वा (अंगाइ) बहुत से अंग हैं ? तथा (सुयक्खघो) एक ध्रुतस्कध है वा (सुयक्खघा) बहुत से ध्रुतस्कध हैं ? तथा (अज्झयण) आवश्यक सूत्र का एक ही अध्ययन है । (अज्झयणाइं) वा बहुत से अध्ययन हैं ? तथा (उद्देसो) एक उद्देश है वा (उद्देसा) बहुत से उद्देश हैं ? गुरु कहने लगे (आवस्तयस्तण) आवश्यक सूत्र (णो अंग) एक अंग नहीं है (णो अंगाइं) न बहुत से अंग हैं (सुयक्खघो) आवश्यक का एक ध्रुतस्कध है किन्तु (या सुयक्खघा) बहुत ध्रुतस्कध नहीं है । (णो-अज्झयणं) और आवश्यक का एक अध्ययन नहीं है किन्तु (अज्झयणाइं) बहुत से अध्ययन हैं, अर्थात् आवश्यक सूत्र के पद अध्याय हैं (णो उद्देसो णो उद्देसा) आवश्यक सूत्र का न तो एक उद्देश है, और न बहुत से उद्देश है इस लिय आवश्यक का (तम्हा आवस्तयं)

१ लोकेतं धारस्तपमित्यादि अत्र स शब्दो माग्य लेखी प्रसिद्धो अथ शब्दायें बतंते । अथ शब्दस्तु वाक्यो पन्थाभावेऽत्र वा चोऽन्म अथ प्रकिया प्रश्नान्तर्येन मञ्जोपन्नास निर्बन्धन समुच्चये भिन्न, किमिति परम प्रश्न तदिनि मर्थनाम पूर्व मञ्जन्त परामशार्थे, इत्यादि टीकायाम् ॥

(निखिलविस्सामि) निक्षेपों करके वर्णन करूंगा (सुयं निखिलविस्सामि) श्रुत को भी निक्षेपण करूंगा, (क्वथ निखिलविस्सामि) स्कन्ध को भी निक्षेपण करूंगा और (अज्भयण निखिलविस्सामि) अभ्ययन को भी निक्षेपों करके निक्षेपण करूंगा, (जत्थ जनाणिज्जा) जिस जीवादि वस्तुओं में जितना निक्षेप जाने, (निखलेव निखिलेव) उस में उतना निक्षेपों का निक्षेपण करे (निखसेस) सर्व प्रकार से, अपितु, (जत्थविय न जाणिज्जा) जिस वस्तु में निक्षेपों का अधिक प्रकार न जाने उसमें भी (चउक्कय निखिलेव तत्थ) चारों निक्षेप निर्विशेषता से निक्षेपण करे, अर्थात् उस वस्तु में भी चार निक्षेप करके दिखलावे ।

भावार्थ—यदि आवश्यक सूत्र का अनुयोग किया जाता है तो क्या आवश्यक सूत्र एक अंग है, या बहुत से अंग हैं, अथवा एक श्रुतस्कन्ध है वा बहुत से श्रुतस्कन्ध हैं ? तथा एक अभ्ययन है या बहुत से अभ्ययन हैं, अथवा एक उद्देश है या बहुत से उद्देश हैं ? । गुरु कहते हैं आवश्यक सूत्र एक अंग नहीं है न बहुत से अंग हैं, एक श्रुतस्कन्ध है, बहुत से श्रुतस्कन्ध नहीं हैं, और एक अभ्ययन नहीं है किन्तु बहुत से अभ्ययन हैं, न एक उद्देश है न बहुत से उद्देश हैं इसलिये आवश्यक सूत्र के निक्षेप करेंगे और श्रुत के भी चार निक्षेप करेंगे, स्कन्ध के भी चार निक्षेप करेंगे, अभ्ययन शब्द के भी चारों निक्षेप करेंगे क्योंकि जिन पदार्थों के जितने निक्षेप जाने उनके उतने निक्षेप निर्विशेषता से करे, अपितु जिन पदार्थों के पूर्ण स्वरूप को न जाने, उनमें भी चार निक्षेप करे अर्थात् उन पदार्थों को भी चार निक्षेपों द्वारा वर्णन करे, इसलिये अब आवश्यक का वर्णन किया जाता है ।

“अथ आवश्यक विशेष”

मूल—१ सेकितं आवस्सयं ? आवस्सयं चउविह पणत्त तज्हा नामावस्सयं ? ठवणावस्सयं २ दणावस्सयं ३ भावावस्सयं ४ सेकितं नामावस्सयं २ ? जस्सण जीवस्सवा अजीवस्सवा जीवाणवा अजीवाणवा तदुभयस्सवा, तदुभयाणवा आवस्सएत्ति नामं कज्जइ सेत नामावस्सयं ॥ ६ ॥

५. हिन्दी पदार्थ—(सेकित) अब वह आवश्यक कौनसा है ? गुरु कहते हैं (आवस्सयं) आवश्यक (चउविह पण्यच) चतुर्विध से प्रतिपादन किया गया है (तजहा) जैसे कि (नामावस्सय) नामावश्यक (उवणावस्सय) स्थापनावश्यक (द्वावस्सयं) द्रव्यावश्यक (भावावस्सय) भावावश्यक, (सेकित नामावस्सय) शिष्य ने प्रश्न किया कि हे भगवन् ! वह नामावश्यक किस प्रकार से वर्णन किया गया है ? गुरु कहते हैं कि (नामावस्सयं) नामावश्यक इस प्रकार से है जैसे कि (जस्स जीवस्स) जिस जीव का (वा) अथवा (अजीवस्स) अजीव का (वा) अथवा (जीवाण) बहुत स जीवों का (वा) अथवा (अजीवाण) बहुत से अजीवों का (वा) अथवा (तदुभयस्स) जीव अजीव दोनों का (वा) अथवा (तदुमयाणवा) बहुत से जीवों और अजीवों का (आवस्सएचि नाम कज्जइ) आवश्यक इस प्रकार से नाम किया जाता है (सेव नामावस्सय) वही नामावश्यक है ।

भावावश्यक—शिष्य ने प्रश्न किया कि हे भगवन् ! वह आवश्यक किस प्रकार से वर्णन किया गया है ? गुरु ने उत्तर दिया कि आवश्यक चार प्रकार से वर्णन किया गया है, जैसे कि नामावश्यक १, स्थापनावश्यक २, द्रव्यावश्यक ३, और भाव आवश्यक ४, शिष्य ने फिर पूछा कि हे भगवन् ! नामावश्यक किस को कहते हैं ? गुरु ने उत्तर दिया कि हे शिष्य ! नामावश्यक उसे कहते हैं जैसे कि—किसी ने एक जीव का अथवा एक अजीव का तथा दोनों का वा बहुत जीवों और अजीवों का या दोनों का “ आवश्यक ” ऐसे नाम रख दिया तो वही नामावश्यक है, क्योंकि—फिर लाग उस भी आवश्यक, इस नाम से आमन्त्रण देते हैं, इसलिये ही उसे नामावश्यक कहा जाता है ।

● अथ स्थापनावश्यक विषय ●

१ मूल—सेकित द्वावणावस्सयं ? २ जरणं कट्टकम्मे वा चित्तकम्मेवा पोत्थकम्मेवा लेप्पकम्मेवा गग्धिमेवा वेढिमेवा पूरिमेवा सघाहमेवा अक्खेवा वराडएवा एगोवा अण्णोवा सवभावद्वाणाएवा असवभावद्वाणाएवा आवस्सएत्तिद्वाणा ठविज्जइ सेत द्वावणावस्सय २ नामद्वाणाण को पहविसेसो ?

णाम आवकहियं दृवणा इत्तरियावा होज्जा आवकहिया वा
(सेत दृवणावस्सय) ॥ ७ ॥

हिन्दी पदार्थ—(सेकित दृवणावस्सय) शिष्य ने प्रश्न किया कि हे भगवन् !
स्थापना आवश्यक कौनसा है ? गुरु ने उत्तर दिया कि भो शिष्य ! (दृवणा-
वस्सय) स्थापना आवश्यक इस प्रकार से है जैसे कि—(जण्णकठकम्मे) जो
काष्ठ कर्म अर्थात् काष्ठ में कोतडी हुई मूर्ति (वा) अथवा (चित्तकम्मे) चित्र
कर्म-पिम्बधर (वा) अथवा (पोत्तकम्मे) बस्त्र की पुतली (लेप्पकम्मे)
लेपकर्म (वा) अथवा (गठिमे) गुथकर बनाया हुआ कोई रूप (वा)
अथवा (वेठिमे) घेष्टन से बनाया रूप (वा) अथवा (पूरिमे) पीत्तल
कांस्य आदि धातुएं पिघला कर प्रतिमा आदि बनवाना वा माला आदि, (वा)
अथवा (सघाइमेवा) वस्त्रादि खडों के सघात से बना हुआ रूप सघातन
(अक्खेवा) अक्षररूप पासा आदि (वराटण्) अथवा वराट (कौडी प्रसुरव)
कर्म (एगोवा) एक रूप अथवा (अणेगोवा) अनेक रूप । (सम्भावदृवणा
एवा) सदस्थापना जैसे कि—आवश्यक की आर्कृति पूर्ण प्रकार से स्थापन-
करना और (असम्भावदृवणाएवा) असद् रूप स्थापना जैसे कि वराट को
आवश्यक मानना (आवस्सपधिदृवणा ठिबिज्जइ) इस प्रकार से ब्रह्मवस्तु को
आवश्यक के भाभिप्राय से स्थापना करना, (सेतदृवणावस्सय) वही स्थाप-
नावश्यक है, अर्थात् इस प्रकार से स्थापनावश्यक माना जाता है, शिष्य ने
फिर प्रश्न किया कि हे भगवन् ! (नामदृवणाण) नाम स्थापना का (कोपइ-
विसेसो) परस्पर क्या विशेष है ? क्योंकि दोनों का स्वरूप परस्पर प्रायः एक
सामान्य है, गुरु कहते हैं कि भो शिष्य ! (णाम आवकहिय) नाम आयु पर्यन्त
रहता है अथवा यावत् उस द्रव्य की स्थिति है तावत् काल पर्यन्त उसका नाम
रहता है किन्तु स्थापना (दृवणा इत्तरियावा होज्जा) स्तोत्र काल तथा (आ-
वकहियावा हविज्जा) आयु पर्यन्त भी रह सकती है क्योंकि स्थापना मानने
घाले की इच्छा पर निर्भर है इसलिये इतना ही परस्पर दोनों का भेद है (सेत-
दृवणावस्सय) सो वही स्थापनावश्यक है ॥

१ जैसे गुण आवश्यक क्रियाएं करता है, तद्वत् स्थानगुरु उसकी स्थापना करना उसे एक
स्थापना कहते हैं।

भावार्थः—स्थापना आवश्यक उसका नाम है जो चित्रादि कर्म हैं उनमें आवश्यक की पूर्णाकृति की जाय यदि वे उसी प्रकार स्थापना की हुई हैं, तब वे स्वरूप स्थापना कही जाती है, यदि बराटादि को स्थापना माना हुआ है, तब जो असव रूप स्थापना मानी जाती है और नामस्थापना का परस्पर भेद इतना ही है कि नाम आयु पर्यन्त रह सका है स्थापना अल्प काल की भी हो सकती है, यावत् स्थिति पर्यन्त भी रह सकी है, सो इतना ही भेद होने पर इनको नाम और स्थापनावश्यक कहते हैं; किन्तु यहाँ पर स्थापना निषेध ही दिखाया गया है नतु पूजनीय, क्योंकि यदि वह पूजनीय ही होता तो सूत्रकार यहाँ उसका अवश्य ही विधान कर देते । अब द्रव्यावश्यक का वर्णन किया जाता है ।

मूल—सेकित दव्वावस्सय? २ दुविह परणत्त तजहा आ-
गमओ य नोआगमओ य । सेकित आगमओ दव्वावस्सय? २
जस्सण आवस्सएत्ति पय सिक्खिय ठिय जिय मिय परिजियं
नामसम घोससम अहीणक्खर अणक्खर अव्वाहद्वक्खं
अक्खलिय अमिलिय अवञ्चामेलिय पडिपुन्न पडिपुन्नघोस
कठोडुविप्पमुक्क गुरुवायणोवगय सेण तत्थ वायणाए पुच्च-
णाए परियट्टणाए भम्मकहाए णो अणुपेहाए कम्हा ? अणु-
वओगो दव्वमितिकहु ॥ ८ ॥

हिन्दू पदार्थ—(सेकितं दव्वावस्सय) वह कौनसा द्रव्यावश्यक है ? गुरु
कहते हैं (दव्वावस्सयं) द्रव्यावश्यक (दुविह पञ्चव) द्वि प्रकार से प्रतिपादन
किया गया है । (संज्ञा) जैसे कि (आगमओय) आगम से और (नो आगमओय)
नो आगम से, शिष्य ने फिर प्रश्न किया कि हे भगवन् ! (सेकितं आगमओ द-
व्वावस्सय) आगम से द्रव्यावश्यक कौनसा है ? गुरु ने उत्तर दिया कि हे
शिष्य ! (आगमओ दव्वावस्सय) आगम से द्रव्यावश्यक उसका नाम है कि,
(जस्सण) जिसने (आवस्सएत्ति) आवश्यक ऐसे (पय) पद (सिक्खिय)
सीख लिया है (ठिय) हृदय में स्थित कर लिया है (जिय) अनुक्रमता पूर्वक
पठन किया (मिय) अक्षरादि की मर्यादा भी मली भान्ति से जानता है (प-

रिजिय) अननुक्रमता से भी पठन कर लिया है (नामसमं) अपने नाम की माफक याद किया गया है (घोससम) उदात्तादि घोप भी सम हैं (अदीग्नखर) फिर हीन अक्षर भी नहीं है (अणच्चखर) अधिक अक्षर भी नहीं है (अच्चाइद्धखर) विपरीत अक्षर भी नहीं है और (अक्खलिय) पाठ स्वलित भी नहीं है (अमिलिय) परस्पर मिले हुए अक्षर नहीं है तथा अन्य सूत्रों के पाठों के साथ भी वर्ण एकत्व नहीं हुए हैं (अवच्चाभेलिय) अन्य सूत्रों के पाठ एकार्थ रूप ज्ञात करके अन्य सूत्र से एकत्व कर देने उसका नाम वच्चाभेलिय है, तथा स्वमति से कल्पित करके अधिक पाठ कर देना उसका नाम भी वच्चाभेलिय है सो वह आवश्यक रूप पद अवच्चाभेलिय रूप है फिर वह (पडिपुद्द) प्रतिपूर्ण और (पडिपुन्नघोस) प्रतिपूर्ण घोप है फिर (कठोद्विष्पमुक्क) कठ और ओष्ठ-होठ-दोनों के टोपों से रहित है, क्योंकि शुद्ध उच्चारण कठादि के दोपों से रहित ही होता है; अपितु (गुरुवायणोवगय) गुरु से पठन क्रिया हुआ है, किन्तु स्वशुद्धि से अभ्ययन नहीं किया और नाही अविनय भाव से पठन किया है (सेण तत्य वावणाए) सो वह आवश्यक पद वाचना करके (पुच्छणाए) पृच्छणा करके (परियट्टणाए) परिवर्तना करके (धम्मकहाए) धर्मकथा करके तो पुनः पुन अस्वलित किया हुआ है वह द्रव्यावश्यक है क्योंकि (णोअणुप्पेहाए) अर्थ ज्ञान पूर्वक अनुमेक्षा करके जिसकी पठनादि क्रिया ए नहीं की अथवा अनुमेक्षा नहीं की। शिष्य ने फिर प्रश्न किया कि (कम्भा) क्यों ! उसे द्रव्यावश्यक कहा जाता है ? गुरु ने उत्तर दिया कि (अणुवओगो-दव्वमितिकहु) अनुपयोग की अपेक्षा वह द्रव्यावश्यक है, क्योंकि यदि धर्चिनादि क्रिया उपयोगपूर्वक की जाय तब वे भावावश्यक ही हो जाता, द्रव्यावश्यक इसी लिये ही कहा गया कि वह उपयोगशून्य है ।

भार्य द्रव्यावश्यक द्वि प्रकार से प्रतिपादन किया गया है जैसे कि-
 आगम से १ और नो आगम से २ सो आगम रूप द्रव्यावश्यक उसका नाम है कि जिसने "आवश्यक" ऐसे एक पद सीखलिया है और उसको चतुर्दश ज्ञान के दोपों से रहित ही उच्चारण करता है और घोप भी जिसका शुद्ध है, कठादि स्थान भी पवित्र है, साथ ही वाचना १ पृच्छना २ परिवर्तना ३ धर्मोपदेश ४ में भी उक्त पद को व्यवहृत करता है, किन्तु एक अनुमेक्षा ही नहीं करता इसलिये वह द्रव्यावश्यक है, क्योंकि यदि उपयोग पूर्वक अनुमेक्षा हो तब वह मा-

वावश्यक हो जाए सो अनुपयोग के ही कारण से उसे द्रव्यावश्यक ऐसा पद दिया गया है ।

अथ नयों की अपेक्षासे सूत्रकार द्रव्यावश्यक का विवेचन करते हैं ।

मूल—एगमस्सए एगो अणुवउत्तो आगमओ एग दव्वा
वस्सय दोन्नि अणुवउत्ता आगमओ दोन्नि दव्वावस्सयाइ
तिन्निअणुवउत्ता आगमओ तिन्निदव्वावस्सयाइ एव जावइया
अणुवउत्तो आगमओ तावइयाइ दव्वावस्सयाइ एवमेव ववहा
रस्सवि ॥ ९ ॥

हिन्दी पदार्थ—(एगमस्सए एगो अणुवउत्तो) नैगमनय के मतमें यदि एक
व्यक्ति अनुपयोग पूर्वक आवश्यक करता है तो (आगमओ) आगम से (एग
दव्वावस्सय) एक द्रव्यावश्यक है अर्थात् नैगमनय के मत में एक द्रव्यावश्यक है
यदि (दोन्निअणुवउत्ता) दो अनुपयोग पूर्वक आवश्यक करते हैं तो (आगमओ)
आगम से (दोन्निदव्वावस्सयाइ) दो द्रव्यावश्यक हैं यदि (तिन्निअणुवउत्ता)
तीन पुरुष अनुपयोग पूर्वक आवश्यक करते हैं तो (आगमओ) आगम से (ति
न्निदव्वावस्सयाइ) तीन द्रव्यावश्यक हैं (एव जावइया) इसी प्रकार से यावत्
परिमाण (अणुवउत्तो) अनुपयोग पूर्वक आवश्यक करते हैं (आगमओ) आ-
गम से (तावइयाइ) उतने ही परिमाण में (दव्वावस्सयाइ) द्रव्यावश्यक
होते हैं (एवमेव ववहारस्सवि) इसी प्रकार मन्तव्य व्यवहार नयका भी है
और अपि शब्द समुच्चय में है ॥

भावार्थ—नैगमनय के मतमें यावत् प्रमाण अनुपयुक्त आगम से द्रव्यावश्यक
करते हैं उतने ही नैगम नय के मत से द्रव्यावश्यक होते हैं, अपितु इसी प्रकार
व्यवहार नयका भी मन्तव्य है ।

मूल—सगहस्सए एगो वा अणो वा अणुवउत्तो वा अणुव
उत्ता वा आगमओ दव्वावस्सय वा दव्वावस्सयाणि वा से एगो
दव्वावस्सए ॥ १० ॥

हिन्दी पदार्थ—(सगहस्सए) सग्रह नयके मत से (एगो) एक (वा) अ-

अथवा (अणो गो) अनेक (अणुवउत्तो) एक अनुपयुक्त पूर्वक (वा) अथवा (अणुवउत्तावा) बहुत अनुपयुक्त पूर्वक (दच्वावस्सयवा) एक द्रव्यावश्यक करता है अथवा (दच्वावस्सयाणिवा) बहुत जन द्रव्यावश्यक करता है (से एगे दच्वावस्सए) वह सग्रह के मत से एक ही द्रव्यावश्यक है ॥

भावार्य—संग्रह नय के मत से यदि एक वा अनेक पुरुष अनुपयोग पूर्वक द्रव्यावश्यक करते हैं वह सर्व एक ही द्रव्यावश्यक है क्योंकि समान और विशेष भाव को संग्रहनय एक रूप से ही मानता है ॥

अथ ऋजुसूत्र नय विषय ।

मूल—उज्जुसुयस्स एगो अणुवउत्तो आगमओ एगं दच्वावस्सयं पुहुत्त नेच्छइ ॥ ११ ॥

हिन्दी पदार्थ—(उज्जुसुयस्स एगो अणुवउत्तो आगमओ एग दच्वावस्सय पुहुत्त नेच्छइ ॥ ११ ॥) ऋजुसूत्रनय के मत से एक अनुपयुक्त आगम से जो द्रव्यावश्यक करता है वह एकही द्रव्यावश्यक है; किन्तु यह नय पृथक् २ आवश्यक की इच्छा नहीं करता क्योंकि यह नय वर्तमान काल के पदार्थों को ही स्वीकार करता है ॥ ११ ॥

भावार्य—ऋजुसूत्रनय के मत में यावन्मात्र प्रमाण आगम से द्रव्यावश्यक करते हैं वे सर्व अनुपयुक्त होने से एकही आगम से द्रव्यावश्यक है क्योंकि अनुपयुक्त भाव सर्व में एक समान ही है, इसलिये यह नय पृथक् २ आवश्यक को स्वीकार नहीं करता ॥

अथ शब्द, समभिरूढ एवंभूत नय विषय ।

मूल—तिएह सद्दनयाण जाणए अणुवउत्ते अवत्थु कम्हा ? जइ जाणए अणुवउत्ते ए भवइ जइ अणुवउत्ते जाणए ए भवइ तम्हानत्थि आगमओ दच्वावस्सयं सेतं आगमओ दच्वावस्सय ॥ १२ ॥

हिन्दी पदार्थ—(तिपह सद्दनयाण) तीनों शब्द नयों के मत से जैसे कि शब्दनय १ समभिरूढनय २ एवभूतनय ३ इन तीनों नयों का नाम ही शब्दनय है क्योंकि यह नय विशेष करके शुद्ध शब्दों पर ही स्थित हैं और

शुद्ध वस्तुओं को मानते हैं जैसे कि—तीनों नयोंके मत से (जाणए अणुव-
उत्थे अबस्तु) जो जानता तो है किन्तु उपयोग पूर्वक नहीं है वह अवस्तु है
(कम्हा) क्योंकि—(जइ भाणए) यदि जानता है तब (अणुवउत्थेण भवइ)
अनुपयोग युक्त नहीं है (जइ अणुवउत्थे जाणए न भवइ) यदि अनुपयोग युक्त
है तब जानकार नहीं है—(तम्हा) इसी वास्ते (नत्थि आगमओ दब्बावस्सय)
तीनों नयों के मत में आगम से द्रव्यावश्यक होता ही नहीं क्योंकि यह तीन नय
शुद्ध वस्तु पर ही आरूढ हैं और उस आगमरूप द्रव्यावश्यक को अवस्तु रूप
से ज्ञात करते हैं इसलिये वे आगम रूप द्रव्यावश्यक को अबस्तु करके मानते
हैं (सेत आगमओ दब्बावस्सय) वही आगम से द्रव्यावश्यक का स्वरूप है
सो यह द्रव्यावश्यक का स्वरूप पूर्ण हुआ ।

भावार्थ:—तीनों शब्द नय अनुपयुक्त आगम रूप द्रव्यावश्यक को अबस्तु
रूप से मानते हैं, क्योंकि इन नयों का मन्तव्य है कि—यदि जानता है तब अ-
नुपयुक्त नहीं है यदि अनुपयुक्त है तब जानता नहीं है सूत्रों में आत्मा का गुण
ज्ञान माना है इसलिये ज्ञाता और अनुपयुक्त यह दोनों परस्पर विरोधी भाव हैं
इसलिये इन नयों के मत से आगम रूप से द्रव्यावश्यक नहीं होता है सो यह
आगम रूप द्रव्यावश्यक का विवेचन पूर्ण हुआ ।

अथ नो आगम द्रव्यावश्यक का स्वरूप वर्णन किया जाता है ।

मूल—सेकिंत्त नो आगमओ दब्बावस्सय ? २ तिविह प-
णत्त तजहा—जाणगसरीर दब्बावस्सय १ भवियसरीर
दब्बावस्सय २ जाणगसरीर भवियसरीरवहरित्त दब्बा-
वस्सय ३ सेकिंत्त जाणगसरीरदब्बावस्सय ? २ आवस्सएत्ति
पयत्थाहिगार जाणगस्स ज सरीरय ववगयच्चुयचाविय चत्त
देह जीवविप्पजट सिज्जागय वा सथारगयवा निसीहि-
यागय वा सिद्धसिलातलगयवा पासिच्चाण कोईवएज्जा अहो ।
ए इमोए सरीर समुस्सएण जिणोव इट्ठेण भावेण आवस्सए-
त्तिपय आघविय पणविय परूविय दसिय निदासिय उवदसिय

जहा कोदिष्टतो ? अय महुकुभे आसी अय घयकुंभे आसी
सेत जाणगसरीरदव्वावस्सय ॥ १३ ॥

हिन्दी पदार्थ—(सेफित नो आगमओ दव्वावस्सय) नो आगम से वह
द्रव्यावश्यक कौनसा है जो केवल क्रियारूप तो है किन्तु पठन रूप नहीं है
अपितु नो शब्द सर्वथा पठन का निषेध करता है अर्थात् क्रियारूप नो आगम
द्रव्यावश्यक कौनसा है ऐसी पृच्छा करने पर गुरु कहने लगे कि (नो आगमओ
दव्वावस्सय तिविह पन्न तत्रहा) नो आगम द्रव्यावश्यक तीन प्रकार से प्र-
तिपादन किया गया है जैसे कि—(जाणग सरीर दव्वावस्सय) प्रथमः शरीर
द्रव्यावश्यक जैसे कि आवश्यक के पूर्ण ज्ञाता का शरीर (भविय सरीर दव्वा-
वस्सय) द्वितीय भव्य शरीर द्रव्यावश्यक जैसे कि आवश्यक के सीखने वाले
का शरीर और (जाणग सरीर भविय सरीर वइरित्त दव्वावस्सय) तृतीयः
शरीर और भव्य शरीर व्यतिरिक्त द्रव्यावश्यक—यह तीनों प्रकार का नो आगम
द्रव्यावश्यक है (सेफित जाणग सरीर दव्वावस्सय) शरीर द्रव्यावश्यक
कौनसा है—गुरु कहने लगे कि (जाणग सरीर दव्वावस्सय) शरीर
द्रव्यावश्यक इस प्रकार से है जैसे कि—(आवस्सपत्ति) आवश्यक के
(पयत्याहिगार) पद और अर्थ के अधिकार (जाणगस्स) के जानकार
का (ज सरीरय) जो शरीर है किन्तु (ववगयच्चुयचाविय चत्तदेह)
चेतना से रहित प्राणों से मुक्त होकर केवल शरीर ही उपचय रूप है अर्थात्
जो जीव से रहित शरीर है (जीव विप्पजड) और जीव का त्यागन किया हुआ
जो शरीर है (सिउजागयवा) शय्यागत हो अथवा (सथारगयवा) सस्तार
कगत हो अर्थात् प्राण छूटने पर भी समाधिस्थ हो अथवा बैठा हुआ हो (सि
द्धसिलातलगयवा) जिस शिला पर मुनि अनशन करते हैं उस शिला पर
(पासिचाण) देख करके (कोई वएज्जा) कोई भाषण करता कि (अहोण इमेण
सरीर समुस्सपण) अहो यह शरीर का समूह (जिणोव इट्ठेण भावेण) जिनेन्द्र देव
के उपदिष्ट भावों करके (आवस्सपत्तिपय) आवश्यक इस प्रकार का पद (आघवियुं)
प्रतिपादन किया (पणविय) प्रज्ञप्त किया (परुविय) विशेष करके प्रतिपादन
किया (दसिय निदसिय उवदसिय) आवश्यक पद को दिखाया और विशेष
करके दिखाया फिर उसका उपदेश करके इसने परिपक्व किया था (जहा को
दिष्टतो) किस दृष्टान्त से यह कथन सिद्ध हो जैसे कि (अय महुकुंभे आसी)

यह मधु का घट था अथवा (अथ घयकुभे आसी) यह घृत का घट था क्योंकि घट वर्तमान काल में विद्यमान रूप तो है; किन्तु घृत और मधु से रहित है इसी प्रकार घट तुल्य शरीर तो है अपितु भूत और मधु के समान जीव आवश्यक करने वाला वर्तमान काल में नहीं है इसी लिये ही उसका नाम (सेत-जाणगसरीर दब्बावस्सय) इ शरीर द्रव्यावश्यक है अर्थात् आवश्यक के जानकार का शरीर है ।

भावायः—नो आगम द्रव्यावश्यक तीन प्रकार से वर्णन किया गया है जैसे कि इ शरीर द्रव्यावश्यक १ भव्य शरीर द्रव्यावश्यक २ इ शरीर भव्यशरीर उपतिरिक्त, द्रव्यावश्यक ३ सो इ शरीर द्रव्यावश्यक उसका नाम है जो आवश्यक को पूर्ण विधि से करता हुआ किसी म्यान पर मृत्यु को प्राप्त होगया, किन्तु आवश्यक की आकृति पूरा उसी प्रकार स है जैसे कि आवश्यक के करने वालों की होती है, इस में केवल जानने वाले की अपेक्षा से नैगमनय के मतसे इ शरीर द्रव्यावश्यक कहा जाता है; जैसे मधु वा घृत का घट था ।

अथ भव्य शरीर द्रव्यावश्यक विषय ।

मूल—सेकिंत्त भवियसरीर दब्बावस्सय ? २ जे जीवे जो-
णिजम्मणनिक्खते इमेण चैव आत्तएण सरीरसमुस्सएण
जिणोव इट्ठेण भावेण आवस्सएत्तिपय सेयकाले सिक्खिस्सइ
न ताव सिक्खइ जहा को दिट्ठतो ? अथ महुकुभे भविस्सइ
अथ घयकुभे भविस्सइ सेत भवियसरीर दब्बावस्सय सेकिं-
त्त जाणगसरीरभवियसरीरवतिरिक्त दब्बावस्सय ? २
निविह पन्नत्त तजहा लोइय कुप्पावयणिय लोउत्तरिय । सेकिंत्त
लोइय दब्बावस्सय ? २ जे इमे राईसर तलवर माडविय
कोडुंविय इव्वम सट्ठि सेणावइ सत्थवाह प्पभिइओ कल्ल
पाउप्यभायाए रयणीए सुविमलाए फुल्लुप्पल कमल कोमलु
-म्मिलियम्मि अइ पडुरे पहाए रत्तासोगप्पगासकिसुयसुय
मुह गुंजद्धरोगमरिमे कमलायर नलिणि सडवोहए उट्ठिय-

मि सूरे सहस्तरस्सिमि दिणयरे तेयसा जलंते मुहधोयण-
 दंतपक्खालणतेल्लफणिहिसिद्धत्थयहारियालीय अद्दागधुव पुप्फ
 मल्ल गंध तंबोल वत्थाइयाइं दब्बावस्सयाइ काउं तओ
 पच्छा रायकुलं वा देवकुलं वा आरामं वा उज्जाण वा
 सभ वा पव वा णिगच्छंति सेत लोइयं दब्बावस्सयं ।
 सेकिंत कुप्पावयणिय दब्बावस्सयं ? २ जे इमे चरग चीरिय
 चम्मखांडिय भिक्खोंड पंडुरंग गोयम गोव्वइय गिहिधम्म
 धम्मचित्तग अविरुद्ध विरुद्ध बुट्टसावयपाभिइथो पासंडत्था
 कल्लं पाउप्पभाए रयणीए जाव तेयसा जलंते इंदस्स वा
 खदस्स वा रुहस्सवा सिवस्स वा वेसमणस्स वा देवस्स वा
 नागस्स वा जक्खस्स वा भूयस्स वा मुगुदस्सवा अज्जाएवा
 दुग्गाएवा कोट्टकिरियाएवा उवलेवण सम्मज्जणआवारिस्स-
 णधुव पुप्फ गध मल्लाइयाइ दब्बावस्सयाइं करेति सेतं कुप्पा
 वयणियं दब्बावस्सय ॥ १४ ॥

हिन्दी पदार्थ—(सेकित भवियसरीर दब्बावस्सयं) शिष्यने प्रश्न किया
 कि हे भगवन् ! कि भव्य शरीर द्रव्यावश्यक कौनसा है ? गुरु कहते हैं (भ-
 विय सरीर दब्बावस्सयं) भव्यशरीरद्रव्यावश्यक उसका नाम है जैसे कि
 (जेजीवे जोणिजम्पणनिकवत्ते इमेण चव आत्तएण सरीर समुत्सएण
 जिणोव इट्ठेण भावेण आवस्सएत्थि पय सेयकाले सिक्खिस्सइ नतावासिक्खइ)
 जो जीव योनि के द्वारा जन्म को प्राप्त हो गया है और वह आगामी काल में अपने
 शरीर समुदाय करके अनेन्द्र उपदिष्ट भाव से “ आवश्यक ” ऐसे पद भवि-
 ष्यत् काल में सीखेगा; किन्तु वर्तमान काल में उसने आवश्यक के पद को
 धारण नहीं किया है—इस में दृष्टान्त देते हैं कि (जहा को दिठतो अय धपकुभेम
 विस्सइ) जैसे कि यह घट घृत के लिये होगा ।

१ एवाद् मध्य चैत्यं चौर्यं समेपुष्य ॥ एवादादिपु चौर्यं शब्देन समेपुष्य संयुक्तस्य पाद
 पूर्व इदं भवति ॥ माह्वत्त व्वाकरण-अ० ८ पा० २ सूत्र ॥ १०० ॥

(अथ महकुंभे भविस्सइ) यह कुंभ मधु के वास्ते होगा, अर्थात् इस में मृत इसमें मधु रखा जावेगा (सेत भवियसरीरदब्बावस्सय) वही भव्य शरीर द्रव्यावश्यक है अर्थात् होने वाले शरीर को भव्य शरीर कहते हैं (से-
 कित्तं चाशगसरीरभवियसरीरवइरिच दब्बावस्सय) इसके पश्चात् शिष्य ने प्रश्न किया कि हे भगवन् ! इ शरीर और भव्य शरीर व्यतिरिक्त द्रव्यावश्यक कौनसा है ? (जाणगसरीरभवियसरीरवइरिचदब्बावस्सय) गुरु कहते हैं कि इ शरीर और भव्य शरीर व्यतिरिक्त द्रव्यावश्यक (तिविह पण्यत्त तज्जा) तीन प्रकार से प्रतिपादन किया गया है—जैसे कि (लोइय १ कुप्पावयणिय २ लोगुचरिय ३) लौकिक १ कुमावचनिक २—परमत्त वालों का—और लौकोत्तरिक ३ (सेकित्तं लोइय दब्बावस्सय लोइय दब्बावस्सय) शिष्य ने फिर प्रश्न किया कि लौकिक द्रव्यावश्यक कौनसा है ? गुरु कहते हैं कि लौकिक द्रव्या-
 वश्यक इस प्रकार से है जैसे कि—(जेइमे राईसरत्तलवर माढविप कोडुविय इम्म सेट्टिसेणावइसत्थवाह पभिइओ) जो राजा, ईश्वर, कोतवाल—यानेदार—
 माहंवि, बड़े परिवार वाला, प्रधान-भेष्टि—शेठ—सेनापति, — सार्यवाह प्रमुख लोग (कल्लपाठपमायाए) महातकाल में किंचित् मात्र प्रकाश होते हुए और (रयणीए) रात्रि के व्यतिक्रम होने पर (सुविमलाए) अतिनिर्मल आकाश होने पर (फुल्लुप्पल कमलकोपल्लुम्मिअियम्मि) विकसित होगये हैं कमल और नेत्र और (अह पंडुरेपभाए) मातकाल में प्रकाश भी हागया है और जिसमें निम्नलिखित प्रकार से सूर्योदय हुआ है (रत्तासोगप्पगास किंसुपसुप सुइगुजद्धरागसरिसे) साल अशोक वृक्ष के समान और केसुओं के पुष्प या शुक मुख-तोते के स्वरूप—तथा गुंजार्द—अर्द्ध गुंजा, रती— के रंग स-
 मान (कमलागर) कमलों के जलाशय को जिसमें (नलीय संढबोइए) नलि नादि कमल हैं उनको अथवा कमलों के उन को प्रतिबोधित करता हुआ (उट्टियपिसुरे) उदय हुआ सूर्य जिसकी (सहस्सरस्सिमि) सहस्र किरणें है ऐसा (दिणयरे) दिनकर (तेयसा) तेजसे (जलदे) जो प्रकाश मान है उसके उदय होने पर (मुइपोपण) मुख पीत हैं ॥ (दंतपक्खालण) दांत मन्नालण करते हैं (तेल्लफाणिइसिद्धत्थप) तेल

* अर्थात् निम्नोक्त भूत आदिकों की उपासना करने बाधा ॥

+ सह इनेव चर्तत इति तेजा, दन् यन्मो सूर्ये नृपे इत्यगि ॥

अथवा केश समाचरण फणि अर्थात्-कधी-(सिद्धत्यये) सरसों के पुष्प (हरियालिए) हरिताल अर्थात् दूब (अद्दाग) दर्पण, (धूव पुष्प) धूप पुष्प (भल्लगघ) माला अथवा सुगंध (तनाल) ताम्बूल-पान-(वत्थमोइयाइ) वस्त्रादि को भी पहिरते हैं (टन्वावस्सयाइ करंति) सां द्रव्यावश्यक इम प्रकार से वह नित्य ही करते हैं फिर वह इस प्रकार से द्रव्यावश्यक करके (तओपच्छो रायकुल वा देवकुल वा सम वा पव वा) तत्पश्चात् राजकुल में अथवा देवकुल में अथवा सभा में पानी के स्थान में (आराम वा सज्जाणवाणिगच्छति) आराम अर्थात् वाग में अथवा उद्यान में-बीड-जाते हैं (सेतलोइय 'इन्वा-वस्सय) वही लौकिक द्रव्यावश्यक हैं (सेकित कुप्पावयणिय दन्वावस्सयं कुप्पावयणियं दन्वावस्सय) अथ कुमावचन का वर्णन किया जाता है, शिष्य ने प्रश्न किया कि हे भगवन् ! कुमावचनिक द्रव्यावश्यक कौनसा है ? गुरु कहने लगे कि भो शिष्य ! कुमावचनिक द्रव्यावश्यक इस प्रकार से है जैसे कि (जे इमे चरग) जो चरक (चीरिय) घसने के पहिरने वाले (चम्मखडिय) चर्म खद रखने वाले तथा मृग शाला धारण करने वाले (भिक्खोइ) भिक्षा करने वाले (पडुरग) मम्म शरीर के लगाने वाले (गोयम गोयव्वइय) घृषभादि के निमित्त से आजीवि का करने वाले जैसे वृषभ को धुंगार के आजीवि का के करने वाले और गौवृषि के समान भोजन करने वाले अर्थात् जैसे गो क्रिया करती है उसी प्रकार काम करने वाले और (गिहधम्म) गृहस्थधर्म के उपदेशक (धम्म चितगा) धर्म के चिन्तन करने वाले अर्थात् लौकिक शास्त्र अभ्ययन करने वाले (अविरुद्ध) त्रिनयवादी-त्रिरुद्ध-नास्तिकवादी (तुइइसावय) वृद्ध भावक धाक्षणा का नाम है क्योंकि इन्होंने जैन धर्म को थी श्रृपगदेव भगवान् के समय धारण करके फिर पीछे त्याग कर दिया इसी करके इन्होंका नाम आजपर्यन्तभी ¹¹¹ धुइइ भावक करके चला आता है (पभिओ) सो वृद्ध भावक प्रमुख (पासइया) यावत्प्रमाण पान्ढी है वे सर्व (कल्लपा उप्पभायाए) प्रातःकाल होते ही जिस समय किञ्चिन्मात्र ही प्रकाश होता है (रमणीय) रात्रि व्यतिक्रम होजाती है (जावज्जते) यावत् जावत्प्रमाण सूर्य प्रकाश करता है उसी समय वे उक्त सर्व (इदस्सवा) इन्द्र को अथवा (इदस्सवा) रफद को (रुइमत्तवा) रुद्र को (सिवस्सवा) शिवको (नेसमणस्सवा) वैश्रवण को (देवस्सवा) देव को (नागस्सवा) नागकुमार को (मयव्वत्तवा) यक्ष का (भूयस्सवा) भूय को (मुधुदस्सवा) प्रलदत्र को (अ-

उजाएवा) आर्य देवी अथवा (दुग्गाएवा) दुर्गा को (कोट्टकिरियाएवा) कोट्ट क्रिया उसका -नाम है जो दक्षियाँ हिंसा करवाती हैं—प्रतिमा और यह सर्व उपचार नय के मत से इन के, आयतनही समझने चाहिये क्योंकि यह द्रव्यावश्यक कुपावचनिक तीनों काल की अपेक्षा से है इसलिये इनके मंदिर ही ज्ञात करने चाहिये सो वे लोग इनके स्थानों को अथवा इनकी प्रतिमाओं को (उवलवण) लेपन करते हैं (सम्प्रज्जण) समार्जन करते हैं (वरिसण) पानी के छींटे देते हैं । (धूव पुप्फ) धूप और पुष्प चढाते हैं (गघ मल्लाइयाइ) सुगंध और पुष्पमालादि भी चढाते हैं इस प्रकार से वे (दव्वावस्सयाइ फरेत्ति) द्रव्यावश्यक करते हैं (सेत कुप्पावयणिय दव्वावस्सय) यही कुपावचनिक द्रव्यावश्यक है क्योंकि कु अव्यय निन्दा अर्थ में व्यवहृत है इसलिये जिन का कु-पावचन है वे उक्त प्रकार से द्रव्यावश्यक करते हैं ।

भावार्थ—भय शरीर द्रव्यावश्यक उसका नाम है जिस जीव ने भविष्यत् काल में अर्हन् देव के उपदेशानुकूल आवश्यक सीखना है, किन्तु वर्तमान काल में वह आवश्यक का अज्ञाता है जैसे यह घट, मधु वा घृत के लिये होगा इसी प्रकार अमुक व्यक्ति भविष्यत् काल में आवश्यक सीखेगा उसी का नाम भव्य शरीर द्रव्यावश्यक है अपितु जो शरीर भव्य शरीर व्यतिरिक्त आवश्यक है वह तीन प्रकार से वर्णन किया गया है जैसे कि १ लौकिक, कुपावचनिक २, लौकिक ३ सो लौकिक द्रव्यावश्यक उसको कहते हैं जैसे कि—राजा, ईश्वर, (तल्लर) फौतवाल, धनार्य कौटुबिक, प्रधान सेठ, सेनापति, सार्यवाह, प्रभृति लोक प्रात काल होते ही मुखधावन, दंतमक्षालन, सैल कधी सरसों वा पुष्प, दुर्गादि का स्पर्श करके दर्पण को देखकर फिर धूप पुष्पमाला सुगंध ताम्बूल वस्त्रादि को पहिन कर फिर इसी प्रकार से नित्यमेवही द्रव्यावश्यक करके तत्पश्चात् राजद्वार वा यथेष्ट स्थानों में चले जाते हैं सो इसी का ही नाम लौकिक द्रव्यावश्यक है, किन्तु जो कुपावचनिक है जैसे कि—चरक वीर-को चरने वाले, धर्म स्वदेको पहिरने वाले भिक्षा से आजीविका करने वाले अगपर भस्म लगाने वाले, गौतमवृद्धि, वा गौवृद्धि से निर्वाह करने वाले चरस्य धर्म के उपदेशक अथवा धर्म के चिन्तक विनयवाणी वा नास्तिक आदि लोग प्रात काल होते हुए इन्द्रादि के मन्दिरों में जाकर यथोचित क्रियाएँ करत हैं सो उसीका ही नाम कुपावचनिक द्रव्यावश्यक है और अब लौकिक द्रव्यावश्यक

का वर्धन किया जाता है ।

मूल-सेकितं लोगुत्तरियं दब्बावस्सयं ? २ जेइमे समण
गुणमुक्कजोगी छक्कायणिरगुक्कपा हया इव उद्दामा गया इव
निरकुसा घट्टा मट्टा तुप्पोट्टा पंडुरपडपाउरणा जिणाणम-
णाणाए सच्चंदं विहरिउण उभओकालमावस्सगस्सउवट्ठति
सेतं लोगुत्तरियं दब्बावस्सयं सेत जाणगसरीरभविय
सरीरवहरित्त दब्बावस्सयं सेत नो आगमओ दब्बावस्सयं
सेतं दब्बावस्सयं ।

पदार्थ-(सेकित लोगुत्तरिय दब्बावस्सय २) शिष्य ने प्रश्न किया कि
हे भगवन् ! लोकोत्तर द्रव्यावश्यक कौनसा है? गुरु ने उत्तर दिया कि (जे इमे
समण गुणमुक्कजोगी) जो यह प्रत्यक्ष साधु गुणों से रहित और जिसने अपने
योगों को समय से बाहिर कर लिया है और (छक्काय निरणुक्कपा) पदकाय
के जीवों की अनुकपा से भी रहित होगया है अपितु निर्दय होकर (हया इव
उद्दामा) अश्व की नाई शीघ्र गामी है क्योंकि जैसे घोड़ा चलता हुआ अवि-
वेक से जीवों का उपमर्दन करता है वसी प्रकार वह मुनि होगया, किन्तु (गया
इवणिरकुसा) हस्ती की नाई निरंकुश है किसी की भी आज्ञा नहीं मानता
(घट्टा मट्टा तुप्पोट्टा) नवनीत करके जाँघों को मर्दन किया हुआ है, तैलादि
करके शरीर और मस्तिष्क भी अलकृत है फिर जिसके ओष्ठ भी
शृगारित हैं अपितु (पंडुरपडपाउरणा) श्वेत वस्त्र को जिसने पहिरा
हुआ है, और (जिणाणमणाणाए) अर्हत्तों की बिना आज्ञा
(सच्चन्द विहरिउण) स्वच्छन्दता से विचर करके जो (उभओकाल
आवस्सयस्सउवट्ठति) दोनों काल में आवश्यक को करता है अर्थात् आवश्यक
के लिये दोनों काल में साधधान होता है, अपितु सूत्र में चतुर्थी के स्थान में
पट्टी विभक्ति दी हुई है सो वह (सेत लोगुत्तरिय दब्बावस्सय) लोकोत्तर द्र-
व्यावश्यक है क्योंकि यह द्रव्यावश्यक इसलिये है कि कथन मात्र ही यह आ-
वश्यक है और यहाँ पर नो शब्द देश निषेधक है (सेत जाणगसरीरभविय
सरीरवहरित्त दब्बावस्सय) अब इस की पूर्ति इस प्रकार से की जाती है कि

यही ऋ शरीर भव्य शरीर से व्यतिरिक्त द्रव्यावरणक है (सेत नो आगमभ्यो द्रव्यावस्तय सेत द्रव्यावस्तय) अथानन्तरम् नोआगम द्रव्यावरणक पूर्ण हो गया है और इसी का ही नाम द्रव्यावरणक है ।

भाषार्थ—लौकोत्तरिक द्रव्यावरणक उसका नाम है जो साधु गुणों से रहित षट्काय में दया न करने वाला अथ की नाई शीघ्रगामी गजवत् निरकुश श्वेत बच्चों को धारण करने वाला, अपितु मिसने शरीर को शृगारित किया हुआ अतः अरिहर्ता की आज्ञा से रहित स्वच्छन्दता से विचरकर जो दोनों समय आवश्यक के लिये सावधान होजाता है उसी का नाम ऋ शरीर भव्य शरीरव्यतिरिक्त लौकोत्तरिक नो आगम द्रव्यावरणक है क्योंकि पठन रूप ही उसका कर्तव्य है । इसीलिये उसका नाम नो आगम द्रव्यावरणक है ।

इस के अनन्तर भाषावश्यक का व्याख्यान किया जाता है ।

● अथ भाषावश्यक विषय ●

मूल—सेकितं भावावस्तय ? २ दुविह परणत्तं तजहा
आगमभ्यो नो आगमभ्यो सेकितं आगमभ्यो भावावस्तयं ?
२ जाणए उवउत्ते सेतं आगमभ्यो भावावस्तय ॥

पदार्थ—(सेकितं भावावस्तय) शिष्य ने प्रश्न किया कि हे भगवन् ! भाषावश्यक कौनसा है ? तब गुरु कहने लगे (भावावस्तय) भाषावश्यक (दुविह परणत्तं तजहा) दो प्रकार से प्रतिपादन किया गया है जैसे कि (आगमभ्यो नो आगमभ्यो) आगम से और नोआगम से अर्थात्-क्रिया रूप । शिष्य ने फिर प्रश्न किया कि हे भगवन् ! (सेकितं आगमभ्योभावावस्तय २) आगम से भाषावश्यक कौनसा है ? तब गुरुने उत्तर दिया कि (जाणए उवउत्ते) जो आवश्यक के स्वरूप का उपयोग पूर्वक जानता है, उसी का नाम आगम से भाषावश्यक है (सेत आगमभ्योभावावस्तय) अथानन्तर इसी का नाम आगम से भाषावश्यक है सो आगम से भाषावश्यक का स्वरूप पूर्ण हुआ ।

भाषार्थ—भाषावश्यक दो प्रकार से वर्णन किया गया है—एक तो आगम से और द्वितीय नो आगम से जो भाषावश्यक के स्वरूप को उपयोग पूर्वक जानता है और आत्मा के भाव उत्तमों स्थित है वह आगम से भाषावश्यक है ।

अथ द्वितीय भेद विषय ।

मूल-सेकित नो आगमश्चो भावावस्सयं ? २ तिविह
पन्नत तज्जहा लोइय कुप्पावयणिय लोगुत्तरिय, सेकितं लो-
इय, भावावस्सय ? २ पुव्वएहे भारह अवरएहे रामायण सेतं
लोइय भावावस्सय ।

पदार्थः—(सेकित नो आगमश्चो भावावस्सय २) शिष्यने पूछा कि हे भग-
वन् ! नो आगम भावावश्यक कौनसा है ? गुरुने उत्तर दिया कि भो शिष्य !
नो आगम भावावश्यक (तिविह पन्नत तज्जहा) तीनों प्रकार से कथन किया गया
है जैसे कि—(लोइय कुप्पावयणिय लोगुत्तरिय) लौकिक १ कुप्रावचनिक २
लौकोत्तरिक ३ (सेकितं लोइय भावावस्सय २ पुव्वएहे भारह अवरएहे
रामायण सेत लोइय भावावस्सय) शिष्यने फिर प्रश्न किया कि हे भगवन् !
लौकिक भावावश्यक कौनसा है ? गुरुने फिर कहा कि हे पृच्छक ! नो लोग
मृग्यम ग्रहर में भारत और अरण्य (पश्चिम) काल में रामायण सुनते हैं वा
पठन करते हैं उसी का नाम लौकिक भावावश्यक है ।

भावार्थ.—नो आगम भावावश्यक तीन प्रकार से वर्णन किया गया है जैसे
कि लौकिक १ कुप्रावचनिक २ लौकोत्तरिक ३ अपितु जो प्राज्ञकाल में
भारत वा वदाध्ययन करते हैं और अरण्य काल में रामायणादि ग्रन्थों को
भाषपूर्वक अध्ययनदि करते हैं उसी का नाम लौकिक भावावश्यक है ।

अथ कुप्रावचनिक भावावश्यक विषय ।

मूल-सेकितं कुप्पावयणिय भावावस्सयं ? २ जेइमे च-
रग चीरिय जाव पासडत्था इज्ज जलि होम जप उटुरुक्कण
मोकारिमाइयाह भावावस्सयाह करति सेत कुप्पावयणिय
भावावस्सय ।

पदार्थः—(प्रश्न) कुप्रावचनिक भावावश्यक कौनसा है ? (उत्तर) कुप्रावच-
निक भावावश्यक उसका नाम है जैसे कि—(जेइमे चरग चीरिय जीव-पासडत्था)
जो चरक वस्त्रधारी या चत् पापटी जो पूर्व कथन किये गये हैं वे सर्व (इज्ज-
जलि होम जप उटुरुक्कण)

अजलि) यज्ञव्य अपने इष्टदेव के सन्मुख हाथ जोड़ते हैं तथा निज माता को नमस्कार करते हैं अथवा (इष्टजलि) अपने इष्टदेव को अजलि द्वारा नमस्कार करके तथा पानी देकर (होम) हवनादि क्रियायें करने हैं फिर (जप) गायत्री मन्त्र मन्त्रों का जाप करते हैं (चतुर्दशनामोकारमाइयाइ भावावस्तय कर्त्ति) मुख से वृषभवत् शब्द करके फिर नमस्कार आदि पूर्ण क्रियायें करते हुए इस प्रकार से भावावश्यक पूर्ण करते हैं, (सेत कृष्णावपणिय भावावस्तय) यही कुमावचनिक भावावश्यक है ।

भावार्य-कुमावचनिक भावावश्यक उसे कहते हैं जो परमतवाले लोग अपने इष्टदेव को अजलि द्वारा नमस्कार करते हैं पुनः हवन और जाप करके वृषभवत् शब्द करते हैं, फिर नमस्कार मन्त्र भावावश्यक उक्त प्रकार से करके अपने भावावश्यक की पूर्ति करते हैं, यही कुमावचनिक भावावश्यक है ।

अथ लौकौत्तरिक भावावश्यक विषय ।

मूल-सेकित लोगुत्तरिय भावावस्तय ? २ जणं इमे, समणो वा समणी वा सादश्चो वा साविया वा तच्चित्ते तम्मणे तल्लेसे तदज्झवसिए तत्तिव्वज्झवसाणे तदट्ठोवउत्ते तदपियकरणे तवभावणाभाविए रागमणे अविमणे जिण वयणु धम्मरागरत्ते तवभावणा भाविए अणत्थ कत्थइ मणमकरे भाणे उमश्चोकाल आवस्तय करेई सेत लोगुत्तरिय भावावस्तय सेत नोआगमश्चो भावावस्तय तस्सण इमे एगट्ठिया नाणाघोसा णाणावजणा नामधेज्जा भवति तजहा आवस्तयं अवस्तकरणिज्ज धूवणिग्गहो विसोहीय । अज्झकवग्गो । नाश्चो आराहणामग्गो ॥ १ ॥ समणेषा सावणय । अवस्तकायव्वय हवइ जम्हा । अतो अहो निसस्तय तम्हा आवस्तय नाम ॥ २ ॥ सेत आवस्तय ॥

पदार्थ-(सेकित लोगुत्तरिय भावावस्तय २) लौकौत्तरिक भावावश्यक कौनसा है ? ऐसे शिष्य के प्रश्न करने पर गुरु कहने लगे कि भो शिष्य !

लौकोत्तरिक भावावश्यक इस प्रकार से है कि जैसे (जण समणोवा), जो साधु अथवा (समणीवा) साध्वी अथवा (सावओवा) श्रावक वा (सावियावा) श्राविका (तच्चित्ते) जिनका आवश्यक में चित्त है (तम्मणो) आवश्यक में मन है (तद्धेसे) आवश्यक में भाव है (तदङ्गवसिए) आवश्यक के ही अध्यवसाय है (तत्तिव्वङ्गवसाण) अन्तःकरण में आवश्यक का तीव्र अध्यवसाय है (तदद्वोवउत्ते) और आवश्यक के अर्थों में उपयोग लगा हुआ है (तदपियिक्करणे) आवश्यक के योग्य उपकरण जैसे कि रजोहरण, मुखपति आदि भी शुद्ध है अर्थात् आवश्यक के अनुकूल है (तन्मावणाभाविए) और आवश्यक के विषय ही एकांत भाव है और उसी की भावना है फिर (रागमणे) आवश्यक के विषय एकाग्रमन है (अविमणे) अपितु विमन नहीं है जैसे कि चित्त की विकल्पता (जिणवयण) जिन वचनों में अथवा (धम्मापुरागरत्तमणे) धर्मानुराग में रक्त है मन जिनका फिर (अणयत्थ कत्थइ मण अकरेमाणे) अन्यत्र कहीं पर मन न करते हुए जो (उभओकाल आवस्सय करेई) दोनों काल में शुद्ध आवश्यक को करते हैं (सेत लोगुत्तरिय भावावस्सय) वही लौकोत्तर भावावश्यक है (सेत नो आगमओभावावस्सय) अथ इसी का नाम नो आगम से भावावश्यक है (सेत भावावस्सय) अथानन्तर इसी प्रकार से भावावश्यक होता है और यही भावावश्यक है किन्तु (तस्सण इमे एगट्टिया) उस आवश्यक के परमार्थ करके एकार्थ रूप (नाणाघोसा) नाना प्रकार के घोष है (नाणा वज्जणा नामघेज्जा भवति) और नाना प्रकार के व्यञ्जनों से युक्त इस आवश्यक के नाम भी हैं (तज्जहा) जैसे कि (आवस्सय अवस्स करणियज्ज) आवश्यक उसी का नाम है जो अथवा करणीय है अपितु यह शब्दार्थ है किन्तु पर्यायार्थ इस प्रकार से है जैसे कि ज्ञानादि गुण वा मोक्ष जिसके वश में है उसी का नाम आवश्यक है अथवा सर्व प्रकार से इन्द्रिय मिसके वश में हो उसी का नाम आवश्यक है अथवा जो सर्व गुणों का भावास भूत है वही आवश्यक है सो यह आवश्यक (धूननिग्गहो) धूव और इन्द्रियों के निग्रह करने वाला है (विसोदीय) कर्मों की शुद्धि करने वाला है (अङ्गयणच्छक-वग्गो) सामायिक आदि पट् अध्यायों का एक वर्ग है (नाम्भो आराहण्यामग्गो) न्यायकारी है जीव को आराधना कराने वाला और मोक्ष का मार्ग है सो

(समनेलं) साधु को अथवा (सावण) भावक को उपलक्षण से साध्वी और भाविकाओं को (अवस्सकायस्सोच्चय इव जम्हा अतो अहोनिस्सस्स तम्हा आवस्सय नाम २) जो रात्रि दिवस के अन्तर में अवश्य ही करणीय है, इसी करके आवश्यक इसका नाम स्थापित है अथवा जो दोनों समय अवश्य-करणीय है इसी करके आवश्यक इसका नाम स्थापित हुआ है (सेत आवस्सय) इस प्रकार से आवश्यक का स्वरूप है।

इतिभी अनुयोग द्वार सूत्र में आवश्यक नामक प्रयमाधिकार समाप्त हुआ ॥८॥

भावार्थः—लोकोत्तरिक भावावश्यक उसका नाम है जो साधु साध्वी भावक भाविकायें एकाग्रता के साथ जिनवचनों में चित्त रखते हुए दोनों समय आवश्यक करते हैं वही तो आगम से लोकोत्तरिक भावावश्यक है अथवा इस भावश्यक के एकार्थरूप शब्दों के नाना प्रकार के घोष व नाना प्रकार के व्यंजन हैं और चतुर्विध के संघ को अवश्य ही करणीय है क्योंकि ध्रुव और इन्द्रियों के निग्रह करने वाला विशुद्धि का मार्ग है सामायिकादि षट् अध्याय रूप एक वर्ग है न्यायकारी और मोक्षकामी मार्ग है साधु साध्वी और भावक भाविकाओं को रात्रि और दिवस के अन्तर में अवश्य ही करणीय है, इसी लिये आवश्यक इसका नाम है और गुणों का आश्रयभूत है। इतिभी अनुयोगद्वार सूत्र में (शास्त्रमेवा) आवश्यक नाम प्रयमाधिकार समाप्त हुआ ॥

अथ श्रुतशब्द के निक्षेप चतुष्टय के विषय में कहते हैं -

मूलं—सेर्कित सुय २ चउव्विह परणत्त तजहा नामसुयं
ठवणासुय दव्वसुय भावसुय नाम ठवणाओ भणियो सेर्कितं
दव्वसुय ? २ दुविह परणत्त तजहा आगमओय नो आगमओय
सेर्कित आगमओ दव्वसुयं ? २ जस्सण सुएत्ति पय सिक्खिय
ठिय मिय जिय परिजिय जीव एो अणुपेहाए कम्हा ? अ-
णुवओगो दव्वमितिकहु ऐगमस्सण एगो अणुवउत्तो आग-
मओ एग दव्वसुय जाव जाणए अणुवउत्ते ण भवइ सेतं आ-

गमत्रो दब्बसुयं । सेकिंतं नो आगमत्रो दब्बसुयं ? २ तिविहं
 पणत्त तजहा जाणगसरीरदब्बसुयं भवियसरीरदब्बसुय
 जाणंगमरीरभवियसरीरवहरित्तदब्बसुयं सेकिंतं जाणग
 सरीरदब्बसुय ? २ सुयपदत्थाद्दिगारजाणयस्स ज सरीरयं
 ववगयत्तुयच्च । विय चत्तदेहं तचेव पुब्बभणिय भाणियव्वं जाव
 सेत्तं जाणगसरीरदब्बसुयं । सेकिंतं भवियसरीरदब्बसुय ?
 २ जे जीवे जोणीजम्मणनिक्खते जहा दब्बावस्सए तहेव
 भाणियव्व जाव सेत्तं भवियसरीरदब्बसुय सेकिंतं जाणग
 सरीरभवियसरीरवहरित्त दब्बसुयं २ तं० पत्तयपोत्थयत्तिहियं ।।

पदार्थ—(सेकित सुय २ चउविह पन्नत्त तजहा) शिष्य ने प्रश्न किया कि हे भगवन् ! श्रुत कितने प्रकार से वर्णन किया है ? गुरु ने उत्तर दिया कि हे शिष्य ! श्रुत चार प्रकार से प्रतिपादन किया गया है जैसे कि (नामसुय ठवणासुय दब्बसुय भावसुय) नामश्रुत १ स्थापनाश्रुत २ द्रव्यश्रुत ३ और भाषश्रुत ४ सो (नाम ठवणाओ भणियो) नामश्रुत और स्थापना श्रुत का वर्णन पूर्ववत् है जैसे आवश्यक के स्वरूप में किया गया है उसी प्रकार जानना (सेकित दब्बसुय २ (प्रश्न) द्रव्य श्रुत क कितने भेद हैं (उत्तर) द्रव्य श्रुत ४ पुविह पन्नत्त तजहा) दो प्रकार से वर्णन किया गया है जैसे कि (आगमओय नोआगमओय) आगम से द्रव्यश्रुत (सूत्र) और नोआगम से द्रव्यश्रुत (सेकित आगमठ दब्बसुय २) (प्रश्न) आगम से द्रव्य सूत्र (श्रुत) कैस होता है (उत्तर) आगम से द्रव्यश्रुत इस प्रकार से है जैसे कि (जस्सए सुपत्ति पय सिक्खिस्य ठिय मिय जिय परिजिय जाव णो अणुपेहाए) जिसन श्रुत ऐसे पद सीख लिया है और हृदय में स्थापना कर लिया है और अिमको अक्षरों की मात्रा का भी बोध होगया है और पूछने पर थरस्वलित्त है पिन्नु पश्चात् अनुपूर्वी से भी स्पष्ट हो रहा है यावत् अनुपक्षा से रहित होकर पठन किया जाता है अर्थात् पठन करते समय उपयाग पूर्वक पठन नहीं किया जाता (कम्हा) किस लिथे (अणुपसंगो दर्व्वमितियहू ; अनुपयोग पूर्वक होने पर ही उसको द्रव्यश्रुत कहा जाता है सो (पेतमसण पगोःअश्रुव

सत्तो आगमउ पग दब्बसुय) नैगगनय के मत से पय अनुपयुक्त आगम से एक द्रव्य भूत है (जाव जाणए अशुबउत्तेण भवइ) यावत् यदि जानवा है तब अनुपयुक्त नहीं है । यदि अनुपयुक्त है तब जानवा नहीं है जहाँ पर्यन्त यह पाठ है वहाँ पर्यन्त (सेत आगमउ दब्बसुय) वही आगम से द्रव्य भूत है— (से किं त नो आगमउ दब्बसुय २ । (मञ्ज) वह कौनसा है जो नो आगम से द्रव्य भूत माना जाता है (उत्तर) द्रव्य से नो आगम भूत (तिविह पञ्च तजहा) तीनों प्रकार से प्रतिपादन किया गया है जैसे कि— (जाणयसरीरदब्बसुय) ३ शरीर द्रव्य भूत १ (भविय शरीर दब्बसुय) भव्यशरीर द्रव्यभूत २ (जाणग सरीरभवियसरीरवहरिचं दब्बसुय) ३ शरीर भव्य शरीर व्यतिरिक्त द्रव्य भूत (सेकिं जाणगसरीरदब्बसुय २) शिष्यने फिर प्रश्न किया कि हे भगवन् ! ३ शरीर द्रव्यभूत किसको कहते हैं ? गुरु ने उत्तर दिया कि हे शिष्य ! ३ शरीर द्रव्यभूत उसका नाम है जैसे कि— (सुयपदत्याह्गार जाणयस्स ज सरीरथ ववगयचुयवावियचसदेइ त चेव पुठमक्षिय भाणियव्व जावसेत्त जाणय सरीरदब्बसुय) भूतपद के अर्थाधिकार के ज्ञाता का जो शरीर है जिससे जीव व्युत्पन्न होगया है और शरीर जीव स रहित है जैसे कि पूर्व वर्णन किया गया है उसी का नाम ३ शरीर द्रव्यभूत है (से किं त भवियसरीरदब्बसुय २ जे जीवे जोणी जम्मण निफल्लंसे जहा दब्बावस्सप तहा भाणियव्व जावसेत्त भवियसरीर दब्बसुयं) (मञ्ज) भव्यशरीर द्रव्यभूत किस का नाम है (उत्तर) जो जीव यानि के द्वारा जन्म लेकर भूतपद सीखेगा जैसे कि—पूर्व द्रव्यावश्यक का वर्णन किया गया है उसी प्रकार द्रव्यभूत का वर्णन जान लेना सो वही द्रव्यभूत है (सेकिं त जाणयसरीर भवियशरीरवहरिचं दब्बसुयं त० पचपपोत्तयय लिहियं) शिष्य ने फिर प्रश्न किया कि हे भगवन् ! ३ शरीर भव्यशरीरव्यतिरिक्त द्रव्यभूत किस का नाम है ? गुरु ने उत्तर दिया कि हे शिष्य ! ३ शरीर भव्य सरीर व्यतिरिक्त द्रव्यभूत उसका नाम है जैसे कि—पत्र अथवा पुस्तक पर जो लिखा हुआ भूत है उसी का नाम ३ शरीर भव्य शरीर व्यतिरिक्त द्रव्यभूत है । पुस्तक को द्रव्यभूत का पद इसलिय दिया गया है कि भावभूत का अधिकरण है ।

भावार्थः—भूत शब्द के भी चार निक्षेप हैं जैसे कि—नाम १ स्थापना २ द्रव्य ३ और भाव ४ । सो नाम और स्थापना का स्वरूप जैसे आवश्यक शब्द के

स्थान पर वर्णन किया गया है जैसे ही जानलेना किन्तु द्रव्यश्रुत के दो भेद हैं आगम से और नोआगम से आगम से पूर्ववत् कथन है जैसे कि-श्रुतशब्द को सर्व प्रकार से धारण किया हुआ है किन्तु अनुपयुक्त पूर्वक है। इसलिये नैगम और व्यवहार नय के मत से यावन्मात्र अनुपयोग पूर्वक पठन करते हैं तावन्मात्र द्रव्यश्रुत हैं किन्तु सग्रह और श्रुतसूत्र नय के मत से यावन्मात्र पठन करते हैं अनुपयोग पूर्वक होने से एक ही द्रव्यश्रुत है। अपितु तीनों शब्दादिक नयों के मत से अश्रुत है क्योंकि यदि जानता है तो अनुपयुक्त नहीं है। यदि अनुपयुक्त है तब जानता नहीं है। यही द्रव्य से आगम श्रुत है और नोआगम से द्रव्य श्रुत तीनों प्रकार से वर्णन किया गया है जैसे कि ३ शरीर द्रव्यश्रुत १ भव्य शरीर द्रव्यश्रुत २ ह शरीर भव्य शरीर व्यतिरिक्त द्रव्यश्रुत ३ सो भयम दोनों का स्वरूप तो पूर्ववत् ही है किन्तु ३शरीरभव्यशरीरव्यतिरिक्तश्रुत जो पत्र और पुस्तक पर लिखा हुआ हो तो उसका नाम भी श्रुत है। क्योंकि जो पुस्तकों पर सूत्र लिखे हुए हैं वे आगम से द्रव्य सूत्र हैं, क्रियादिरहित होने से उनकी द्रव्य सद्भा होगई है ॥ अर्थात् श्रुत में श्रुत शब्द तथा सूत्र शब्द इन दोनों के लिये केवल 'सुय' पद का प्रयोग किया जाता है। इसीलिये अब सूत्र "दोरा" शब्द के विषय में वर्णन किया जाता है।

मूल-अहवा जाणगभवियसरीरवहरित्तद्वसुयं पंचविहं पणत्तं तंजहा अडय वोडय कीडयं वालयं वक्कयं सेकिंतं अडय? २ इसगम्भाइं वोडय कप्पासमाइ कडिय पचविहं पन्नत्तं तजहा पट्टे मलए असुए चीणसुए किमिरागे वालय पंचविहं पणत्तं तजहाउणिय उट्टिय मियलोमेय कोतवे किट्टिसे सेत्तं वालय सेकिंतं वक्कय सणणमाइ सेत्तं वक्कय सेत्तं जाणगसरीर भवियसरीरवहरित्त दव्वसुय सेत्तं नो आगमओ दव्वसुयं सेत्तं दव्वसुय ।

पदार्थः—(अहवा) अथवा (जाणगसरीरभवियसरीरवहरित्त दव्वसुयं पचविहं पन्नत्तं तजहा) ३ शरीर भव्य शरीर व्यतिरिक्त द्रव्यसूत्र पांच प्रकार से प्रतिपादन किया गया है जैसे कि-अडय वोडय कीडय वाउय वक्कयं) अड से

उत्पन्न होने वाला सूत्रफल से उत्पन्न होने वाला कृमि से अथवा बाल और बल्कल से उत्पन्न होने वाला सूत्र जो है सो वे भी हृशरीरभग्यशरीरव्यतिरिक्त सूत्र है । जहाँ पर कार्य और कारण के सम्बन्ध होने से ही इनको सूत्र शब्द दिया गया है सो (अंडय हसगम्माए) अटक से हसगर्भ प्रसूत जान केना (षोडय कप्पासमाई) फल से अथवा वनस्पति प्रसूत से कर्पास का सूत्र २ (कीटय पचविहं पन्नच तंजहा पट्टे १ मलय २ असुए ३ चीण सुम ४ किमि रागे ५) कीटक से जो सूत्र की उत्पत्ति है वे पांच प्रकार से कयन की गई है जैसे कि-पट्ट १ मलयदेश का सूत्र २ अशुक सूत्र ३ चीनांशुक सूत्र ४ कृमिराग सूत्र ५-यह पांच ही प्रकार के सूत्र की कृमियों से उत्पत्ति होती है इसीलिये इनको सूत्रपद दिया गया है । अपितु (बालय पचविहं पन्नच तंजहा) बालों से जो सूत्र की उत्पत्ति होती है वे भी ५ प्रकार से वर्णन की गयी है जैसे कि- (व- णिमय, उट्टिय, मियलामए कुतवे किट्टिसे सेच बालय) उर्षिय के रोमों का सूत्र ऊन, उसी प्रकार ऊट के रोमों की ऊन और मृग के रोमों का सूत्र अथवा मृगवत् अन्य जीव विशेष के रोमों का सूत्र और ऊट के रोमों का सूत्र जो ऊनादि के वा नाना प्रकार के संयोग से सूत्र उत्पन्न होता है उसको किट्टस सूत्र कहते हैं ॥ अथवा अन्वादि के रोमों से जो सूत्र उत्पन्न होता है उसको भी किट्टस सूत्र कहते हैं यही बालों का सूत्र है (सेकित वक्कय २) (मन्न) वल्कल (छालि से कौनसा सूत्र उत्पन्न होता है) (उचर) (सणणमाइ) सनि आदि यह बल्कल सूत्र हैं (सेचं वक्कप) यही स्वरूप वल्कल सूत्र का है (सेच जाणग सरीरमवियसरीर भाइरिच दन्वसुय) अयानन्तर से यही ह शरीर भग्य शरीर व्यतिरिक्त द्रव्यसूत्र है (सेच आगम उदम्भसुय सेचं दन्वसुय) यही आगम से द्रव्य सूत्र है और इसी स्थान पर द्रव्यसूत्रका समास पूर्ण होगया है ।

-भावार्थ:-द्रव्यसूत्र और भी प्रकार से कयन किया गया है जैसे कि-अटक १ षोडन २ कीटन ३ बालज ४ वल्कलज ५ अटक हसगर्भादि षोडन कर्पासादि कीटन से पट्टज १ और मलय देशोद्भव २ अशुक ३ चीणांशुक ४ कृमिराग ५, और बालज सूत्र यह हैं कि-ऊर्षादि का सूत्र १ उर्षिकसूत्र २ मृगरोमिसूत्र ३ उदरिक सूत्र ४ किट्टिस सूत्र और वल्कलज सूत्र सनि आदि हैं यह सर्व ह शरीर भग्य शरीर व्यतिरिक्त द्रव्यसूत्र है और इसी स्थान पर नो आगम से द्रव्य सूत्र का समास पूर्ण होगया है ॥

(अपितु सूत्र शब्द का वर्णन करते हुए जो सूत्र (द्वारा) का वर्णन किया गया है वे प्राकृत की शैली के अनुसार किया गया है क्योंकि प्राकृत में सूत्र शब्द दोनों अर्थों में व्यवहृत है ॥

॥ अथ भावश्रुत विषय ॥

मूल-सेकित भावसुयं २ दुविह पणत्त तजहा आगम-
ओ नोआगमओ सेकित आगमओ भावसुयं २ जाणए उवउत्ते
सेत्त आगमओ भावसुयं सेकितं नोआगमओ भावसुयं ? नोआ-
गमओ भावसुयं दुविह पणत्तं तजहा लोहय लोणुत्तरिय सेकितं
लोहयनोआगमओ भावसुयं २ जं इमे अन्नाणीहिं मिच्छदिद्धिहिं
सच्छद बुद्धिमह विकप्पिय तजहा भारह रामायण भीमासुरुक्ख,
कोडिल्लय घोडयमुह मगडमहियाओ कप्पासिय नागसु-
हम कणगमत्तरीवेत्तिय वहसोत्तिय बुद्धमासण काविल लो-
गायत सद्धितंत्त माढरपुराणं वागरण नाडगाई अहवा वाव-
त्तरिकलाओ चत्तारिय वेया सगोवगाण सेत्तंनोआगमओ
भावसुयं ।

पदार्थ- (सेकितं भावसुयं २ दुविह पणत्तं तजहा) (प्रश्न) भावश्रुत
कितने प्रकार से प्रतिपादन किया गया है (उत्तर) भावश्रुत दो प्रकार से कहा
गया है जैसे कि- (आगमपद्य) आगम से और नो आगम से (सेकित आ-
गमओ भावसुयं २) (पूर्वपद्य) आगम से भावश्रुत कौनसा है (उत्तरपद्य)
आगम से भावश्रुत उसका नाम है (जाणए उवउत्ते सेत्तं आगमओ भावसुयं)
जो श्रुत शब्द के अर्थ को उपयोग पूर्वक जानता है वही आगम से भावश्रुत है
(सेकितं नोआगमओ भावसुयं २) (प्रश्न) नो आगम से भावश्रुत कितने
प्रकार से है (उत्तर) नो आगम से भावश्रुत (दुविह पणत्तं तजहा) दो प्रकार
से प्रतिपादन किया गया है जैसे कि- (लोहय लोणुत्तरिय) लौकिक और लो-
कोत्तरिक (सेकितं लोहयनोआगमओ भावसुयं २) (पूर्वपद्य) लौकिक नो
आगम से भावश्रुत कौनसा है (उत्तरपद्य) लौकिक नो आगम से भावश्रुत उस

का नाम है जैसे कि—(जड़म अश्राणीहिं भिच्छदिहीं हिंसच्छद पुदिमइ विगप्पिय तजहा) जो अज्ञानी तथा मिथ्यादृष्टियों न स्वच्छदता की शुद्धि से कल्पना किये जो ग्रन्थ हैं जैसे कि—(भारद्) भारत (रामायण) रामायण २ (भीमा-सुरुवख) भीमासुरुव ३ (कोटिल्लय) कौटिल्य (अर्थ) शास्त्र (यादगमुह) घोडा मुख शास्त्र (सगढभादियाउ) शकटभद्रशास्त्र (कप्पासिय) कार्पासिक शास्त्र (नागसुहुम) नागसूत्र (कणग सत्तरी) कनकमत्तति शास्त्र (वइसोसिय) वैशेषिक शास्त्र (बुद्धसासण) बुद्धशासन (काविल) कापिल (सांख्य) शास्त्र (लोगायत) लोकायित (चार्वाक) शास्त्र (सही तत्त) पट्टितत्र शास्त्र (मादर पुराण) मादर पुराण (वागरण) व्याकरण शास्त्र (नाटगार्ई) नाटिकादि शास्त्र (महवा) अथवा (वावत्तरिकलाआ) ७२ कलाओं से लेकर (चचारि वेया सगोवगाणं सेच लोइयनोआगमओ भावसुय) चारवेद सांगोपांगयुक्त जैसे कि—स्मिन्ता १ कल्प २ व्याकरण ३ छन्द ४ निरुक्त शास्त्र ५ ज्योति ६ यह पट्ट शास्त्र वेदों के उपांग कहते हैं यह सर्व लौकिक नोआगम से भावसूत्र हैं ॥

भावार्थ—भावभूत दो प्रकार से वर्णन किया गया है जैसे कि—आगम से और नो आगम से सो आगम से भावभूत उसका नाम है जो धृतशब्द के अर्थ को उपयोग पूर्वक जानता है वही आगम से भावभूत है अत नो आगम से भावभूत के दो भेद हैं लौकिक और लोकोत्तरिक, सो लौकिक उसका नाम है जो मिथ्यादृष्टि लोगों ने अज्ञानता के वश होकर नाना प्रकार के शास्त्र कल्पित कर लिये हैं और उन में पदार्थों का असत्य स्वरूप लिखा है वही नो आगम से लौकिक भावभूत हैं ॥

॥ अथ लोकोत्तरिक नो आगम से भावभूत विषय ॥

मूल—सेकिंत लोगुत्तरियनोआगमओभावसुय ? २ जइयम अरिहतेहिं भगवतेहिं उप्पन्नानाणदसणधरेहिं तीय पइहुप्पण मणागयजाणएहिं तिलुकनिरक्खियवाहियमहियपुहएहिं सब्बणएहिं सब्बदरिसीहिं अप्पडिहयवरनाणदसणधरेहिं पणीय दुवालसग गणपिण्डग त आयारो १ सूयगडो २ ठाण ३ समत्ताओ ४ विवाहपणत्ती ५ नाथाधम्मकहाओ ६ उ-

वासगदसाओ ७ अंतगडदसाओ ८ अणुत्तरोववाइयदसा-
 ओ ९ परहावागरणाइं १० विवागसुय ११ दिष्टिवाओ य १२
 सेत्तं लोगुत्तरिय नोआगमओ भावसुय सेत्त नो आगमओ
 भावसुयं सेत्तं भावसुय तस्सणं इमे एगट्टिया नाणाघोसा
 नाणावंजणा नामधेज्जा ५० तं० सुय १ सुत्त २ गंथं ३ सि-
 द्धत्त ४ सासण ५ आणती ६ वयण ७ उवएसो ८ पणवन्ने
 ९ आगमेय १० एगट्टापज्जवा सुत्ते ११ सेत्तंसुय ॥

पदार्थः—(सेकितं लोगुत्तरिय नो आगमओ भावसुयं २) (प्रश्न) यह
 कौनसा है जो लोकोत्तरिक नो आगम से भावभूत है (उत्तर) लोकोत्तरिक
 नो आगम से भावभूत उसका नाम है (जइमे अरिहतेहिं भगवतेहिं उप्पन्ननाण
 दसणधरेहिं तीय पट्टप्पन्न मयागय जाणएहिं) जो यह अरिहतो करके भग-
 वन्तो करके पुनः जिन्हों को ज्ञान और दर्शन उत्पन्न होगया है सो ज्ञान दर्शन
 के धरने वालों ने तथा जो भूतकाल और वर्तमान और अनागत काल के ज्ञा-
 ताओं ने (तिलोकनिरक्खिय वहिय महिय पुहएहिं) और जिन्होंको देव मनुष्य
 भवनपत्यादि देवों ने आनन्दाभू पूर्णदृष्टि से अवलोकन किया है और जो गुण
 कीर्त्तनरूप भाव पूजा करके पूजित हैं तथा जो सर्वत्र पूज्य हैं उन्होंने अथवा
 जो (सच्चरणहिं सच्चदरिसीहिं) सर्वज्ञ वा सर्वदर्शी हैं उन्होंने फिर (अप्पहि-
 हयवरनाणदसणधरेहिं) अमतिहत (न इनन होने वाला) ज्ञान दर्शन के
 धरने वालों ने (पणीय) प्रतिपादन किया है (दुवाल्लसग गणिपिट्ठग तज्जहा)
 द्वादशांग की बाणी जो आचार्यों की मञ्जूषा समान है जैसे कि— आचारो
 सुयगदो ठाण समवाओ विवाइपरणत्ती नायाधम्मकहाओ वासगदसाओ
 अंतगडदसाओ अणुत्तरोववाइयदसाओ परहावागरणाइ विवागसुय दिष्टि
 वाओय सेत्तं लोगुत्तरिय नो आगमओ भावसुयं सेत्तं नो आगमओ सुयं सेत्तं
 भावसुय) आचारांग सूत्र १ सूत्रकृताङ्ग सूत्र २ स्थानाङ्ग सूत्र ३ समवायंग
 सूत्र ४ विवाहमहासिसुत्र ५ ज्ञाताधर्मकर्यांग सूत्र ६ उपासकदर्शांग सूत्र ७ अ-
 तकृतदर्शांग सूत्र ८ अनुत्तरोपपातिक सूत्र ९ प्रश्न व्याकरण सूत्र १० विपाक
 सूत्र ११ दृष्टिवाद सूत्र १२ यही लोकोत्तरिक नोआगम से भावभूत है और
 इसी स्थान पर नो आगम से भावभूत का सधेप से वर्णन पूर्ण किया गया है ॥

भाषार्थः—लोकोत्तरिक नोभागम से भावश्रुत उसका नाम है जो अर्हन्त भगवन्तो ने जिन्होंको त्रिकाल ज्ञान उत्पन्न होरहा है और सर्वज्ञ सर्वदर्शी हैं त्रैलोक्य पूजनीय हैं सो उन्होंने द्वादशांग की वाणी प्रतिपादन की है अतः वही द्वादशांग लाकोत्तरिक नोभागम से भावश्रुत है । यहाँ पर नो शब्द देशनिषेध-वाची नहीं है (तस्मिन् इमे एगद्विया नाथा घोसा नाथा धजणा नामधेज्जा पन्नवा तज्जा) उस भावश्रुत के यह एकार्थि नाम जिनके नाना प्रकार के घोष वा व्यञ्जन हैं निम्न प्रकार से कहे जाते हैं ॥

अथ भावश्रुत के पर्यायवाची नाम विषय ॥

मूल—सुय १ सुचं २ गंथ ३ सिद्धन्त ४ सासण ५ आणत्ति ६ वयण ७ उवएसो ८ परणवणे ९ आगमेय १० एगट्ठा पज्ज-वासुत्ते सेच सुय

पदार्थः—भावश्रुत के निम्नलिखित दश नाम हैं जैसे कि—(सुय) गुरुमुख से भवण करने से इस भावसूत्र को श्रुत कहा जाता है १ (सुचं) और अर्थ की सूचना होने से ही सूत्र भी इसी का नाम है २ (गंथ) अतः नाना प्रकार की ग्रन्थना होने से ही इसे ग्रन्थ कहते हैं ३ (सिद्धन्त) जो स्वयं प्रमाण में प्रतिष्ठित होकर ज्ञानस्वरूप को दिखलाता है उसी का नाम सिद्धान्त है ४ (सासण) और शिक्षामद हाने से ही शासन कहा जाता है ५ (आणत्ति) और श्रुति के लिये आज्ञा करना इसी करके भावसूत्र का नाम भी आज्ञा है ६ (वयण) सत्यवक्ता होने से बचन भी इसी का नाम है ७ (उवएसो) माणीमात्र को सत्य में आरुढ़ करने से ही उपदेश भी इसी का नाम है ८ (परणवणे) सत्य कथन के प्रभाव से प्रज्ञापन नाम है ९ (आगमेय) और परम्परा से आरहा है इसी करके आगम कहा जाता है १० (एगट्ठा पज्जवा-सुत्ते सेच सुय) सो यह एकार्थी शब्द पर्याय करके भावश्रुत के ही नाम हैं और इन्हीं को भावसूत्र कहा जाता है ॥

इति श्री अनुयोगद्धार सूत्र में द्वितीयाधिकार श्रुतरूप समाप्त हुआ ॥

भाषार्थ—भावश्रुत के एकार्थी नाना प्रकार के घोष और व्यञ्जनों से युक्त दश नाम हैं जैसे कि—श्रुत १ सूत्र २ ग्रन्थ ३ सिद्धान्त ४ शासन ५ आज्ञा ६

वासगदसाधो ७ अतगडदसाधो ८ अगुत्तरोववांइयदसा-
 धो ९ परहावागरणाइं १० विवागसुय ११ दिष्टिवाधो य १२
 सेत्तं लोगुत्तरिय नोआगमधो भावसुय सेत्त नो आगमधो
 भावसुयं सेत्त भावसुय तस्सणं इमे एगट्टिया नाणाघोसा
 नाणावंजणा नामधेज्जा प० तं० सुयं १ सुत्तं २ गथं ३ सि-
 द्धतं ४ सासण ५ आणती ६ वयण ७ उवएसो ८ पणवन्ने
 ९ आगमेय १० एगट्टापज्जवा सुत्ते ११ सेत्तसुय ॥

पदार्थः—(सेकित लोगुत्तरिय नो आगमधो भावसुय २) (मश्र) वह
 कौनसा है जो लोकोत्तरिक नो आगम से भावभ्रुत है (उचर) लोकोत्तरिक
 नो आगम से भावभ्रुत उसका नाम है (जइमे अरिहतेहिं भगवतेहिं चप्पन्नानाण
 दसणधरेहिं तीय पडुप्पन्न मयागय जाणएहिं) जो यह अरिहतो करके भग-
 वन्तो करके पुनः बिन्हों को ज्ञान और दर्शन चत्पन्न होगया है सो ज्ञान दर्शन
 के धरने वालों ने तथा जो भूतकाल और वर्तमान और अनागत काल के ज्ञा-
 ताओं ने (तिलोकनिरक्खिय नहिय महिय पुहएहिं) और जिन्होंको देव मनुष्य
 भवनपत्यादि देवों ने आनन्दाभु पूर्णदृष्टि से अवलोकन किया है और जो गुण
 कीर्त्तनरूप भाव पूजा करके पूजित हैं तथा जो सर्वत्र पूज्य हैं उन्होंने अथवा
 जो (सच्चयणुहिं सच्चदरिसीहिं) सर्वज्ञ वा सर्वदर्शी हैं उन्होंने फिर (अप्पहि-
 हयवरनाणदसणधरेहिं) अमतिहत (न हनन होने वाला) ज्ञान दर्शन के
 धरने वालों ने (पणीय) प्रतिपादन किया है (दुवालसग गणिपिंदग तजहा)
 द्वादशांग की वाणी जो आचार्यों की मञ्जूषा समान है जैसे कि— आपारो
 सूयगढो ठाणं समवाओ विवाहपरणत्ती नायाधम्मकहाओ वासगदसाधो
 अतगडदसाधो अणुत्तरोववाइयदसाधो परहावागरणाइ विवागसुय दिष्टि-
 वाधोय सेत्त लोगुत्तरिय नो आगमधो भावसुयं सेत्तं नोआगमधो सुय सेत्त
 भावसुय) आचारांग सूत्र १ सूत्रकृताङ्ग सूत्र २ स्थानाङ्ग सूत्र ३ समवायांग
 सूत्र ४ विवाहमज्ञप्ति सूत्र ५ ज्ञाताधर्मकथांग सूत्र ६ उपासकदर्शांग सूत्र ७ अ-
 तकृतदर्शांग सूत्र ८ अनुत्तरोपपातिक सूत्र ९ मश्र व्याकरण सूत्र १० विपाक
 सूत्र ११ इष्टिवाद सूत्र १२ यही लोकोत्तरिक नोआगम से भावभ्रुत है और
 इसी स्थान पर नो आगम से भावभ्रुत का सधेप से वर्णन पूर्ण किया गया है ॥

‘भावार्थ’—लोकोत्तरिक नोआगम से भावभ्रुत उसका नाम है जो अर्हन्त भगवन्तो ने जिन्होंको त्रिकाल ज्ञान उत्पन्न होरहा है और सर्वज्ञ सर्वदर्शी हैं ब्रह्मलोक्य पूजनीय हैं सो उन्हेंने द्वादशांग की वाणी प्रतिपादन की है अतः वही द्वादशांग लाकोत्तरिक नोआगम से भावभ्रुत है । यहाँ पर नो शब्द देशनिषेध-वाची नहीं है (तस्मिन् इमे एगद्विया नाखा घोसा नाणा वजणा नामधेज्जा पञ्चता वजहा) उस भावभ्रुत के यह एकार्थी नाम जिनके नाना प्रकार के घोष वा व्यञ्जन हैं निम्न प्रकार से कहे जाते हैं ॥

अथ भावभ्रुत के पर्यायवाची नाम विषय ॥

मूल—सुय १ सुचं २ गय ३ सिद्धन्त ४ सासण ५ आणत्ति ६ वयण ७ उवएसो ८ परणवणे ९ आगमेय १० एगद्धा पज्ज-वासुत्ते सेचं सुय

पदार्थ—भावभ्रुत के निम्नलिखित दश नाम हैं जैसे कि—(सुय) गुरुमुख से भवण करने से इस भावसूत्र को भ्रुत कहा जाता है १ (सुचं) और अर्थ की सूचना होने से ही सूत्र भी इसी का नाम है २ (गयं) अतः नाना प्रकार की ग्रन्थना होने से ही इसे ग्रंथ कहते हैं ३ (सिद्धन्त) जो स्वयं प्रमाण में प्रतीष्ठित होकर ज्ञानस्वरूप को दिखलाता है उसी का नाम सिद्धान्त है ४ (सासणं) और शिक्षामद होने से ही शासन कहा जाता है ५ (आणत्ति) और वृत्ति के लिये आज्ञा करना इसी करके भावसूत्र का नाम भी आज्ञा है ६ (वयण) सत्यवक्ता होने से वचन भी इसी का नाम है ७ (उवएसो) प्राणीमात्र को सत्य में आरुढ़ करने से ही उपदेश भी इसी का नाम है ८ (परणवणे) सत्य कथन के प्रभाव से प्रज्ञापन नाम है ९ (आगमेय) और परम्परा से आरहा है इसी करके आगम कहा जाता है १० (एगद्धा पज्जवा सुत्ते सेचं सुय) सो यह एकार्थी शब्द पर्याय करके भावभ्रुत के ही नाम हैं और इन्हीं को भावसूत्र कहा जाता है ॥

इति धी अनुयोगद्वार सूत्र में द्वितीयाधिकार भूतरूप समाप्त हुआ ॥

भावार्थ—भावभ्रुत के एकार्थी नाना प्रकार के घोष और व्यञ्जनों से युक्त दश नाम हैं जैसे कि—भ्रुत १ सूत्र २ ग्रन्थ ३ सिद्धान्त ४ शासन ५ आज्ञा ६

वचन ७ उपदश = मङ्गापन ६ आगम १० सो यह पर्यायवाची दश नाम भावश्रुत के हैं और इसी स्थान पर अनुयोगद्वारा सूत्र का द्वितीय अधिकार पूर्ण हो गया है । अब स्कन्ध का विवर्ण किया जाता है ॥

॥ अथ स्कन्ध शब्द विषय ॥

मूल—सेकितं स्वंधे ? २ चउव्विहे पणत्ते तजहा नाम स्वंधे ठवणाक्खधे दव्वक्खंधे भावक्खंधे नाम ठवणाओ गयाओ सेकितं दव्वक्खंधे ? २ दुविहे पन्नत्ते तंजहा आगमओय नोआगमंओ सेकितं आगमओ दव्वक्खंधे २ जस्सणं क्खंधेत्ति पयं सिक्खियं सेस जहा दव्वावस्सए तहा भाणियव्वा नवरं क्खघाभिलावो जाव सेकितं जाणगसरीर भवियसरीरवहरित्ते दव्वक्खंधे ? २ तिविहे पणत्ते तजहा सचित्ते अचित्ते मिस्सए ।

पदार्थः—(सेकितं स्वंधे ? २ चउव्विहे पणत्ते तजहा नामक्खधे, ठवणाक्खधे, दव्वक्खंधे, भावक्खंधे नाम ठवणाओ गयाओ) (मञ्ज) स्कन्ध शब्द कितने प्रकार से वर्णन किया गया है ? (उत्तर) स्कन्ध शब्द भी चार प्रकार से वर्णन किया गया है जैसे कि—नामस्कन्ध १ स्थापनास्कन्ध २ द्रव्यस्कन्ध ३ और भावस्कन्ध ४ सो नाम और स्थापना का विवर्ण पूर्व आवश्यक के अधिकार में किया गया है (मञ्ज) द्रव्यस्कन्ध के कितने भेद हैं ? (उत्तर) (सेकितं दव्वक्खंधे २ दुविहे पणत्ते तजहा आगमओ नोआगमओय) द्रव्यस्कन्ध भी दो प्रकार से वर्णन किया गया है जैसे कि—आगम से और नोआगम से (सेकितं आगमओ दव्वक्खंधे २ जस्सणं क्खंधेत्ति पयं सिक्खियं सेस जहा दव्वावस्सए तहा भाणियव्वा नवरं क्खघाभिलावो) (मञ्ज) आगम से द्रव्यस्कन्ध किसको कहते हैं ? (उत्तर) आगम से द्रव्यस्कन्ध उस का नाम है जिसने स्कन्ध ऐसा पृथक् लिया है श्रेय विवर्ण जैसे—द्रव्यावश्यक का है उसी प्रकार जानना चाहिये किन्तु यहाँ पर स्कन्ध शब्द का आलापक ग्रहण करो । जाव-सेकितं जाणगसरीरभवियसरीरवहरित्ते दव्वक्खंधे तिविहे पणत्ते तजहा स-

विचे भविचे मिस्सए) पावत् इशरीरभव्यशरीरव्यतिरिक्त द्रव्यस्कन्ध तीनों प्रकार से वर्णन किया गया है जैसे कि सचित्त १ अचित्त २ और मिश्र ३ ।

भावार्थ—स्कन्ध शब्द भी चारों प्रकार से वर्णित है जैसे कि—नामस्कन्ध १ स्थापनास्कन्ध २ द्रव्यस्कन्ध ३ भावस्कन्ध ४ सो नाम और स्थापना का विवर्ण पूर्व आवश्यक के अधिकार में किया गया है किन्तु द्रव्यस्कन्ध दो प्रकार से है आगम से और नोआगम से सो इन का भी विवर्ण पूर्व हो चुका है यावत् इशरीरभव्यशरीरव्यतिरिक्त द्रव्यस्कन्ध के भी तीन भेद हैं जैसे कि—सचित्त द्रव्यस्कन्ध अचित्त द्रव्यस्कन्ध २ मिश्र द्रव्यस्कन्ध ३ । अब तीनों का विवरण सूत्रकार निम्न प्रकार से करते हैं ।

मूल—सेकित सचित्ते दव्वक्खधे ? २ अण्णगविहे पण्णत्ते तजहा हयक्खधे गयक्खधे नरक्खधे किंनरक्खधे किंपुरिसक्खधे महोरगक्खधे गधवक्खधे उसभक्खधे सेत्त सचित्ते दव्वक्खधे ।

पदार्थः—सेकितं सचित्तं दव्वक्खधे २ (मश्र) सचित्तं द्रव्यस्कन्ध कौनसा है ? (उचर) सचित्तं द्रव्यस्कन्ध (अण्णगविहे पण्णत्ते तजहा) अनेक प्रकार से वर्णन किया गया है जैसे कि (हयक्खधे १ गयक्खधे २ नरक्खधे ३ किंनरक्खधे ४ किंपुरिसक्खधे ५ महोरगक्खधे ६ गधवक्खधे ७ उसभक्खधे ८ सेत्तं सचित्ते) अश्वस्कन्ध १ गजस्कन्ध २ मनुष्यस्कन्ध किंनर (व्यतर विशेष) स्कन्ध किंपुरुषस्कन्ध महोरगस्कन्ध गन्धर्वस्कन्ध यह व्यन्तर विशेष हैं हयमस्कन्ध यह सब सचित्त द्रव्यस्कन्ध हैं ।

भावार्थ—सचित्तं द्रव्यस्कन्ध अनेक प्रकार से वर्णन किया गया है जैसे कि हयम स्कन्ध अश्वस्कन्ध गजस्कन्ध नरस्कन्ध शयवा किंपुरुषादि देवों के स्कन्ध सचित्तस्कन्ध वसी का नाम है—जिस जीव के साथ स्कन्ध की उत्पत्ति हुई हो जैसे चपर किले हुए नरस्कन्धादि हैं ।

अथ अचित्तं द्रव्यस्कन्ध विपय ।

मूल—सेकित अचित्ते दव्वक्खधे ? २ अण्णगविहे पण्णत्ते तजहा दुप्पयसिएक्खधे तिण्णसिएक्खधे जावदसप्पएसिएक्खधे

संखेज्जपएसिएक्खंधे असंखिज्जपयसिएक्खंधे अणंतपए
सिएक्खंधे सेत्त अचित्ते दव्वक्खंधे ।

पदार्थ—(सेकित् अचित्ते दव्वक्खंधे ? २ अणेगविहे पएणत्ते तजहा (प्रश्न)
अचित्त द्रव्यस्कध कितने प्रकार से वर्णन किया गया है ? (उत्तर) अचित्त
द्रव्यस्कध अनेक प्रकार से वर्णन किया गया है जैसे कि (दुप्पएसिएक्खंधे तिप्पए
सिएक्खंधे जावदसपएसिएक्खंधे) द्विप्रदेशिक स्कंध, त्रिप्रदेशिक स्कंध यावत्
दश प्रदेशिक स्कंध (संखेज्जपएसिएक्खंधे) संख्यात प्रदेशिक स्कंध (अससं
ज्जपएसिएक्खंधे) असंख्यातप्रदेशिकस्कंध (अणंतपएसिएक्खंधे) अनंत
प्रदेशिक स्कंध (सेत्त अचित्ते दव्वक्खंधे) यही अचित्त द्रव्यस्कन्ध है, अर्थात्
अचित्त द्रव्यस्कंध का समास पूर्ण हुआ ।

भावार्थ—द्विप्रदेशिकादि से लेकर अनन्त प्रदेशिक पर्यंत अचित्त द्रव्यस्कंध
होता है उसी का नाम अचित्त द्रव्यस्कंध है क्योंकि परमाणुद्वय के एकत्व
होने से द्विप्रदेशिक स्कंध घन जाता है इसी प्रकार आगे भी जानना चाहिये ।

अथ मिश्र द्रव्यस्कंध विषय ।

मूल—सेकित् मीसए दव्वक्खंधे ? २ अणेगविहे पन्नत्ते
तजहा सेणाए अग्गिमक्खंधे सेणाए * मज्झिमक्खंधे सेणाए
पच्छिमक्खंधे सेत्त मीसए दव्वक्खंधे ॥

पदार्थ—(सेकित् मीसए दव्वक्खंधे ? २ अणेगविहे पएणत्ते तजहा) (प्रश्न)
मिश्र द्रव्य स्कंध किसका नाम है ? (उत्तर) मिश्र द्रव्यस्कंध के अनेक भेद हैं
जैसे कि (सेणाए अग्गिमक्खंधे) सेना का अग्रिम स्कंध है वा (सेणाए मज्झि-
मक्खंधे) सेना का मध्यम स्कंध है (सेणाए पच्छिमक्खंधे) अथवा सेना का
पश्चिम स्कंध है (सेत्त मीसए दव्वक्खंधे) इस प्रकार मिश्र द्रव्य स्कंध का
विवर्ण समाप्त हुआ ।

भावार्थ—मिश्र द्रव्यस्कंध उसका नाम है जिसमें सचित्त और अचित्त

* मध्यमकतमे द्वितीयस्य § प्रा० १५० अ० ८ पा० १ सूत्र ४८ ॥ मध्यम एवमेक एव
एवमे च द्वितीयस्यात् इत्थं भवति ॥

दोनों ही सम्मिलित हो सों सेना का अग्रिम स्कंध करने से सचिच्च इत्यादि गर्भित हुए आचिच्च खड्गादि शस्त्र लिये गये इसी प्रकार मध्यम वा पश्चिम भाग की भी संयोजना कर लेनी चाहिये इसी का नाम मिथ्य द्रव्य स्कंध है ।

अथ प्रकारान्तर विषय ।

मूल-अहवा जाणगसरीरभवियसरीरवहरित्ते दव्व-
क्खंधे तिविहे पण्णत्ते तजहा कसिणक्खंधे अकसिणक्खंधे
अण्णेगदवियक्खंधे सेक्कित्त कसिणक्खंधे ? २ सोचेव ह्यक्खंधे
गयक्खंधे जाव उसभक्खंधे सेत्त कसिणक्खंधे सेक्कित्त अक-
सिणक्खंधे ? २ सोचेव दुप्पण्णसिवाइक्खंधे जाव अण्णत्तपण्ण
सिणक्खंधे सेत्त अकसिणक्खंधे सेक्कित्त अण्णेगदवियक्खंधे ? २
त्तस्स चेव देसे अवचिण्णत्तस्स चेव देसे उवचिण्णत्त अण्णेग
दवियक्खंधे सेत्त जाणगसरीरभवियसरीरवहरित्ते दव्वक्खंधे
सेत्त नोअगमत्थो दव्वक्खंधे सेत्त दव्वक्खंधे ॥

। पदार्थः—(अहवा) अथवा (जाणगसरीरभवियसरीरवहरित्ते दव्व-
क्खंधे तिविहे पण्णत्ते तजहा) शरीरमध्यशरीरव्यतिरिक्त द्रव्यस्कंध तीन
प्रकार से प्रतिपादन किया गया है जैसे कि (कसिणक्खंधे) सम्पूर्ण स्कंध
(अकसिणक्खंधे) असम्पूर्ण स्कंध (अण्णेगदवियक्खंधे) अनेक द्रव्यस्कंध
(सेक्कित्त कसिणक्खंधे ? २ सोचेव ह्यक्खंधे गयक्खंधे जाव उसभक्खंधे सेत्त क
सिणक्खंधे) (प्रश्न) सम्पूर्ण स्कंध किसे कहते हैं ? (उत्तर) सम्पूर्ण स्कंध
वसी का नाम है जो पूर्व लिखा गया है जैसे कि अश्वस्कंध ? गजस्कंध २
यावत् वृषभस्कंध इत्यादि जान लेने क्योंकि वही सम्पूर्ण स्कंध है । उनमें किसी
प्रकार की भी न्यूनता नहीं है (सेक्कित्त अकसिणक्खंधे) (प्रश्न) असम्पूर्ण
स्कंध किसे कहते हैं ? (उत्तर) असम्पूर्ण स्कंध द्विप्रदेशिक से लेकर
अनन्तप्रदेशी पर्यन्त जो स्कंध हैं चन्दी का नाम असम्पूर्ण स्कंध है क्योंकि
द्विप्रदेशिक से लेकर अनन्तप्रदेशिक पर्यन्त असम्पूर्ण स्कंध ही कहे
जाते हैं (सेक्कित्त अण्णेगदवियक्खंधे ? २) (प्रश्न) अनेक द्रव्यस्कंध किसे कहते

संखेज्जपपासिएकखंधे असंखिज्जपयसिएकखंधे । अणतपए-
सिएकखंधे सेत्त अचित्ते दब्बकखंधे ।

पदार्थ—(सेकित्त अचित्ते दब्बकखंधे ? २ अणेगविहे पणणत्ते तजहा (प्रश्न)
अचित्त द्रव्यस्कध फितने प्रकार से वर्णन किया गया है ? (उत्तर) अचित्त
द्रव्यस्कध अनेक प्रकार से वर्णन किया गया है जैसे कि (दुप्पएसिएकखंधे तिप्पए
सिएकखंधे जाब्बदसपएसिएकखंधे) द्विप्रदेशिक स्कंध, त्रिप्रदेशिक स्कंध यावत्
दश प्रदेशिक स्कंध (संखेज्जपपासिएकखंधे) सरख्यात प्रदेशिक स्कंध (असखे
ज्जपपासिएकखंधे) असरख्यातप्रदेशिकस्कंध (अणतपएसिएकखंधे) अनंत
प्रदेशिक स्कंध (सेत्त अचित्ते दब्बकखंधे) यही अचित्त द्रव्यस्कन्ध है, अर्थात्
अचित्त द्रव्यस्कंध का समास पूर्ण हुआ ।

भावार्थ—द्विप्रदेशिकादि से लेकर अनन्त प्रदेशिक पर्यंत अचित्त द्रव्यस्कंध
होता है उसी का नाम अचित्त द्रव्यस्कंध है क्योंकि परमाणुद्वय के एकत्व
होने से द्विप्रदेशिक स्कंध बन जाता है इसी प्रकार आगे भी जानना चाहिये ।

अथ मिश्र द्रव्यस्कंध विषय ।

मूल—सेकित्तं मीसए दब्बकखंधे ? २ अणेगविहे पन्नत्ते
तजहा सेणाए अग्गिमकखंधे सेणाए * मज्झिमकखंधे सेणाए
पच्छिमकखंधे सेत्त मीसए दब्बकखंधे ॥

पदार्थ—(सेकित्तं मीसए दब्बकखंधे ? २ अणेगविहे पणणत्ते तजहा) (प्रश्न)
मिश्र द्रव्य स्कंध फिमका नाम है ? (उत्तर) मिश्र द्रव्यस्कंध के अनेक भेद हैं
जैसे कि (सेणाए अग्गिमकखंधे) सेना का अग्रिम स्कंध है वा (सेणाए मज्झि-
मस्कंधे) सेना का मध्यम स्कंध है (सेणाए पच्छिमकखंधे) अथवा सेना का
पश्चिम स्कंध है (सेत्त मीसए दब्बकखंधे) इस प्रकार मिश्र द्रव्य स्कंध का
विवर्ण समाप्त हुआ ।

भावार्थ—मिश्र द्रव्यस्कंध उसका नाम है जिसमें सचित्त और अचित्त

* मध्यमकतमे द्वितीयस्य ॥ प्र० १५० ॥ अ० ८ पा० १ सू० ४८ ॥ मध्यम-शब्देक तम
शब्दे च द्वितीयस्यैव इत्थं भवति ॥

जैसे कि (आगमओ नोआगमओ) आगम से और नोआगम से (सेकित आगमओ भावस्वन्ये ? २ जाणए उवठ्ठे सेत्त आगमओ भावस्वन्ये) (प्रश्न) आगम से भावस्वन्य किसे कहते हैं ? (उत्तर) आगम से भावस्वन्य उसका नाम है जो स्वन्य शब्द के अर्थ को उपयोगपूर्वक जानता है वही आगम से भावस्वन्य है ।

भाषार्थः—भावस्वध द्विप्रकार से प्रतिपादन किया गया है आगम से और नोआगम से, सो जो स्वध शब्द के अर्थ को उपयोगपूर्वक जानता है वही आगम से भावस्वध है ।

अथ नोआगम के विषय में कहते हैं । •

मूल—सेकित नो आगमओ भावस्वधे ? २ एएसिं चव सामाहयमाहयाण ब्रह्म अज्झयणाण समुदयसमिइसमागमेण- निप्पणणे आवस्सयसुयस्वधे भावस्वधेत्ति लब्भइ सेत्त नो आगमओय भावस्वधे सेत्त भावस्वधे सेत्त स्वधे तस्सण इमे एगट्ठिया नानाघोसा नामधेज्जा भवन्ति तजहा गण १ काए २ निकाए चिए ३ स्वधे ४ वग्गे ५ तहेव रासीय ६ पुजय ७ पिंढे ८ णिगरे ९ सघाए १० आउल ११ समूहे १२ सेत्तस्वन्ये । आवस्सयस्सण इमे अत्थाहिगारा भवन्ति तजहा सावज्जजोग विरह उक्खित्तण गुणवओय पडिवत्ती खालियस्स णिंदणावण- तिगिच्च गुणधारणा चव १ आवस्सयस्सण एसो पिंढ- त्यो वणिणओ समासेण एत्तो एक्केक पुण अज्झयण कित्तइ- स्सामि तसामाहयं चउर्वासत्थओ वदणय पडिक्कमण काउस- ग्गो पच्चस्वाण तत्थ पढम अज्झयण सामाहयं तस्सण इमे चत्तारि अणुओगदाराणि भवति तजहा उवक्कमे निक्खेवे अणुगमे नए ।

पार्यायः—(सेकित नो आगमओ भावस्वन्ये ? २) (प्रश्न) नो आगम से

हैं (उचर) अनेक द्रव्यस्कन्ध उसका नाम है (तप्तस्य चैव देसे अवचिप् तप्तसंचेव देसे अवचिप् सेच अणेगदवियक्खवे) जो पूर्व अश्वादिस्कन्धों का विवरण किया गया है उन्हीं स्कन्धों का देशमात्र नखादिस्थान अचिच्च जीव प्रदेशों से रहित होता है और हस्त उदरादि स्थान जीव प्रदेशों से सहित होते हैं इसी वास्तु वसे अनेक द्रव्यस्कन्ध कहते हैं क्योंकि एक शरीर में ही देशअपचित्त देशउपचित्त यह दोनों स्वरूप पाए जाते हैं और यही अनेक द्रव्य स्कन्ध का स्वरूप है (सेच जाणगसरीरभविपंसरीरवइरित्ते दव्वक्खवे सेच नोआगमओ दव्वक्खवे सेच दव्वक्खवे) अथ वह ज्ञ शरीरभव्यशरीरव्यतिरिक्त द्रव्य स्कन्ध का स्वरूप नोआगम से सम्पूर्ण हुआ क्योंकि इसी का नाम द्रव्यस्कन्ध है ।

भाषार्थः--अथवा ज्ञ शरीरभव्यशरीरव्यतिरिक्त द्रव्यस्कन्ध तीनों प्रकार से अन्य भी कथन किया गया है जैसे कि सम्पूर्ण स्कन्ध १ असम्पूर्ण स्कन्ध २ अनेक द्रव्यस्कन्ध ३ सो सम्पूर्ण स्कन्ध पूर्ववत् अश्वादि के ही स्कन्ध हैं और असम्पूर्ण स्कन्ध द्विप्रदेशी आदिस्कन्ध से लेकर अनन्तप्रदेशिक स्कन्ध पर्यन्त हैं किन्तु अनेक द्रव्यस्कन्ध उन्हीं का नाम है जो सचित्त स्कन्ध के विवरण में नखादि छोड़ दिये गये थे वही देश अपचित्त स्कन्ध हैं और करचरणादि देश उपचित्त स्कन्ध हैं सूत्र का आशय यह है कि जो जीव प्रदेशों से सहित स्कन्ध है वह उपचित्त के नाम से अनेक द्रव्यस्कन्ध कहा जाता है जो हित हैं वह अपचित्त संज्ञा के नाम से उच्चारण किये जाते हैं सो इसी स्थान पर ज्ञशरीरभव्यशरीरव्यतिरिक्त नोआगम से द्रव्यस्कन्ध का स्वरूप पूर्ण होगया है और उक्त लक्षणोंयुक्त को ही द्रव्यस्कन्ध कथन किया गया है ॥

॥ अत्र भावस्कन्ध का व्याख्यान किया जाता है ॥

अथ भावस्कन्ध विषय ।

मूल -सेकित्त भावक्खवे? २ दुविहे पण्णत्ते तजहा आगम ओय नोआगमओय सेकित्तं आगमओभावक्खवे २ जाणए उवठत्ते सेत्तं आगमओभावक्खवे ।

पदार्थः--(सेकित्त भावक्खवे २ दुविहे पण्णत्ते तजहा) (प्रश्न) भाव स्कन्ध किसे कहते हैं? (उचर) भावस्कन्ध दो प्रकार से वर्णन किया गया है

की व्याख्या करूंगा जैसे कि—(सामाह्य) सामायिक (चतुर्विंशति स्तव (वदना (पतिक्रमण) मतिक्रमण (काउसगो) कायोत्सर्ग (पञ्चवलाण) प्रत्याख्यान (तत्प पठम अङ्कपण सामाह्यवस्सन इमे चत्तारि अणुभागद्वाराणि भवन्ति तजहा) उन पद अध्यायों में स प्रथम अध्ययन सामायिक है उसक यह चार अनुयोगद्वार होते हैं जैसे कि—(उक्कमे) जो वस्तु अत्यन्त दूर हो उसको निकट करना वसी का नाम उपक्रम है और फिर उसको (निवृत्तवे) नामादि निक्षेपों में स्थापन करना उसका नाम निक्षेप है फिर सूत्रानुकूल कार्य करने का नाम (अणुगमे) अनुगम है अपितु (नय) अनन्त धर्मयुक्त वस्तुओं में से एक भक्ष को लेकर वस्तु क स्वरूप को वर्णन करना उसका नाम नय है वसी नय के द्वारा सदसवु का ज्ञान मली प्रकार से हो जाता है।

(भावार्थ—जो आगम से भावस्वरूप आवश्यक सूत्र के पद अध्यायों का ही नाम है और यही भावस्वरूप है इन्ही के नानामकार के धोषयुक्त द्वादश नाम हैं जैसे कि— गण १ काय २ निकाय ३ स्कष ४ वर्ग ५ राशि ६ पुत्र ७ पिंड ८ निकर ९ सष १० आकुल ११ और समूह १२ फिर आवश्यक सूत्र के पद अर्थाधिकार रूप अन्याय हैं जैसे कि—सामायिक १ चतुर्विंशति स्तव २ वदना ३ मतिक्रमण ४ कायोत्सर्ग ५ और प्रत्याख्यान ६ अपितु अतिचार रूप व्रण की औषधि रूप पंचम अध्याय है आपधि भक्षण रूप छठा अध्याय है फिर जैसे महा मगर के चार मुखप द्वार होते हैं वसी प्रकार इस सामायिक रूप प्रथम अध्याय के चार अनुयोगद्वार हैं जैसे कि उपक्रम जो वस्तु दूर हो उसको निकट करना १ फिर उसके निक्षेप करके अनुगम करना फिर नय द्वारा व्याख्या करनी यह चार अनुयोग द्वारा पदार्थों की व्याख्या अवश्य ही करणीय है। इसी कारण से प्रथम उपक्रम का वर्णन किया जाता है।

मूल—सेर्कित्त उक्कमे १ २ छविहे पन्नत्ते तजहा नामोव-
कमे १ हवणोवकमे २ दब्बावकमे ३ खेत्तोवकमे ४ कालोवकमे ५
भावोवकमे ६ नामठवणाओ गयाओ सेर्कित्त दब्बोवकमे १ २
दुविहे पणत्ते तजहा आगमओय नोआगमओग जाव
जाणगसरीरभवियसररिवहरित्तेदब्बोवकमे तिविहे पणत्ते

भावस्कन्ध किसे कहते हैं ? (उत्तर) नो आगम से भावस्कन्ध निम्न प्रकार से है (एप्सिं चैव सामाह्यमाहयाण) यह निश्चय ही सामायिकादि से लेकर (छयह अङ्कयखाण समुदय (पद् अध्ययनों का जो समुदाय रूप है वह (समिहसमागमेण निष्पण्णे आवस्तयसुयस्त्वन्धे भावस्त्वन्धेचि लम्भइ) सर्व परस्पर एकत्व करने पर आवश्यक सूत्र का भाव स्कन्ध निष्पन्न होता है और जो आवश्यक सूत्र क्रियायुक्त क्रिया जाता है (भावस्त्वन्धेचिलम्भइ) वहीं आवश्यक सूत्र का भावस्कन्ध कहा जाता है अर्थात् जो भाव स्कन्धरूप आवश्यक सूत्र है वह अवश्यही करणीय है क्योंकि--भावस्कन्ध वहीं प्राप्त होता है (सेचनोआगमभ्यो भावस्त्वन्धे) अब नोआगम से भावस्कन्ध का स्वरूप सम्पूर्ण हुआ क्योंकि (सेच भावस्त्वन्धे सेचत्वन्धे) यही भावस्कन्ध है और यही स्कन्ध का स्वरूप है (तस्सण) उस स्कन्धके (इमे एगट्टिया नोया घोसा नामधेज्जा भवति तजहा) यह एकार्थिक और नाना प्रकार के धोपयुक्त नाम है जैसे कि अपेक्षा गण भी इस का नाम है ? (काय) पदकाय के समान काय भी है और (निकाय चिय) शरीर के तुल्य निकाय भी कहते हैं (क्लथ) द्विमणेशिक आदिस्कन्ध के समान स्कन्ध है । (बग्गे) गो वर्ग के समान वर्ग (तोहव रासीय) उसी प्रकार शान्यादि के तुल्य राशि (पुजय) धानों के समान पुज और गुडादि के समान (पिंढ) पिंढ भी कहते हैं द्रव्य के तुल्य (णिगरे) निकर भी इस का नाम है (सघाग्न) सघ मिलने के समान सघात भी इसी का नाम है और महानगर के समान (आवल) आकुल भी कहते हैं और (समूहे) समूह भी इसे कहा जाता है (सेचत्वन्धे) यही स्कन्ध का स्वरूप है और (आवस्तयस्सण इमे अत्याहिगारा भवति तजहा) आवश्यक के यह आर्याधिकार होते हैं जैसे कि (सावज्जजोग विरइ) सावध योग की विरति रूप प्रथमाध्याय है (उक्किचण) गुण कीर्तन रूप द्वितीयाध्याय है (गुणव-ओपपदिवची) गुणयुक्त को बधना रूप तृतीयाध्याय है (खलियस्स निंदणा-षण तिगिच्छ गुणधारणा चैव) अतिषारों की निवृत्ति रूप चतुर्थ अध्याय है और व्रण की औपधि रूप पचमाध्याय है मूल गुण और उत्तर गुण के धारण करने रूप छठा अध्याय है (आवस्तयस्स एतो) यह आवश्यक रूप (पिंढ-त्पो षण्णो समासेण) स्कन्ध का सञ्चय से अर्थ वर्णन किया है किन्तु (एतो पकेक पुण) स्कन्ध के एक (अङ्कयण, किचइस्सामि तजहा) अङ्कयण

की व्याख्या करूंगा जैसे कि—(सामाह्य) सामायिक (चतुर्विंशत्यर्थं चतुर्विंश-
निस्तत्र (चदयण) वंदना (पटिक्रमणं) प्रतिक्रमण (काउसगो) कायोत्सर्ग
(पदकलाण) प्रत्याख्यान (तत्थ पदम अज्झपणं सामाह्यतस्सण इमे चचारि
अणुभागद्वाराणि भवन्ति तजहा) उन पद अध्यायों में स प्रथम अध्ययन सा-
मायिक है उसक यह चार अनुयोगद्वार होते हैं जैसे कि—(उवक्कमे) जो वस्तु
अत्यन्त दूर हो उसको निकट करना उसी का नाम उपक्रम है और फिर उसको
(निक्खेपे) नापादि निक्षेपों में स्थापन करना उसका नाम निक्षेप है फिर
सूत्रानुकूल कार्य करने का नाम (अणुगमे) अनुगम है अपितु (नय) अनन्त
धर्मयुक्त वस्तुओं में से एक अन्न को लेकर वस्तु क स्वरूप को वर्णन करना
उसका नाम नय है उसी नय क द्वारा सदसद का ज्ञान भली प्रकार से हो जाता है।

भाषार्थ—नो आगम से भावस्वरूप आवश्यक सूत्र के पद अध्यायों का ही
नाम है और यही भावस्वरूप है इन्हीं के नानामकार के षोडश नाम हैं
जैसे कि— गण १ काय २ निकाय ३ स्काय ४ वर्ग ५ राशि ६ पुन ७ पिंड ८
निकर ९ सप १० आकुल ११ और समूह १२ फिर आवश्यक सूत्र के पद
अर्थाधिकार रूप अध्याय हैं जैसे कि—सामायिक १ चतुर्विंशति स्तत्र २ वंदना ३
प्रतिक्रमण ४ कायोत्सर्ग ५ और प्रत्याख्यान ६ अपितु अविचार रूप त्रण की
औपधि रूप पंचम अध्याय है आपधि भक्षण रूप छठा अध्याय है फिर जैसे
महा मगर क चार मुख्य द्वार होते हैं वसी प्रकार इस सामायिक रूप प्रथम
अध्याय के चार अनुयोगद्वार हैं जैसे कि उपक्रम जो वस्तु दूर हो उसको
निकट करना १ फिर उसके निक्षेप करके अनुगम करना फिर नय द्वारा व्या-
ख्या करनी यह चार अनुयोग द्वारा पदार्थों की व्याख्या अवश्य ही करणीय
है। इसी कारण से प्रथम उपक्रम का वर्णन किया जाता है।

मूल—सेकिंत्त उवक्कमे ? २ छव्विहे पणत्ते तजहा नामोव-
क्कमे ? छव्वणोवक्कमे २ दव्वावक्कमे ३ खेत्तोवक्कमे ४ कालोवक्कमे ५
भावोवक्कमे ६ नामठवणाओ गयाओ सेकिंत्त दव्वावक्कमे ? २
दुव्विहे पणत्ते तजहा आगमओय नोआगमओग जाव
जाणमसरीरभवियसररिवहरिचेदव्वावक्कमे तिविहे पणत्ते

तजहा सचित्ते अचित्ते मीसए । सेकितं सचित्ते दव्यो वकमे ?
तिविहे पण्णत्ते तजहा दुप्पए चउप्पए अण्णए एक्केण पुण्ण
दुविहे पण्णत्ते तजहा परिक्खमेय वत्थुविणासेय ।

पदार्थः—(सेकितं उपक्रमे ? २ छविहे पण्णत्ते तजहा) (मश्न) उपक्रमं
कितने प्रकार से वर्णन किया गया है (उत्तर) उपक्रम पद प्रकार से प्रतिपा-
दन किया गया है जैसे कि—(नामोपक्रमे १ ठवणोपक्रमे २ दव्वोपक्रमे ३ से-
तोपक्रमे ४ कालोपक्रमे ५ भावोपक्रमे ६ नामठवणाओ गयाओ) नामापक्रम १
स्थानोपक्रम २ द्रव्योपक्रम ३ क्षेत्रोपक्रम ४ कालोपक्रम ५ भावोपक्रम ६ सो नाम
और स्थापना का विवरण पूर्व किया गया है (सेकितं दव्वोपक्रमे २) (मश्न)
द्रव्योपक्रम कितने कहते हैं (उत्तर) द्रव्योपक्रम (दुविह पण्णत्ते तजहा) दो
प्रकार से वर्णन किया गया है जैसे कि—(आगमआय नोआगमआय) आगम
से और नोआगम से (जाव नाणापगीरमवियसगीरवडरिच्छेदव्वोपक्रमे
तिविहे पण्णत्ते तजहा) यावत् ज्ञशरीरभव्यशरीरव्यापिरिक्तद्रव्योपक्रम
तीनों प्रकार से प्रतिपादन किया गया है जैसे कि—(सचित्त अचित्ते मी-
सए) सचित्त अचित्त और मिश्र (सेकितं सचित्ता वकमे २ तिविहे पण्णत्ते
तजहा दुप्पए चउप्पए अण्णए) (मश्न) सचित्तद्रव्योपक्रम, कितने प्रकार से
कथन किया गया है ? (उत्तर) सचित्तद्रव्योपक्रमे तीनों प्रकार से कथन किया
गया है, जैसे कि—द्विपदोपक्रम १ चतुष्पदोपक्रम २ अपटोपक्रम ३ फिर (एक्केण
पुण्ण दुविहे पण्णत्ते तजहा परिक्खमे वत्थुविणासेय) एरु एक क दो दो भेद कहे
गये हैं जैसे कि—परिक्रम जो वस्तु का मूल गुण है, उसको प्रकाश करना ति-
सको परिक्रम कहते हैं किन्तु जा फिर्मा वस्तु द्वारा किसी पदार्थ के गुण का
नाश किया जाय उसे वस्तुविनाश कहते हैं सा उक्त तीनों भेदों के साथ इन
दोनों गुणों की भी प्राप्ति है ।

भावार्थः—उपक्रम का पद प्रकार से विवेचन किया गया है जैसे कि—
नामोपक्रम, १ स्थापनोपक्रम, २ द्रव्योपक्रम, ३ क्षेत्रोपक्रम ४ कालोपक्रम, ५
भावोपक्रम, ६ नाम और स्थापना का विवरण ता पहिले किया जा चुका है
किन्तु ज्ञशरीरमव्यशरीरव्यतिरिक्तद्रव्योपक्रम क तीनों भेद हैं जैसे कि
सचित्त अचित्त और मिश्र फिर सचित्त द्रव्योपक्रम तीनों प्रकार से वर्णित है,

द्विपदोपक्रम चतुष्पदोपक्रम अप्पदोपक्रम, अपितु इनके भी दो दो भेद हैं परिक्रम और वस्तु विनाश वस्तु के मूल गुण का प्रकाश करना उपक्रम कहा जाता है यदि मूल गुण का नाश किया जाय उसे वस्तु विनाश द्रव्य उपक्रम कहते हैं ।

अथ द्विपदोपक्रम विषय ।

• सेकित्त दुप्पए उवक्कमे ? २ दुप्पयाण नट्टाण नट्टाण जल्लाण मल्लाण मुट्ठियाण वल्लवगाण कइगाण पवगाण लासगाण आइक्खगाण लखाण मखाण तूणइल्लाण तुववीणियाण कावोयाण मागहाण सेत्त दुप्पए उवक्कमे ।

पदार्थ—(मन्त्र) द्विपदोपक्रम किसे कहते हैं ? (उचर) द्विपदोपक्रम निम्न प्रकार से है जैसे कि (नट्टाण) नचाने वाले (नट्टाण) नृत्य करने वाले (जल्लाण) राज्यस्तुति करने वाले (मल्लाण) मुष्टि आदि युद्ध करने वाले (मुट्ठियाण) केवल-मुष्टि ही युद्ध करने वाले (वल्लवगाण) नाना प्रकार के शेष करने (विदूषक) वाले (कइगाण) कथा करने वाले (पवगाण) गर्तादि वा नथादि के तैरने वाले (लासगाण) राश खेलने वाले अथवा जयध्वनि करने वाले (आइक्खगाण) देवता आकाश विद्या के कथक (लखाण) ब्रह्माण्ड में नृत्य करने वाले (मखाण) चित्र पट्ट के द्वारा आजीविका करने वाले (तूणइल्लाण) वादित्र के बजाने वाले (तुववीणियाण) अलावु की वीणा बजाने वाले (कावोयाण) कावट (कउड) के बहने वाले (मागहाण) मांगलिक वचन के बोलने वाले इनको यदि घृतादि द्वारा उपचित किया जाय उसे परिक्रम द्रव्योपक्रम कहते हैं यदि खड्गादि द्वारा विनाश किया जाय उसका नाम वस्तु विनाश द्रव्योपक्रम है क्योंकि षष्ठवर्षा वृद्धि के लिये प्रथम उपक्रम है इससे विपरीत द्वितीय उपक्रम है (सेत्त दुप्पए उवक्कमे) अथ द्विपद उपक्रम का स्वरूप इसी स्थान पर पूर्ण हुआ इसी का नाम द्विपद सचिचोपक्रम है ।

भावाय—द्विपद उपक्रम उक्त कहते हैं कि जो नत्यादि क्रिया करने वाले हैं उनको षष्ठादि की वृद्धि के वास्तव प्रथम उपक्रम होता है और नाश का द्वितीय उपक्रम होता है सा इसका नाम द्विपद सचिचोपक्रम है ।

अथ चतुष्पदोपक्रम विषय ।

सेकितं चउप्पए उवकमे ? २ चउप्पयाणं आसाण हत्थीण
इच्चादि सेत्त चउप्पए उवकमे ।

पदार्थ—(सेकितं चउप्पय उपक्रमे ? २) (मञ्ज) चतुष्पदोपक्रम कौनसा
है ? (उत्तर) चतुष्पदोपक्रम इस प्रकार से है जैसे कि—अश्वों को हस्तियों का
इत्यादि चार पाद वाले जीवों का परिक्रम वा वस्तु विनाश के द्वारा शिक्षित वा
नाश करना उसी का नाम चतुष्पदोपक्रम है ।

भावार्थ—चार पैर वाले जीवों को परिक्रम अथवा वस्तु विनाश द्रव्योपक्रम
इच्छे द्वारा शिक्षितदि कर्म करने उसी को चतुष्पदोपक्रम अथवा द्रव्योपक्रम
कहते हैं ।

अथ अपद विषय ।

सेकितं अपए उवकमे ? २ अपयाणं अवाणं अवाढगाणं
इच्चाइ सेत्तं अपए उवकमे सेत्तं सचित्तदब्बोवकमे ।

पदार्थ—(सेकितं अपए उवकमे ? २) (मञ्ज) अपद उपक्रम कित्से कहते
हैं ? (उत्तर) अपद उपक्रम वैसे कहते हैं जैसे कि (अपयाणं अवाणं अवाढ-
गाणं इच्चाइ सेत्तं अपए उवकमे) आम्रफल अवाढग फल इत्यादि फलों को
परिक्रमद्रव्योपक्रम के द्वारा परिष्कृत किया जाता है तथा वस्तुविनाशद्रव्योपक्रम
के द्वारा इन फलों को अन्य प्रकार से किया जाय जैसे आम्रफल पाक वा कु-
ष्माण्ड फल पाक वदाम पाक अथवा अन्य प्रकार से औषधियों का बनाना उस
का नाम परिक्रमवस्तुविनाश है और इसी का नाम (सेत्तं सचित्तदब्बोवक-
मे) सचित्त द्रव्योपक्रम है ।

भावार्थ—अपदसचित्तद्रव्योपक्रम उसका नाम है जो फलादि को परिक्रम
और वस्तु विनाश के द्वारा बनाया जाय जैसे कि—फलादि के गुण दीन करने
तथा उनका पाकादि बनाना उसी का नाम अपदसचित्तद्रव्योपक्रम है । यह
मन्निगल उपक्रम का स्वरूप पूर्ण हुआ ।

अथ अचित्त द्रव्योपक्रम विषय ।

संकेत अचित्तद्रव्योपक्रमे ? २ म्बडाईण गुडाईण मच्छ
डीण सेत्त अचित्तद्रव्योपक्रमे ।

पदार्थ—(मञ्ज) अचित्तद्रव्योपक्रम किये कहते हैं (उचर) अचित्त द्रव्या-
पक्रम उसका नाम है (स्वडाईण गुडाईण मच्छडीण) जो खांड, गुड, पत्सदा
(मिसरी) आदि पदार्थों को परिक्रम और वस्तुविनाश क द्वारा, पवित्र व
नाश किया जाय उसी का नाम (सेत्त अचित्तद्रव्योपक्रम) अचित्त
द्रव्योपक्रम है ।

भाषार्थ—अचित्तद्रव्योपक्रम उसका नाम है जो खांड, गुड, पत्सदी आदि
पदार्थों को परिक्रम द्रव्योपक्रम द्वारा सिद्ध किया जाता है और वस्तुविनाश
के द्वारा उसके रसादि का नाश किया जाता है उसी का नाम अचित्त द्रव्योपक्रम है ।

अथ मिश्र द्रव्योपक्रम विषय ।

संकेत मीसए दब्बोवकमे ? २ सेवेव धासग मडीए
अस्साई सेत्त मीसए दब्बोवकमे ।

पदार्थ—(संकेत मीसएदब्बोवकमे) (मञ्ज) मिश्र द्रव्यापक्रम किये
कहते हैं (उचर) (सेवेवधासग मडीए अस्साई सेत्त मीसए दब्बोवकमे)
यही मन्नादि जो भूषणों से अलंकृत हो रहे हैं उनका उपक्रम द्वारा वा वस्तु
विनाश द्वारा सिद्ध करना वा- नाना प्रकार से दीप्त वा नाशकारी कार्य
करने वन्हीं का नाम मिश्र द्रव्योपक्रम है सो इसी स्थान पर उक्त समास का
पूर्ति है (सेत्त भाणगसरीरमधिपसरीरमधिरिच्छे दब्बोवकमे सेत्त नो आगमभो
दब्बोवकमे सत्त दब्बोवकमे) यही शरीरमध्यशरीरव्यतिरिक्त द्रव्योपक्रम
है अब ना आगम से द्रव्यापक्रम का स्वरूप सम्पूर्णा हुआ ।

भाषार्थ—मिश्र द्रव्योपक्रम उसे कहते हैं जो यही पूर्वोक्त अरथादि आभूषणों
से अलंकृत हैं उनको परिक्रम द्रव्योपक्रम द्वारा वा वस्तु विनाश द्वारा सिद्ध
करना अथवा विनाश करना सा इसी का नाम इत्थी मध्यशरीरव्यतिरिक्त
नो आगम से द्रव्योपक्रम होता है और यही द्रव्योपक्रम है ।

॥ अथ-क्षेत्रोपक्रम विषय ॥

सेकितं खेत्तोवक्रमे? २ जरण हलकुलियाइहिं खेत्ताइं उव-
कमिञ्जति इच्चाइ सेत्त खेत्तोवक्रमे सेकितं कालोवक्रमे? २ जणं-
नालियाइहिं कालस्सोवक्रमण कीरइ सेत्त कालोवक्रमे सेकितं
भावोवक्रमे? दुविहे पणत्ते तंजहा आगमओय नोआगमओय
आगमओ जाणए उवउत्ते नोआगमओ दुविहे पन्नत्ते तं-
जहा पसत्थये अपसत्थेय तत्थ अपसत्थे डोडिण्णिगणिया
अमच्चाइण तत्थपसत्थे गुरुमाइण संत्तनोआगमओ भावो-
वक्रमे सेत्त भावोवक्रमे सेत्त भावोवक्रमे सेत्त उवक्रमे ।

पदार्थ—सेकितं खेत्तोवक्रमे २) (मश्र) क्षेत्रोपक्रम किसे कहते हैं (उत्तर)
(लण्ण हलकुलियाइहिं खेत्ताइं ओवकमिञ्जति इच्चाइं) जो (ण इति व्याक्या-
लकारे) हल और कुलिकर के क्षेत्रादि का उपक्रम वा वस्तुविनाश उपक्रम
किया जाता है उसको क्षेत्रोपक्रम कहते हैं क्योंकि यह सामान्य षचन है अपितु
क्षेत्राधार वस्तु के ही उपक्रम होते हैं क्षेत्र तो अमूर्ति पदार्थ है क्षेत्राधार भूमि
और भूमि आधार तृणादि की उत्पत्ति वा विनाश करने को ही क्षेत्रोपक्रम कहा
जाता है (सेत्त खेत्तावक्रमे) अब क्षेत्रोपक्रम के पीछे कालोपक्रम का विवर्ण किया
जाता है (सेकितं कालोवक्रमे २) (मश्र) कालोपक्रम किसे कहते हैं (उत्तर)
जणं नालियाइहिं कालस्सोवक्रमण कीरइ (सेत्त कालोवक्रमे) जो धटी
(धटा) आदि द्वारा कालधा उपक्रम किया जाता है उसे कालोपक्रम कहते हैं
अथवा तृणादि द्वारा पौरुषि आदि का प्रमाण करना और नक्षत्रादि द्वारा काल
के फलार्फल का उपक्रम करना जैसे कि—इन ग्रहों के बल से सुभिक्ष वा दुर्मिक्ष
होगा इत्यादि परिक्रम और वस्तुविनाश उपक्रम यह दोनों ही कालोपक्रम में
उक्त प्रकार में भिन्न हैं । अथ कालोपक्रम के पीछे भावोपक्रम का विवर्णन करते
हैं (सेकितं भावोवक्रमे २ दुविह पणत्त तंजहा) (मश्र) भावोपक्रम किसे
कहते हैं (उत्तर) भावोपक्रम दो प्रकार से वर्णन किया गया है जैसे कि—
(आगमओय नोआगमओय) आगम से जो जानता है और अनुयोग-सूत्र भी

है उसे आगम से भावोपक्रम कहते हैं द्वितीय नोआगम से किन्तु (नोआगमओ दुविहे पयणचे तंजहा) नो आगम से भाव उपक्रम द्वि प्रकार से हैं जैसे कि- (पसत्येय अपसत्येय) सुन्दर भाव उपक्रम और अमशस्त भाव उपक्रम अर्थात् असुन्दर भाव उपक्रम अपितु (तत्य अपसत्ये ढोडिणगीणया अमघाइख) इन दोनों में जो अमशस्त भाव उपक्रम है उसकी सिद्धि के लिये सूत्रकार ने तीन उदाहरण दिये हैं जो अनुक्रमता से निम्नलिखितानुसार प्रथम उदाहरण ब्राह्मणों का है, द्वितीय चंडया का तृतीय मन्त्री का । सो प्रथम ब्राह्मणों के उदाहरण का स्वरूप लिखा जाता है ।

असुख नगर में एक ब्राह्मणों की ३ पुत्रियाँ थी जो कि उनके हृदय को रजित व हर्षित रखती थी ब्राह्मणों का भ्रू उन पर असीम अनुराग था, वह सदैव चाहती थी कि क्षण मात्र भी इनका मेरे से वियोग न हो तथा इन को क्षण मात्र भी दुःख न हो, समय घातने पर वह तीनों कन्या गौवनाशस्या से मास हुई तथा स्तवण्यवती भी होगई, अतः मानने उन तीनों का विवाह कर दिया परन्तु मनमें सोचन लगीं की कोई ऐसा उपाय करना चाहिये जिस से इनके पति इन पर सदैव प्रसन्न रहें और इनके सुख में कोई विघ्न न हो ऐसा विचार कर पुत्रियों को विदा करने के समय बड़ी लड़की का कहीं एकान्त ले जा कर उसे कहन लगीं की हे पुत्रिके ! जब तब पति वासमयन में मिलने के लिये आवे तब तूने उसका कोई अपराध मानकर उस के मस्तक पर पाद प्रहार करना, ऐसा करने पर जा बर्ताव वह, तेरे साथ करे वह मेरे स आकर कहना मेरी इस शिक्षा को अवश्यमेव याद रखना, अनन्तर कन्या का बस ही करने पर उस का पति कह से आर्द्र हृदय होकर तथा उस के अपराध को सुख समझ कर उस से बोला कि प्रियतम ! तेरे चरण रूपी कमल अर्थात् सुकोमल हैं और मेरा शिर पत्थर का नाई अति कठिन है इसलिये तेरे पाद में पीड़ा तो नहीं हुई इस प्रकार अनक विनय युक्त वचनों से अपनी पत्नी को शीतल करके प्रसन्न किया और उस के पाँव को मर्दन किया । अनन्तर कन्याने आकर समस्त बर्ताव आपोपान्न माता से कह सुनाया वह भी ऐसे जामाहू पर अति प्रसन्न हुई और अपनी पुत्री से बोली कि हे पुत्रिके ! तेरे घर में तेरी अस्वद आशा चलेगी क्योंकि तेरे पति आज्ञानुकूल कार्य करने वाला है इसलिये तु निर्भय होकर अपने घर में यथेष्ट सुखों को भोग लूके कोई डर नहीं । इसी

प्रकार ब्राह्मणी ने दूसरी कन्या को भी करने की शिक्षा दी इसलिये उसने-भी अपने पति के मस्तक में पादप्रहार किया-तब उस का पति कुछ समय क्रोध करके तथा श्रेष्ठ पुरुषों को स्त्रियों से ऐसा अपमानित करवाना योग्य नहीं है, विचार कर फिर प्रसन्न हो गया और कन्या को कुछ भी न कहा।

दूसरी कन्याने भी अपनी माता के पास आकर वैसे ही सारा वृत्तान्त कहा माता आनन्दित होकर दूसरी पुत्री से बोली कि हे कन्ये ! तू भी मन माना सुख भोग जैसे तेरी इच्छा हो वैसे अपने घर में बर्ताव कर तुम्हें कोई भय नहीं है क्योंकि तब पति क्षणमात्र क्राधित होकर प्रसन्न हो जायगा, इसी प्रकार ब्राह्मणी ने तीसरी कन्या को कहा उसने भी वैसे ही अपनी माता की आज्ञा पालन की अर्थात् जब उसका पति मिलने के लिये उसके आवास भवन में आया तो तीसरी कन्याने (अर्थात् उस की पत्नी ने) उसके मस्तक में पाद प्रहार किया, तब उसका पति विचार ने लगा कि-पुरुषों को स्त्रियों से ऐसी अधोगति नहीं करवाना चाहिये अथवा कुलीन स्त्रियों का यह कर्तव्य नहीं है। पति की सेवा करनी ही नारियों का धर्म है नकि ऐसा अपमान करना इस प्रकार साच कर उसने उसको (तीसरी कन्या को) बहुत मारा अतः में स्वयं से बाहर कर दिया, मो वह भी अपने पति से निकाली हुई अपने घर आई तथा अपनी माता को सर्व वृत्तान्त कह सुनाया माता मुनकर बड़ी दुस्मित हुई और बोली कि हे पुत्रीके ! तब पति दुराराध्य होगा तू जितनी भी उसकी विनय भाक्ति तथा उसको आज्ञानुसार बर्ताव करगी उतना ही तुम्हें सुख होगा यदि उस में पराङ्मुख हागी तो कदापि तुम्हें आनन्द और सुख प्राप्त न होगा इसलिये तुम्हें योग्य है कि सदैव काल अपने पति की आज्ञानुकूल बर्ताव करें ऐसी शिक्षा दे चुकने के पश्चात् ब्राह्मणी ने अरने जामाता को बुला कर बहुत नम्रता से तथा अनेक शीतश्लोकारोंसे उस सतुष्ट व शान्त कर दिया और पुनः वह स्व पत्नी पर प्रसन्न होगया ब्राह्मणों न एव (इस प्रकार) तीनों जा-माताओं की परीक्षा कर ली सो इसी का नाम अम्यास्त भानोपक्रम है।

अथ द्वितीय उदाहरण ।

किसी नगर में ६४ चौसठ-बूला प्रवीण एक बेश्या व सती थी उसने दूसरों का अभिमान मानने के लिये एक गतिभवन बनवाया जिस की समस्त

भीतों पर, राजपुत्र, सेठ, सेनापति, आदि नगर में प्रधान पुरुषों के अत्युत्तम और मनोहर चित्रों से चित्र कर्म बनवाया अनन्तर राज पुत्रादि जो कोई भी वहाँ आता है वह वहाँ अपने सुन्दर चित्र को देख कर अतीव आन्हादित होकर उसकी (गणिका की) प्रशंसा करता या इस प्रकार उसने (वेश्याने) नगर के प्रायः सर्व बड़े बड़े पुरुषों को अपने पर मोहित कर लिया और यथेष्ट धन उनमें लूटकर सुखों को भोगने लगी इस प्रकार से अमशस्त भाषोपक्रम का द्वितीय उदाहरण है ।

॥ अथ तृतीय उदाहरण ॥

किसी नगरी में कोई राजा राज्य करता था. जो कि राजा के समस्त गुणों से युक्त मजा को पुत्रवत् समझने वाला और न्यायाधिकम अनुकम्पादि गुणों से श्रुति या पुण्य योग से जिसका मन्त्री भी महाशुद्धि शील और अस्यन्द विचक्षण या किम्बहुना, राज्य में घुरा के समान होने से राजा का सारा भार उसपर ही निर्भर था, राजा भी अन्तःकरण से उसपर मुग्ध तथा माहित या अतएवः सर्व कार्यों में राजा उसकी सम्मति लेता था । एक समय राजा और मन्त्री दोनों ही घाड़े पर आरूढ़ हाकर वन ऋषि के लिय गये, तब मार्ग में चलते हुए राजा के घाड़े ने कहीं सखिलपदेश में मसूत्रण (मूत्र) करने लगा अपितु वहाँ पर पृथिवी सुन्दर होने से वह मूत्र चिर के पश्चात् शुष्क होता था, इसलिये राजा ने ऐसी दशा देखकर विचार किया कि—यदि यहाँ पर तबाग बनवाया जावे तो वह बहुत सुन्दर चिरम्यायी होवे इस प्रकार चिरकाल तक उस अचम को देखता रहा किन्तु मन्त्री को कुछ भी न धोखकर चल दिया और भ्रमण करके अन्त में वे अपने २ स्थान पर आगये परच इगिताकार ज्ञान की कुशलता से मन्त्री भट ताडगया कि राजा के मन में यह परियाम उत्पन्न हुए थे उसके अनुसार राजा के न कहने पर भी विचारशील मन्त्री ने स्वअनुमति से वहाँ पर एक परम और मनोह सरोवर बनवाया और उसके चारों ओर नाना प्रकार के वृक्ष तथा अनेक प्रकार के पुष्प देने वाली लताएँ लगवाई जो कि पद्म श्रुतियों के पुष्पों को देती थी इस प्रकार वह छोड़े काल में ही एक परम सुन्दर आराम (वाग) बन गया तथा उनकी शोभा ने उस सरोवरका महापथ शतपत्र सहस्रपत्र आदि कमलों से उसका पानी मुगन्धि वाला तथा अतीव शीतल होगया । अन्यथा फिर कभी राजा मन्त्री के साथ वनऋषि के

लिये गया और जाते हुए राजा ने उसी सरोवर को देखा और आश्चर्य से मन्त्री को घोला कि हे मन्त्रिन् यह सुन्दर और रमणीय सरोवर किसने बनवाया है ! प्रधान ने उत्तर दिया कि हे देव ! यह आपका ही ताल है और आपने ही इसे स्वयं बनवाया था ऐसा उत्तर सुनकर राजा अत्यन्त आश्चर्य युक्त होकर बोला कि हे प्रधान ! इसके बनाने के लिये मैंने कब आज्ञा दी ? तब मन्त्री ने सविस्तर आद्योपांत वह वृत्तान्त राजा को सुनाया सुनने के अनन्तर राजा बहुत प्रसन्न हुआ और प्रधान की अति स्तुति करके कहने लगा कि हे मन्त्रिन् तू महा कुशाग्र बुद्धि तथा अत्यन्त मन के भावों का (शगिताकार का परिचित है) इस प्रकार राजा ने मन्त्री की बहुतसी स्तुति करी और उसका वेतन अधिक कर दिया इसको सांसारिक फल होने से अमशस्त भावोपक्रम कहते हैं, अथ मशस्त भावोपक्रम दो प्रकार से कथन करते हैं, एक तो गुरु सम्बन्धी, द्वितीय शास्त्र सम्बन्धी । प्रथम गुरु सम्बन्धी का विषय किया जाता है (तत्पसत्यो गुरु माङ्ग) (तत्र) प्रथम मशस्त भावोपक्रम गुर्वादि का शगितानुसार वर्तव्य करना जैसे कि श्रुताध्ययन के समय गुर्वादि के भावों की परीक्षा करना तथा उनके शगिताकार द्वारा जानकर, अथ पानी वस्त्रादि द्वारा उनकी सेवा करनी सो इसे मशस्त भावोपक्रम कहते हैं (सेच नो आगम उभावोपक्रमे सेच भावोपक्रमे सेच उवक्रमे) अथ इसकी पूर्ति करते हैं कि यही नो आगम से भावोपक्रम है और इसे भावोपक्रम कहते हैं इतना ही स्वरूप भावोपक्रम का है अथ द्वितीय शास्त्रीय उपक्रम का स्वरूप वर्णन किया जाता है ।

भावार्थ-ज्ञेय सम्बन्धी उपक्रम उसे कहते हैं जो हल और कुलिकादि द्वारा क्षेत्र का माप किया जाए, कालोपक्रम उसका नाम है जो घटिकादि द्वारा काल मान किया जाता है किन्तु भावोपक्रम दो प्रकार से प्रतिपादन किया गया है एक तो आगम रूप से दूसरे नोआगम से, आगम से जो सामायिकादि भावों को उपयोग पूर्वक जानता है उसे आगम से भावोपक्रम कहते हैं अतः नोआगम से जो भावोपक्रम है वह भी दो प्रकार से है एक तो मशस्त, द्वितीय अमशस्त, अपितु अमशस्त भावोपक्रम में पूर्वोक्त तीनों उदाहरण हैं मशस्त में केवल गुर्वादि के अंग चैष्टानुकूल कार्य करने उसी का नाम मशस्त भावोपक्रम है और इसे ही भावोपक्रम कहते हैं किन्तु एक भावोपक्रम शास्त्रीय भी होता है जो निम्न लिखितानुसार है ।

॥ अथ पुन भावोपक्रम विषय ॥

अहवा ओवक्रमे छविहे पणत्ते तजहा आणुपुन्वी १ नाम २ पमाण ३ वत्तव्या ४ अत्याहिगारे ५ समवयारे ६ से-
किंतं आणुपुन्वी २ दसविहा पन्नत्ता तजहा नामाणु पुन्वी १
ठवणाणुपुन्वी २ दव्वाणुपुन्वी ३ खेत्ताणुपुन्वी ४ कालाणुपुन्वी
५ ओक्कितणाणुपुन्वी ६ गणणाणुपुन्वी ७ सठाणाणुपुन्वी
८ सामायारीयाणुपुन्वी ९ भावाणुपुन्वी १० सेकिंत नामाणु-
पुन्वी नामद्ववणाओ गयाओ तहेव दव्वाणुपुन्वी जाव सेकिंत
जाणग सरीर भविय सरीर वहरित्ता दव्वाणुपुन्वी २ दुव्विहा
पणत्ता तजहा ओवणिहिया अणो वणिहियाय तत्थण जा-
साओ वणिहिया साठप्पातत्थण जासा अणो वणिहिया सा-
दुविहा पन्नत्ता तजहा नेगम ववहाराण सगाहस्सय सेकिंत
नेगम ववहाराण अणो वणिहिया दव्वाणुपुन्वी २ पचविहा
पं० तं० अट्ठपयपरूवणया १ भगसमुक्कितणया २ भगोव दस-
णया ३ समोयारे ४ अणुगमे ५ ॥

पदार्थः—(अहवा) अथवा (ओवक्रमे छविहे पणत्ते तजहा) साक्षीय
उपक्रम पद प्रकार से प्रतिपादन किया गया है जैसे कि (आणुपुन्वी) आनु
पूर्वी अनुक्रम १ (नाम) नाम उपक्रम २ (पमाण) प्रमाण उपक्रम ३ (वत्त-
व्या) वक्तव्यता उपक्रम ४ (अत्याहिगार) अर्थाधिकार उपक्रम ५ (समवयारे)
समवसार उपक्रम ६ (सेकिंत आणुपुन्वी २ दसविहा पन्नत्ता तजहा) (प्रश्न)
आनुपूर्वी कितने प्रकार से वर्णान की गई है (उत्तर) दस प्रकार से जैसे कि—
(नामाणुपुन्वीद्ववणाणु पुन्वी दव्वाणुपुन्वी खेत्ताणुपुन्वी कालाणुपुन्वी) ना
मानुपूर्वी १ स्थापनानुपूर्वी २ द्रव्यानुपूर्वी ३ स्रेत्रानुपूर्वी ४ कालानुपूर्वी ५
(उक्कितणाणुपुन्वी गणणाणुपुन्वी सठाणाणुपुन्वी सामायारीयाणुपुन्वी
भावाणु पुन्वी) उत्कीर्णानुपूर्वी ६ गणनानुपूर्वी ७ सस्यानानुपूर्वी ८ सामा-

चारी आनुपूर्वी ६ भावानुपूर्वी १० (सेकित नामाणु पुञ्ची नामहवणा उगयाउ तदेव दव्वाणुपुञ्ची जाव सेकित जाणग सररीर भविय सररीर वइरित्ता दव्वाणु पुञ्ची २दुविहा प० त० चवखिहिया अणो वणिहिया य) (मश्र) नामानु पूर्वी किसे कहते हैं (उत्तर) नाम स्थापना का पूर्व विवर्ण किया गया है उसी प्रकार जानना यावत् द्रव्यानुपूर्वी पर्यन्त (मश्र) मश्ररीर मव्यशरीरव्यतिरिक्त द्रव्यानुपूर्वी कितने प्रकार से कही गई है ।

(उत्तर) मश्ररीर मव्यशरीर व्यतिरिक्त द्रव्यानुपूर्वी दो प्रकार से प्रतिपादन की गई है जैसे कि उपनिधि की, और अनुपनिधि की क्योंकि उप नाम समीप का है निधि नाम निधान तुल्य जो होवे उसे कहिये निधिसो जो समीप की हुई वस्तुओं का स्वरूप पूर्ण प्रकार से करा जाए उसे उपनिधि कहते हैं तथा प्रयोजनार्थे इफण् प्रत्यायान्त करने से उपनिधि की ऐसे शब्द बन जाता है सो अनुक्रमता पूर्वक पदार्थों को स्थापन करना उसे " उपनिधिकी " कहते हैं अथवा वस्तुओं के स्वरूप को जो निक्षेप करे उसी का नाम " उपनिधिकी " है अपितु इससे विपरीत अर्थ देने वालों को अनुपनिधि की कहते हैं सो यहां पर वर्तमान प्रयोजन सामायिकाधिकार है इसलिये इन्हीं की आवश्यकता है । अर्थ इन्हीं का विस्तार फिर करते हैं (तत्यण जासा उवाणि हिया साठप्पा) उनमें प्रथम जो उपनिधिकी है वह इस समय स्थापनीय है क्योंकि इसका स्वरूप अल्प है और अनुक्रमता पूर्वक है इसलिये सुगम भी है किन्तु (तत्यण जासा अणे वणि हिया सादुहिहा प० त० नेगम चवहाराण सगहस्सय) जो अनुपनिधिकी है वह भी दो प्रकार से प्रतिपादन की गयी है जैसे कि—नैगम व्यवहारनय के मत से और सग्रहनय के मत से (सेकित नगम चवहाराण अणो वणिया दव्वाणु पुञ्ची २ पंच विहा प० त० (मश्र) नैगम और व्यवहार नय के मत से अनुपनिधि की कितने प्रकार से वर्णन की गयी है (उत्तर) पांच प्रकार से जैसे कि (अठपपस्वरुगया) प्रथम भेद अर्थ पद का कथन रूप है जैसे कि—अर्थ परमाणु आदि की प्ररूपणा (मगसमुक्कितणया) द्वितीय भेद अर्थ पद के भगो को उत्कीर्तन रूप है अर्थात् जो भगवन् ए हुए है उन को प्रकाश करना (समो पारे) चतुर्थ भेद आनुपूर्वी आदि द्रव्यों को यथा स्थान समवतार करना जैसे कि—जो द्रव्य जिस जाति का हो उसी जाति में स्थापन करना (अणुगमे) पचम भेद अनुयोग द्वार करके विचार करना उसे अनुगम कहते हैं अब सत्रकार पृथक २ स्वरूप वर्णन करते हैं ।

भावार्थ-शास्त्रीय उपक्रम पट्ट प्रकार से वर्णन किया गया है जैसे कि—
 आनुपूर्वी १ नाम २ प्रमाण ३ वक्रव्यसा ४ अर्थाधिकार ५ समवतार ६
 आनुपूर्वी दश प्रकार स वर्णन की गई है जैसे कि नामानुपूर्वी, स्थापनानुपूर्वी,
 द्रव्यानुपूर्वी, सत्रानुपूर्वी, कालानुपूर्वी, वत्कीर्तनानुपूर्वी, गणनानुपूर्वी, संस्थानु
 पूर्वी, समाचारानुपूर्वी, भवानुपूर्वी, सो नाम और स्थापना का विवरण आवश्यक
 के अधिकार में किया जा चुका है, द्रव्यानुपूर्वी भी पूर्ववत् ही जान लेनी किंतु
 इन्द्रिय मन्व्यशरीर व्यतिरिक्त द्रव्यानुपूर्वी दो प्रकार से कथन की गई है जैसे
 कि उपनिधिकी और अनुपनिधिकी, उपनिधिकी उसे कहते हैं जो अनुक-
 मता पूर्वक वस्तुओं को स्थापनकरे इस से विपरीत कानाम अनुपनिधि की
 है इस का विस्तार महान् है इसीलिये प्रथम अनुपनिधिकी का विस्तार किया
 जाता है वह दो प्रकार से वर्णित है नैगम व्यवहार और समग्रनय के मत से
 अतः नैगम और व्यवहार नयके मत से उस के पांच भेद हैं जैसे कि अर्थपद
 मरूपणा भग समुत्कीर्तनता भगोपदर्शनता, समवतार, और अनुगम अव सूत्रकार
 इन्हीं का पृथक् २ ता से विवेचन करते हैं ।

मूल-सेकित नैगम व्यवहाराणां अष्टपयपरूव णयाति-
 पयसिए आणुपुन्वी चउपयसिए आणुपुन्वी जावदस पएसिए
 आणुपुन्वी सखेज्ज पएसिए आणुपुन्वी असखेज्ज पएसिए
 आणुपुन्वी अणत पएसिए आणुपुन्वी परमाणु पोग्गले अ-
 णाणु पुन्वी दुप्पएसिए अवत्तव्वए तिपएसिएया आणुपुन्वीओ
 जाव अणत पएसियाओ आणुपुन्वीओ परमाणु पोग्गला अणा-
 णु पुन्वीओ दुपए सियहं अवत्तव्वयाह सेत्त ऐगम व्यवहाराणं
 अष्टपय परूवणया एयाणणे गम व्यवहाराण अष्टपयपरूवणयाए
 किं पयोयण एयाणण ऐगम व्यवहाराण अष्टपय परूवण याए
 भग समुक्कित्तणया कीरइ ।

पदार्थ-(सेकित नैगम व्यवहाराण अष्टपय परूवणया) (मश्र) वह कौन
 है नैगम और व्यवहार नय के मतमे जो अर्थ पद की मरूपणा की जाती है (उचर)

नैगम और व्यवहार नय के मत से जो अर्थपद प्ररूपणा है वे निम्न लिखितानुसार है (तिपय सिए आणुपुञ्चिए चउपएसिए आणुपुञ्ची जावदस पएसिए आणु पुञ्ची सखेज्ज पएसिए आणुपुञ्ची असखेज्ज पएसिए आणुपुञ्ची अणत पएसिए आणु पुञ्ची) जो तीन प्रादेशिक स्कन्ध चतुर प्रादेशिक स्कन्ध यावत् दश प्रादेशिक स्कन्ध इसी प्रकार सख्यात प्रादेशिक स्कन्ध असख्यात प्रादेशिक स्कन्ध अनन्त प्रादेशिक स्कन्ध हैं वे सर्व आनुपूर्वी में ही गर्भित हैं इन्हें भी आनुपूर्वी कहते हैं (किन्तु परमाणु पोगले अनाणुपुञ्ची) केवल परमाणु पुद्गल अनानुपूर्वी द्रव्य है क्योंकि अनानुपूर्वी नष् समासान्त पद है न आनुपूर्वी यस्यासा अनानुपूर्वी और (दुपएसिए अन्वच्चव्वए) द्विप्रादेशिक स्कन्ध अवक्तव्य होता है ये सर्व एक वचनान्त शब्द हैं इसीलिये एक वचनान्त ३ भग हुए अब बहुवचनान्त तीनों भग दिखलाते हैं (तिपयसिएया आणुपुञ्चीओ जाव अणतपय सियाओ आणुपुञ्चीओ) बहुत से ३ प्रादेशिक स्कन्ध से लेकर अनन्त प्रादेशिक पर्यन्त पुद्गल द्रव्य आनुपूर्वी द्रव्य में कहे जाते हैं और (परमाणु पोगला अणाणु पुञ्चीओ) बहुत से परमाणु पुद्गल द्रव्य अनानुपूर्वी में होते हैं अर्थात् अनन्त परमाणु पुद्गल जो प्रत्येक २ फिरते हैं वे सर्व अनानुपूर्वी द्रव्य में हैं किन्तु (दुपएसियाइ अवत्तच्चयाइ) अनेक द्विप्रादेशिक स्कन्ध अवक्तव्य हैं (क्योंकि द्विप्रादेशिक से लेकर अनन्त प्रादेशिक पर्यन्त द्रव्य आनुपूर्वी है एक परमाणु पुद्गलता प्रत्येक २ अनन्त परमाणु पुद्गल अनानुपूर्वी में हैं अपितु द्विप्रादेशिक स्कन्ध अवक्तव्य सङ्गक होता है (सेतयोगमववहाराण) यही नैगम और व्यवहार नय के मत से (अट्टपयपरूवणाया) अर्थ पद की पदप्ररूपणा है चक्र पद भग दोनों नयों के मत से सिद्ध हैं शिष्य ने फिर प्रश्न किया कि हे भगवन् ! (एयाणय्योगमववहाराण अट्टपयपरूवणाया एकिपयोयण) इन नैगम और व्यवहार नय के मत से जो अर्थपद की पदप्ररूपणा की गई है उसका क्या मयोजन है क्योंकि सूत्रों में निरर्थक ध्वन कोई भी नहीं होता फिर इन के कथन करने का प्रयोजन क्या है इस प्रकार से शिष्य के पूछने पर गुरु कहने लगे कि (एयाणय्योगमववहाराण अट्टपयपरूवणाए भगसमुक्किच्चयायाकीरइ) इन नैगम और व्यवहार नय के मत से जो अर्थपद की प्ररूपणा की गई है वे सर्व भगों की समुक्तीर्तन वास्ते ही है अर्थात् इनके द्वारा भगों की समुक्तीर्तनता फीजाती है अत इन दोनों नयों के द्वारा भग बनाए जाते हैं ।

भाचार्य-नैगम और व्यवहार नय के मत में अर्थपद की प्ररूपणा इस प्रकार से की गई है त्रि प्रदेशी से लेकर अनन्त प्रदेशी पर्यन्त द्रव्याशानुपूर्वी में गिना जाता है और परमाणु पुद्गल अणु पूर्वी में होता है द्विप्रदेशी स्वप्न अवक्तव्य सङ्ग कहलाता है एक वचनान्त से और बहुवचनान्त से इनके पद भंग घन जाते हैं जैसे कि-नीचे पद्विये.

आनु पूर्वी	अनानु पूर्वी	अवक्तव्य
१	१	१
२	२	२

और इन्हीं नैगम और व्यवहार नयके मत से भगो की समुत्कीर्तनता की जाती है अर्थात् चक्र नयों द्वारा ही भग्न घनाए जाते हैं । अन भगो का स्वरूप निम्न प्रकार से सूत्रकार प्रति पादन करते हैं.

॥ अथ भग समुत्कीर्तन विषय ॥

सोर्किन्त णैगम व्यवहाराण भगसमुक्कित्तणया २ अत्थिआणुपुव्वी १ अत्थि अणुणुपुव्वी २ अत्थि अवत्तव्वए ३ अत्थि आणुपुव्वी ३ ४ अत्थि अणुणुपुव्वी ३ ५ अत्थि अवत्तव्वयाह ६ अहवा अत्थि आणु पुव्वीय । अणुणु पुव्वी ७ अहवा अत्थि आणु पुव्वीय अणुणु पुव्वीय ८ अहवा अत्थि आणु पुव्वीओय अणुणुपुव्वीय ९ अहवा अत्थि आणु पुव्वीओय अणुणु पुव्वीओय १० अहवा अत्थि आणु पुव्वीय अवत्तव्वएय ११ अहवा अत्थि आणु पुव्वीयअवत्त याहच १२ अहवा अत्थि आणु पुव्वीओय अवत्तव्वएय १३ अहवा अत्थि आणुपुव्वी-

अथ अवत्तव्याहच १४ अहवा अत्थि अणाणु पुव्वीय अ-
 वत्तव्याहच १५ अहवा अत्थि अणाणु पुव्वीय अवत्तव्याहच
 १६ अहवा अत्थि अणाणु पुव्वीओय अवत्तव्याहच १७ अहवा
 अत्थि अणाणु पुव्वीओय अवत्तव्याहच १८ अहवा अत्थि
 अणाणु पुव्वीय अणाणु पुव्वीय अवत्तव्याहच १९ अहवा अत्थि
 अणाणुपुव्वीय अणाणुपुव्वीय अवत्तव्याहच २० अहवा अत्थि
 अणाणुपुव्वीय अणाणु पुव्वीओय अवत्तव्याहच २१ अहवा अत्थि
 अणाणु पुव्वीय अणाणु पुव्वीओय अवत्तव्याहच २२ अहवा
 अणाणु पुव्वीओय अणाणु पुव्वीय अवत्तव्याहच २३
 अहवा अत्थिअणाणु पुव्वीओय अणाणु पुव्वीय अवत्तव्याहच
 २४ अहवा अत्थिअणाणु पुव्वीओय अणाणु पुव्वीओय अवत्तव
 व्याहच २५ अहवा अत्थिअणाणु पुव्वीओय अणाणु पुव्वीओय अवत्त
 व्याहच २६ एए अट्ठभगाएव सव्वे विद्धव्वी संभंगा सेत्तणे
 गम ववहाराण भग समुक्कित्तणया एयाणणे गमववहाराणं
 भग समुक्कित्तणयाएकिं पओयेण एयाणणे गमववहाराण भग
 समुक्कित्तणयाए भंगो वदसणया कीरइ ।

पदार्थ-(सेकित्तेण गमववहाराण भंगसमुक्कित्तणया २) शिष्य ने फिर मन्त्र
 किया कि हे भगवन् ! नैगम और व्यवहार नय के मत से भग समुक्कीर्तन
 कैसे होता है गुरु कहते हैं कि भो शिष्य ! नैगम और व्यवहार नय के मत से
 पद विंशति भंगों की समुक्कीर्तना होती है जो निम्नलिखितानुसार है (अत्थि-
 अणाणुपुव्वी) जो अर्थपदका पूर्व विवर्ण किया गया है उस द्रव्य से २६ भग
 होते हैं जैसे कि-एक पुद्गल अनानुपूर्वी का है १ (अत्थि अणाणु पुव्वी)
 एक अनानुपूर्वी का है २ (अत्थि अवत्तव्याहच) एक अवत्तव्याहच का है ३ फिर
 (अत्थि अणाणुपुव्वीओ) बहुत से पुद्गल अनानुपूर्वी के हैं ४ अत्थि अणाणुपुव्वीओ
 बहुत से पुद्गल अनानुपूर्वी के हैं ५ (अत्थि अवत्तव्याहच) बहुत से पुद्गल

पुन्वीओ य आणुपुन्वी य अवक्तव्य ए य) अथवा बहुत से आनुपूर्वी एक अनानु-
पूर्वी और एक अवक्तव्य २३ अहवा (अत्यि आणुपुन्वीओ य अणाणुपुन्वी य
अवक्तव्ययाइ च) अथवा बहुत से आनुपूर्वी द्रव्य एक अनानुपूर्वी और बहुत से
अवक्तव्य द्रव्य २४ (अहवा अत्यि आणुपुन्वीओ य अणाणुपुन्वीओ य अवक्तव्य
ए य) अथवा बहुत से आनुपूर्वी द्रव्य बहुतसे अनानुपूर्वी एक अवक्तव्य २५
(अहवा आणुपुन्वीओ य अणाणुपुन्वीओ य अवक्तव्ययाइ च) अथवा बहुत से
आनुपूर्वी बहुत से अनानुपूर्वी और बहुत से अवक्तव्य द्रव्य २६ (षण् अष्ट
भगा) यह त्रिकसयोगी अष्टभग हैं (एव सव्वे विछन्वीस भगा) अपि शब्द
समुच्चयार्थ में है सो यह सर्व एकत्रित करने से पद्विंशति भग होते हैं जैसे
कि—एक वचनान्त और बहुवचनान्त पद्विंशति भग है द्विकसयोगी द्वादश भग
हैं तीन सयोगी ८ भग हैं सो (सेत्त खेगम ववहाराण भग समुक्कित्तणया) यह
नैगम और व्यवहार नय के मत से भग समुक्कीर्तनता पूर्ण हुई—ऐसे कहने पर
शिष्य ने फिर प्रश्न किया कि हे भगवन् ! (एयाएणगेमववहाराण भग
समुक्कित्तणयाए किं पथोयण) इन नैगम और व्यवहार नय के मत से जो भग
समुक्कीर्तनता है सो इस के करने से क्या प्रयोजन है—ऐसे शिष्य के प्रश्न को
मुन कर गुरु कहने लगे कि (एयाए णेगमववहाराण भग समुक्कित्तणयाए
भगोवदसणया कीरइ) सो शिष्य ! इस नैगम और व्यवहार नय के मत से
और भगो को समुक्कीर्तनता से भगोपदर्शनता की जाती है अर्थात् प्रथम भग
घनाकर फिर दिखलाए जाते हैं ।

भावार्थः—नैगम और व्यवहार नय के मत से भगों की समुक्कीर्तनता की-
जाती है (गणना) सो सर्व भग पद्विंशति होते हैं जैसे कि—आनुपूर्वी द्रव्य १
अनानुपूर्वी द्रव्य २ अवक्तव्य द्रव्य यह तीन प्रकार के द्रव्य हैं इनके एक वच-
नान्त और बहुवचनान्त करने से पद्विंशति भग होजाते हैं और द्विसयोगी द्वादश
भग हैं तीन सयोगी अष्ट भग हैं सर्व एकत्रित करने से पद्विंशति भग बन
जाते हैं इनकी पूर्ण गणना पदार्थ में लिखी गई है इसी का नाम समुक्कीर्तनता
है अथ सूत्रकार भगोपदर्शनता के विषय में कहते हैं ।

मूल—सेक्कित्त खेगमववहाराण भगोवदसणया ? २ तिपए
सिए आणुपुन्वी १ परमाणुपोग्गले अणाणुपुन्वी दुपएसिए

अणुपुष्पीओ अवत्त्वए अ ४ अहवा तिपएसिए अ परमाणु
 पोग्गला य दुपएसिआ य आणुपुष्पीओ अ आणुपुष्पीओ अ अव-
 त्त्वए अ ५ अहवा तिपएसिआ य परमाणु पोग्गले अ दुपए-
 सिए अ आणुपुष्पीओ अ अणुपुष्पीओ अ अवत्त्वयाइ च ६
 अहवा तिपएसिआ य परमाणुपोग्गल अ दुपएसिआ य आणु-
 पुष्पीओ अ अणुपुष्पी अवत्त्वयाइ च ७ अहवा तिपए-
 सिआ य परमाणुपोग्गले अ ए दुपएमिआ य आणुपुष्पीओ अ
 अणुपुष्पीओ अवत्त्वयाइ च ८ से च नेगम व्यवहाराण
 भगोवदसण्या ॥

पदार्थ—(सेकित नेगमव्यवहाराणं भगोवदसण्या २) (प्रश्न) नेगम और
 व्यवहारनय के मत से भगोपदर्शनता किस प्रकार से होती है (उत्तर) नेगम
 और व्यवहारनय के मत से भगोपदर्शनता और भगो का अर्थ निम्न प्रकार
 से है जैसे कि (तिपएसिए आणुपुष्पी) तीन प्रदेशिक स्वरूप को आनुपूर्वी
 द्रव्य कहते हैं १ (परमाणुपोग्गले अणुपुष्पी) परमाणु पुद्गल को अनानु-
 पूर्वी द्रव्य कहते हैं २ (दुपएसिए अवत्त्वएय) द्विप्रदेशिक स्वरूप को
 अवत्त्वय द्रव्य कहते हैं यह तीन भग एक वचना से हैं, अथ तीनों भग बहु वच-
 नान्त कहते हैं यथा (तिपएसियाइ आणुपुष्पीव) बहुत से तीन प्रदेशिक
 स्वरूप अनुपूर्वी द्रव्य हैं ४ (परमाणु पोग्गला अणुपुष्पीव) बहुत से परमाणु
 पुद्गल अनानुपूर्वी द्रव्य हैं ५ (दुपएसियाइ अवत्त्वयाइ) बहुत से द्वि प्रदे-
 शिक स्वरूप अवत्त्वय हैं ६ यह तीन भग बहुवचनान्त हैं एवं सर्व पद भगद्वय
 अथ द्विसंयोगी द्वादश भगो का विवरण किया जाता है (अहवातिपएसिए य
 परमाणुपोग्गले आणुपुष्पीय अणुपुष्पीय) अथवा एक तीन प्रदेशिकस्वरूप
 और एक परमाणु पुद्गल यदि एकत्व होजाय तो तब उनको आनुपूर्वी और
 अनानुपूर्वी कहते हैं ७ इसी प्रकार अग्रे भी सभावना करलेनी चाहिये (अहवा
 तिपएसिय परमाणुपोग्गलाय आणुपुष्पीय अणुपुष्पीव य) अथवा एक तीन
 प्रदेशिक स्वरूप और बहुत से परमाणु पुद्गल उनको आनुपूर्वी और बहुत से
 अनानुपूर्वी द्रव्य कहते हैं ८ (अहवा तिपएसियाय परमाणुपोग्गले आणुपुष्पीव य

जो उपर हिन्दी पदार्थ में लिखे गये हैं यह सर्व समास नैगम और व्यवहारनय के मत से होता है सो अब नैगम और व्यवहारनय के मत से समवतार का वर्णन किया जाता है ।

॥ अथ समवतार द्वार विषय ॥

मूल—सेकित्त समोयारे ऐगमववहाराण आणुपुव्वी दव्वाहं.
 कहिं समोयरति किं आणुपुव्वीदव्वे समोयरति अणुपुव्वीदव्वे
 हिं समोयरंति अवत्तव्वयदव्वेहिं समोयरति ऐगमववहाराणं
 आणुपुव्वीदव्वाइ आणुपुव्वीदव्वेहिं समोयरति णो अणुपु-
 व्वी दव्वेहिं समोयरति णो अवत्तव्वयदव्वेहिं समोयरति
 एव अणुपुव्वीदव्वाइ अवत्तव्वय दव्वाणि विसठाणे समो-
 यारेयव्वाणि सेत्त समोयारे ॥

पदार्थ—(सेकित्त समोयारे २ ऐगमववहाराण) शिष्य ने प्रश्न किया कि, हे भगवन् ! नैगम और व्यवहार नय के मत से समवतार कैसे होता है—अथवा (आणुपुव्वी दव्वाइ कहिं समोयरति) आनुपूर्वी द्रव्य कहाँ पर समवतार होते हैं (किं आणुपुव्वी दव्वेहिं समोयरति) क्या आनुपूर्वी द्रव्य आनुपूर्वी द्रव्यों में समवतार होते हैं अर्थात् वे स्वजाति में गर्भित होते हैं वा अणुपुव्वी दव्वेहिं समोयरति) अनानुपूर्वी द्रव्यों में समवतार होते हैं अथवा (अवत्तव्वय दव्वेहिं समोयरति) अवत्तव्वय द्रव्यों में समवतार होते हैं ऐसे शिष्य के पूछने पर गुरु कहते हैं कि (ऐगमववहाराण आणुपुव्वी दव्वाइ आणुपुव्वी दव्वेहिं समोयरति) नैगम और व्यवहारनय के मत से आनुपूर्वी द्रव्य आनुपूर्वी द्रव्यों में समवतार होते हैं किन्तु (णो अणुपुव्वी दव्वेहिं समोयरति) अनानुपूर्वी द्रव्यों में समवतार नहीं होते हैं (णो अवत्तव्वय दव्वेहिं समोयरति) अवत्तव्वय द्रव्यों में समवतार नहीं होते (एव अणुपुव्वी दव्वाइ) इसी प्रकार अनानुपूर्वी द्रव्य और (अणुपुव्वी दव्वेहिं) अवत्तव्वय द्रव्य भी (सठाणे समोयारे यव्वाणि सत्त समोयारे) होते हैं यही समवतार द्वार का वर्णन है

नय के मत से जो आनुपूर्वी द्रव्य है वे स्वस्या-

य अवत्तव्याइ च) अथवा एक तीन प्रदेशिक स्कन्ध और एक परमाणु पुद्गल बहुत से द्विप्रदेशिक स्कन्ध उन्हें एक आनुपूर्वी एक अनानुपूर्वी बहुत से अवक्तव्य द्रव्य कहते हैं २० (अहवा तिपएसिया य परमाणुपोगला य दुपएसिए य आणुपुन्वी य अणाणुपुन्वीउ अवत्तव्ये य) अथवा एक तीन प्रदेशिक स्कन्ध बहुत से परमाणु पुद्गल एक द्विप्रदेशिक स्कन्ध उन्हें एक आनुपूर्वी बहुत से अनानुपूर्वी एक अवक्तव्य द्रव्य कहते हैं २१ (अहवा तिपएसिए य परमाणुपोगला य दुपएसिया य आणुपुन्वी य अणाणुपुन्वीउ य अवत्तव्याइ च) अथवा एक ३ प्रदेशिक स्कन्ध बहुत से परमाणु पुद्गल बहुत से द्विप्रदेशिक स्कन्ध उन्हें एक आनुपूर्वी बहुत से अनानुपूर्वी बहुत से अवक्तव्य द्रव्य कहते हैं २२ (अहवा तिपएसियाय परमाणुपोगले य दुपएसिएय आणुपुन्वीउ य अणाणुपुन्वी य अवत्तव्ये य) अथवा बहुत से तीन प्रदेशिक स्कन्ध एक परमाणु पुद्गल एक द्विप्रदेशिक स्कन्ध उसे बहुत से आनुपूर्वी एक अवक्तव्य द्रव्य कहते हैं २३ (अहवा तिपएसियाय परमाणुपोगले य दुपएसियाय आणुपुन्वीउ य अणाणुपुन्वी य अवत्तव्याइ च) अथवा बहुत से तीन प्रदेशिक स्कन्ध एक परमाणु पुद्गल बहुत से द्विप्रदेशिक स्कन्ध उन्हें बहुत से आनुपूर्वी एक अनानुपूर्वी और बहुत से अवक्तव्य द्रव्य कहते हैं २४ (अहवा तिपएसियाय परमाणुपोगला य दुपएसिए य आणुपुन्वीओ य अनानुपुन्वीओ य अवत्तव्ये य) अथवा बहुत से तीन प्रदेशिक स्कन्ध बहुत से परमाणु पुद्गल एक द्विप्रदेशिक स्कन्ध उन्हें बहुत से आनुपूर्वी बहुत से अनानुपूर्वी एक अवक्तव्य द्रव्य कहते हैं २५ (अहवा तिपएसियाय परमाणुपोगलाय दुपएसियाय आणुपुन्वीउ य अणाणुपुन्वीउ य अवत्तव्याइ च) अथवा बहुत से ३ प्रदेशिक स्कन्ध बहुत से परमाणु पुद्गल बहुत से द्विप्रदेशिक स्कन्ध उन्हें बहुत से आनुपूर्वी बहुत से अनानुपूर्वी बहुत से अवक्तव्य द्रव्य कहते हैं २६ (सेत्त नेगम व्यवहाराण भगोवदसण्या) अब इसकी पूर्ति कहते हैं, यही नैगम और व्यवहार नय के मत से भगोपदर्शनता है ॥

भावार्थ—भगोपदर्शनता उसका नाम है जो पूर्व भग बनाए गये थे उन को अर्थों में संयोजन करना वही भगोपदर्शनता है जैसे कि कल्पना करो कि—एक तीन प्रदेशिक स्कन्ध है, एक परमाणु पुद्गल है तब उनको बहुत से आनुपूर्वी द्रव्य एक अनानुपूर्वी द्रव्य ऐसे कहा जाता है इसी प्रकार सर्व भग जान लेंगे

षी असख्यात, अथवा अनन्तपद वाले हैं। गुरु कहते हैं (यो सखेज्जाइ यो असखेज्जाइ अणताइ एव दोषिधि) आनुपूर्वी द्रव्य उक्त नयों के मत से सख्यात असख्यात नहीं हैं केवल अनन्त हैं इसी प्रकार अनानुपूर्वी द्रव्य और अवक्तव्य द्रव्य भी अनन्त है ॥ २ ॥

भाषार्थ—अनुगम नष प्रकार से प्रतिपादन किया गया है जैसे कि विद्यमान पदों की मरूपणा १ द्रव्यों का परिमाण २ क्षेत्र ३ स्पर्शना ४ काल ५ अन्तर ६ भाग ७ भाष ८ अल्प बहुत्व ९ सो प्रथम द्वार में नैगम और व्यवहार नय के मतसे तीनों द्रव्यों की सर्वत्र काल अस्ति है फिर नैगम और व्यवहार नय के मत से तीनों द्रव्य अनन्त हैं अपितु सख्यात वा असख्यात नहीं हैं ॥

अथ क्षेत्र द्वार विषय ।

मूल—एगमववहाराणं आणुपुव्वीदव्वाह लोगस्सकइ भागे होज्जा किं सखिज्जाइभागे होज्जा असखेज्जाइभागे होज्जा, सखेज्जेसु भागे होज्जा असखेज्जेसु भागे होज्जा सव्वलोएसु होज्जा ? एग दव्व पडुच्च संखेज्जइभागे वा होज्जा असखेज्जेइभागे वा होज्जा सखेज्जेसु भागेषु वा होज्जा असखेज्जेसु भागेषु वा होज्जा सव्वलोए वा होज्जा नाना दव्वाइं पडुच्च नियमा सव्वलोए वा होज्जा एगमववहाराणं आणुपुव्वीदव्वाह किं लोगस्स सखेज्जइभागे होज्जा असखेज्जइभागे होज्जा संखेज्जेसु भागेषु होज्जा असखेज्जेसु भागेषु होज्जा सव्वलोए होज्जा ?, एग दव्व पडुच्च नो, संज्जइभागे होज्जा असखेज्जइभागे होज्जा नो सखेज्जेसु भागेषु होज्जा नो असखेज्जेसु भागेषु होज्जा नो सव्वलोए होज्जा नाणा दव्वाइ पडुच्च नियमा सव्वलोए होज्जा, एव अथत्तव्व गदव्वाणिवि ।

नों में ही गर्भित होते हैं अर्थात् जिस जाति का जो द्रव्य है वे अपनी जाति में ही रहता है अथवा उसकी गणना उसकी जाति में की जाती है उसी का नाम समप्रकार द्वार है ।

॥ अथ अनुगम विषय ॥

सेकित अणुगमे २ नवविहे पणत्ते तंजहा संतपयप
रूवणया १ दव्वपमाणं च २ खेत्त ३ फुसणाय ४ कालो य
५ अत्तरं ६ भाग ७ भाव ८ अप्पावहुंचेव ९ सेकितं णेगम
ववहाराणं संतपयपरूवणया आणुपुव्वीदव्वाइकिं अत्थि
नत्थिति नियमा अत्थि एवं दोन्निवि १ नेगमववहाराणं
आणुपुव्वी दव्वाइ किं सखेज्जाइं असखेज्जाइ अणताइ
नो सखेज्जाइ नो असखेज्जाइ अणताइ एव दोन्निवि ॥ २ ॥

पदार्थः—(सेकित अनुगमे २) (प्रश्न) अनुगम किसे कहते हैं (उत्तर)
अनुगम (नवविहे प० सं०) नव प्रकार से प्रतिपादन किया गया है अनुगम
उसका नाम है जो सूत्रानुसार व्याख्या की जाए अथवा मिसके द्वारा अर्थों का
पृथक् २ बोध हो, उसे अनुगम कहते हैं वे नव प्रकार से निम्न लिखितानुसार
है, (सतपयपरूवणया) विद्यमान पदों की प्ररूपण करनी अर्थात् सत् रूप प-
दार्थों का विवर्ण किन्तु असत् रूप स्वरञ्जगवत् नहीं हैं ? (दव्वयमाण च)
द्रव्यों का प्रमाण २ (खेत्त) क्षेत्रद्वार ३ (फुसणाय) स्पर्शनाद्वार ४ (कालोय)
कालद्वार ५ (अन्तर) अन्तरद्वार ६ (भाग) भागद्वार ७ (भाव) भावद्वार
(अप्पावहुंचेव) अप्प वहुन्वद्वार यह निश्चय ही नवद्वार है (सेकित, णेगम
ववहाराण संतपयपरूवणया) (प्रश्न) नैगम और व्यवहार नय के मत से
(आणुपुव्वी दव्वाइ किं अत्थि नत्थिति) आनुपूर्वी द्रव्यों की अस्ति है किन्वा-
नास्ति है गुरु कहते हैं (नियमा अत्थि एव दोन्निवि) निश्चय ही अस्ति है
है इसी प्रकार आनुपूर्वी और अवज्ञव्य द्रव्यों की भी निश्चय ही अस्ति है ॥१॥
णेगम ववहाराण आणुपुव्वी दव्वाइ) नैगम और व्यवहार नय के मत से आनु
पूर्वी द्रव्य (किं सखेज्जाइ असखेज्जाइ अणताइ) क्या सरूपात्त पद बाले हैं

असख्यात भागों में नहीं होते क्योंकि—केवल एक परमाणु है (नो सव्वलोपहो ज्जा) और नहीं सर्व लोक में होते हैं किन्तु (नाणादब्बाइ पडुच्च) नाना द्रव्यों की अपेक्षा (नियमा सव्वलोप होज्जा) निश्चय ही सर्व लोक में होते हैं (एव अ-वत्तव्यगदब्बाणियिधि) इसी प्रकार अवक्तव्य द्रव्य भी जानलेने चाहिये जैसे कि अनानुपूर्वी द्रव्य का विवर्ण किया गया है ॥

भाषार्थः—नैगम और व्यवहार नय के मत से आनुपूर्वी द्रव्य लोक के सख्यात भाग में वा असख्यात भाग में अथवा बहुत से सख्यात भाग में वा असख्यात भाग में अथवा बहुत से सख्यात भागों में और बहुत से असख्यात भागों में होता है अथवा सर्व लोक में भी हो जाता है (केवली भगवान की समुद्घात की अपेक्षा यह विवर्ण केवल एक द्रव्य की अपेक्षा से है, किन्तु नाना द्रव्यों की अपेक्षा से यह द्रव्य निश्चय ही सर्व लोक में होते हैं । नैगम और व्यवहार नय के मत से अनानुपूर्वी एक द्रव्य लोक के केवल असख्यात भाग में होता है किन्तु नाना प्रकार के द्रव्यों की अपेक्षा यह द्रव्य निश्चय ही सर्व लोक में होते हैं सा इसी प्रकार अवक्तव्य द्रव्य के स्वरूप को भी जान लेना चाहिये ॥

॥ अथ स्पर्शना द्वार विषय ॥

- मूल—एगमववहाराण आणुपुब्बीदब्बाइ लोगस्स किं सखेज्जहभाग फुसति असखेज्जहभाग फुसति सखेज्जह सुभागे फुसति असखेज्जहसुभागे फुसति सव्वलोग फुसति एग दव्व पडुच्च लोगस्स सखेज्जहभाग वा फुसइ असखेज्जह भाग वा फुसन्ति सखेज्जेवाभाग फुसन्ति असखेज्जेवाभागे फुसन्ति सव्वलोग वा फुसन्ति नाणादब्बाइ पडुच्च नियमा सव्वलोग फुसन्ति ।

पदार्थ—(एगम ववहाराण) नैगम और व्यवहार नय के मत से (आणु-पुब्बी दब्बाइ) आनुपूर्वी द्रव्य (लोगस्स किं सखेज्जह भाग फुसति) क्या लोक के संख्यात भाग को स्पर्श करते हैं अथवा (असखेज्जह भागे फुसति) असख्यात भाग को स्पर्श करते हैं (सखेज्जह सुभागे फुसति) अथवा बहुत

पदार्थ—(नेगमववहाराण) नैगम और व्यवहारनय के मत से (आणुपुञ्जी दब्वाइं लोगस्सकइ भागे होज्जा) शिष्य ने फिर प्रश्न किया कि हे भगवन् ! जो आनुपूर्वी द्रव्य हैं वे लोक कितने भाग में होते हैं (किं सखिज्जाइंभागे होज्जा असखेज्जाइंभागे होज्जा) क्या लोक के सख्यात भाग में होते हैं अथवा (सखेज्जेसु भागे होज्जा असखेज्जे भागे होज्जा) बहुत से सख्यात भागों में होते हैं वा बहुत से असख्यात भागों में होते हैं अथवा (सव्वलो एसु होज्जा) सर्व लोक में होते हैं इस प्रकार के शिष्य के पूछने पर गुरु कहने लगे कि भो-शिष्य (एग दव्व पइच्च) एक आनुपूर्वी द्रव्य की अपेक्षा (सखेज्जेइंभागे वा होज्जा) लोक के सख्यात भागमें भी होते हैं अथवा (असखेज्जेइंभागे होज्जा) असख्यात भाग में भी होते हैं वा (सखेज्जेसु भागेसु वा होज्जा) बहुत से सख्यात भागों में भी होते हैं अथवा (असखेज्जेसु भागेसु वा होज्जा) बहुत से असख्यात भागों में भी होते हैं अथवा (सव्वलोए वा होज्जा) सर्व लोक में भी होते हैं जैसे कि धीकेवली भगवान् के समुद्धात के समय आनुपूर्वी द्रव्य सर्व लोक में होजाते हैं किन्तु समुद्धात की स्थिति केवल अष्ट समय प्रमाण मात्र है और यह उक्त तीनों अंक केवली समुद्धात की अपेक्षा से कहे गये हैं अपितु (नाणा दब्वाइं पइच्चनिर्यमा सव्वलोए होज्जा) नाना द्रव्यों की अपेक्षा नियम से सर्व लोक में होते हैं यह सर्व गुरु का उच्चर आनुपूर्वी द्रव्य की अपेक्षा से है, अब शिष्य आनानुपूर्वी द्रव्य की पृच्छा करता है जैसे कि (नेगमववहाराण) नैगम और व्यवहार नय के मत से (अनानुपुञ्जी दब्वाइं किं लोगस्स सखेज्जाइं भागे होज्जा) शिष्य पूंछता है कि हे भगवन् अनानुपूर्वी द्रव्य क्या लोक के सख्यात भाग में होते हैं अथवा (असखेज्जेइंभागे होज्जा) असख्यात भाग में होते हैं अथवा (सखेज्जेसु भागेसु होज्जा) बहुत से सख्यात भागों में होते हैं वा (असखेज्जेसु भागेसु होज्जा) बहुत से असख्यात भागों में होते हैं (सव्वलोए होज्जा) अथवा सर्व लोक में होते हैं गुरु कहने लगे कि (एग दव्व पइच्च) एक द्रव्य की अपेक्षा (नो सखेज्जेइंभागे होज्जा) लोक के सख्यात भाग में नहीं होते क्योंकि अनानुपूर्वी द्रव्य एक परमाणु पुद्गल का नाम है (असखेज्जेइंभागे होज्जा) अपितु लोक के असख्यात भाग में होता है किन्तु (नोसखेज्जेसु भागेसु होज्जा) बहुत से सख्यात भागों में नहीं होता (नोअसखेज्जेसु भागेसु होज्जा) बहुत से

से सख्यात भागों को स्पर्श करते हैं वा (असखेज्जेसु भागे फुसति) बहुत से असख्यात भागों को स्पर्श करते हैं अथवा (सव्व लोग फुसति) सर्व लोक को स्पर्श करते हैं । शिष्य के ऐसा पूछने पर गुरु कहने लगे कि (एग दव्व पडुच्च लोगस्स सखेज्जइ भागं वा फुसति) एक आनुपूर्वी द्रव्य की अपेक्षा से लोक के सख्यात भाग को स्पर्श करता है (अथवा असखेज्जइ भाग वा फुसति) असख्यात भाग को स्पर्श करता है अथवा (सखेज्ज वा भागे फुसति) अथवा आनुपूर्वी द्रव्य बहुत से सख्यात भागों को स्पर्श होते हैं अथवा (असखेज्जे वा भागे सु फुसति) बहुत से असख्यात भागों को स्पर्श होते हैं अथवा (सव्व लोग वा फुसति) सर्व लोक को भी स्पर्श होते हैं यह केवल एक द्रव्य की अपेक्षा से है किन्तु (नाथा दव्वाइ पडुच्च नियमा सव्व लोग फुसति) नाना प्रकार के द्रव्यों की अपेक्षा से निश्चय ही, सर्व लोक को स्पर्श होते हैं ।

भावार्थ—एक आनुपूर्वी द्रव्य लोक के सख्यात वा असख्यात अथवा बहुत से सख्यात भाग वा बहुत से असख्यात भागों को अथवा सर्व लोक को स्पर्श होता है किन्तु नाना प्रकार के आनुपूर्वी द्रव्य सर्व लोक को स्पर्श करते हैं ।

अथ अनानुपूर्वी विषय ।

एगमववहाराण अणाणुपुब्बी दव्वाण पुच्छा एग.द.^{१०}
 व्वं पडुच्च नो सखेज्जइभागं फुसइ असखेज्जइभागं फुसति
 नो सखेज्जे भागे फुसति नो असखेज्जे भागे फुसति नो सव्व
 लोग फुसति नाणादव्वाइं पडुच्च नियमा सव्वलोग फुसति
 एवं अवत्तव्वगदव्वाणिवि भाणियव्वाणि ।

पदार्थ—(एगमववहाराण) नैगम और व्यवहार नय के मत (से अणाणु पुब्बी दव्वाण पुच्छा) शिष्य ने प्रश्न किया कि हे भगवन् ! अनानुपूर्वी द्रव्य-लोक के कितने भाग को स्पर्श होता है, गुरु ने उत्तर दिया कि भो शिष्य ! (एग दव्व पडुच्च) एक द्रव्य की अपेक्षा से (नो सखेज्जइभागं फुसइ) लोक के सख्यात भाग को स्पर्श नहीं करता अपितु (असखेज्जइभागं फुसति)

असंख्यात भाग को स्पर्श करता है किन्तु (नो सख्जेभागं फुसति) बहुत सख्यात भागों को स्पर्श नहीं होते नाहीं (नो असख्जेभागं फुसति) लोक के बहुत से असख्यात भागों-को स्पर्श होते हैं (नो सख्जलोग फुसति) किन्तु सर्व लोक को भी स्पर्श नहीं होते यह केवल तो एक द्रव्य की अपेक्षा है किन्तु (नाणा दम्बाइ पडुच्च) नाना प्रकार के द्रव्यों की अपेक्षा से सर्व लोक को स्पर्श होते हैं (एव अवत्तव्यगदम्बायि विभायि यम्बायि) इसी प्रकार अवत्तव्य द्रव्य भी कथन करने चाहिये ।

भावार्थ-अनानुपूर्वी द्रव्य और अवत्तव्य द्रव्य केवल लोक के असंख्यातवर्ष भाग को ही स्पर्श करते हैं शेष भागों को स्पर्श नहीं होते ।

अथ स्थिति द्वार विषय ।

मूल-योगमववहाराण आणुपुर्वीदम्बाइ कालओ केव
धिरं होइ ?, एग दम्ब पडुच्च जहयणेण एग समय उकोसेण
असख्जेज्जं काल नाणादम्बाइ पडुच्च सव्वद्धा एव दोन्निवि ।

पदार्थ-(योगमववहाराण) शिष्य ने प्रश्न किया कि हे भगवन् नैगम और व्यवहार नय के मत से (आणुपुर्वी दम्बाइ कालओ केवधिरं होइ) आनुपूर्वी द्रव्य काल से कबतक रह सकता है अर्थात् एक आनुपूर्वी द्रव्यकाल की अपेक्षा संकितने धिर की स्थिति युक्त होता है, इस प्रकार पूछने पर गुरु कहने लगे कि भो शिष्य ! (एग दम्ब पडुच्च जहयणेण एग समय उकोसेण असख्जेज्ज काल) एक द्रव्य की अपेक्षा से अज्यन्य (न्यून से न्यून) एक समय प्रमाण स्थिति होती है उत्कृष्ट काल की अपेक्षा असख्यात काल पर्यन्त स्थिति करता है अर्थात् यदि एक आनुपूर्वी द्रव्य एक ही स्थान पर स्थिति करे तो उत्कृष्ट काल असंख्यात काल पर्यन्त स्थिति कर लेता है किन्तु (नानादम्बाइ पडुच्च नियमा सव्वद्धा) नाना प्रकार के द्रव्यों की अपेक्षा नियम से सर्व काल में रहते हैं क्योंकि नाना प्रकार के जो आनुपूर्वी द्रव्य हैं वे सदा काल ही रहते हैं इसलिये उनकी अपेक्षा आनुपूर्वी द्रव्य सदा विद्यमान है (एव दोन्निवि) इसी प्रकार अनानुपूर्वी द्रव्य और अवत्तव्य द्रव्य भी जान लेने चाहिये ।

भावार्थ-तीनों द्रव्यों की स्थिति अज्यन्य एक समय प्रमाण उत्कृष्ट अस

नैगमववहाराणं अणुपुञ्जी दब्बाणं पुञ्जा असखेज्जइ
भागे होज्जा सेसेसु पडिसेहा एवं अवत्तव्वगदब्बाणिवि ॥७॥

पदार्थ—(नैगमववहाराण अणुपुञ्जी दब्बाणं सेसदब्बाणं इह भागे होज्जा) शिष्य ने फिर प्रश्न किया कि हे भगवन् ! नैगम और व्यवहार नय के मत से आनुपूर्वी द्रव्य शेष द्रव्यों (अनानुपूर्वी द्रव्य और अवकल्प्य द्रव्य) के कितने भाग में होता है (किं सखेज्जइ भागे होज्जा असखेज्जइ भागे होज्जा) क्या उन के सख्यात भाग में वा असख्यात भाग में अथवा (संखेज्जेसु भागेषु होज्जा) बहुत से संख्यात भागों में होता है वा (असखेज्जेसु भागेषु होज्जा) बहुत से असख्यात भागों में होता है गुरु ने उत्तर दिया कि भो शिष्य ! (नो सखेज्जइ भागे होज्जा) संख्यात भाग में नहीं होता (नो असखेज्जइ भागे होज्जा) और असख्यात भाग में भी नहीं होता (नो सखेज्जेसु भागेषु होज्जा) नहीं बहुत से संख्यात भागों में होता है किन्तु (नियम असखेज्जइसु भागेषु होज्जा) नियम से अर्थात् निश्चय ही बहुत से असख्यात भागों में होता है क्योंकि आनुपूर्वी द्रव्य तीन प्रदेशों से लेकर अनन्त प्रदेशों पर्यन्त हैं । वे अनानुपूर्वी और अवकल्प्य द्रव्य से असख्यात कुछ अधिक हैं इस लिये सूत्र में कथन किया गया है कि उक्त दोनों द्रव्यों से असख्यात गुणाधिक आनुपूर्वी द्रव्य हैं (नैगमववहाराण अणुपुञ्जी दब्बाणं पुञ्जा) नैगम और व्यवहार नय के मत से अनानुपूर्वी द्रव्यों का भी शिष्य ने पुञ्जा की गुरु ने उत्तर में कहा कि (असखेज्जइ भागे होज्जा सेसेसु पडिसेहा) आनुपूर्वी द्रव्य से अनानुपूर्वी द्रव्य असख्यात भाग में होता है, शेष मत्तों का निषेध किया गया है जैसे कि संख्यात भाग असख्यात बहुत से संख्यात भाग वा बहुत से असख्यात भाग इत्यादि (एवं अवत्तव्व गदब्बाणिवि) इसी प्रकार अवकल्प्य द्रव्य के भी स्वरूप को अनानुपूर्वीवत् जानना चाहिये ।

भाषार्थ—नैगम और व्यवहार नय के मत से आनुपूर्वी द्रव्य अनानुपूर्वी द्रव्य और अवकल्प्य द्रव्य से असख्यात गुणाधिक हैं क्योंकि तीन प्रदेशों से लेकर अनन्त प्रदेशों तक पर्यन्त सर्व आनुपूर्वी द्रव्य हैं किन्तु अनानुपूर्वी द्रव्य और अवकल्प्य द्रव्य यह दोनों ही द्रव्य आनुपूर्वी द्रव्य के असख्यात भाग में होते हैं अर्थात् असख्यात भाग न्यून है ।

अथ भाग द्वार विषय ।

नेगमववहाराण आणुपुव्वीदव्वाइ कतरंमि भावे होज्जा ?
किं उदइए होज्जा उवसमिय भावे होज्जा खइए भावे
होज्जा म्भोवसमिए भावे होज्जा पारिणामिए भावे होज्जा
सन्निवाइय भावे होज्जा ? नियमा साइयपारिणामिए भावे
होज्जा एव दोन्निवि ॥ ८ ॥

पदार्थ—(णेगमववहाराण आणुपुव्वी दव्वाइ कयरमि भावे होज्जा)
(मत्र) नेगम और व्यवहारनय के मत से आनुपूर्वी द्रव्य कौन से भाव में
होता है जैसे कि (किं उदइए भावे होज्जा) क्या उदय भाव में होता है
(उवसमिए भावे होज्जा) उपशम भाव में होता है (खइए भावे होज्जा)
अथवा स्थायिक भाव में होता है या (खम्भोवसमिए भावे होज्जा) सयोपशम
भाव में होता है वा (परिणामिए भावे होज्जा) पारिणामिक भाव में होता है
अथवा (सन्निवाइय भावे होज्जा) सन्निपात भाव में होता है गुरु ने उत्तर
दिया कि (नियमा साइयपारिणामिए भावे होज्जा) नियम से (निश्चय ही)
सादि पारिणामिक भाव में होता है अर्थात् जिसकी आदि है और परिणमन
शील है वसी का नाम सादि पारिणामिक भाव होता है (एवं दोन्निवि)
इसी प्रकार अनानुपूर्वी अवकल्प्य द्रव्य भी जान लेने चाहिये ।

भावार्थ—पट् भावों में सादि पारिणामिक भाव में आनुपूर्वी द्रव्य होता है,
क्योंकि आनुपूर्वी द्रव्य परिणमन शील होता है इसीलिये उसका नाम सादि
पारिणामिक भाव है ।

॥ अथ अल्प बहुत्व विषय ॥

एएसिं एभते । णेगमववहाराण आणुपुव्वीदव्वाण
अणुपुव्वीदव्वाण अवत्तव्वगदव्वाण य दव्वट्ठयाए पए
सट्ठयाए दव्वट्ठपएसट्ठयाए कयरे कयरेहिंतो अप्पा वा बहुया वा
तुल्ला वा विसेसाहिया वा ? गोयमा । सव्वत्थोवाइ णेगमववहा

राण अवत्तव्वगदव्वाहं दव्वट्टयाए अण्णाणुपुव्वीदव्वाहं
 दव्वट्टयाए विसेसाहियाइ आणुपुव्वीदव्वाह दव्वट्टयाए
 असंखेज्जगुणाहं पएसट्टयाए सव्वत्थोवाहं ऐगमववहाराण
 अण्णाणुपुव्वीदव्वाहं अपएसट्टयाए अवत्तव्वगदव्वाह पए
 सट्टयाए विसेसाहियाहं आणुपुव्वीदव्वाहं पएसट्टयाए अण-
 तगुणाहं दव्वट्टपएसट्टयाए सव्वत्थोवाहं ऐगमववहाराणं
 अवत्तव्वगदव्वाह दव्वट्टयाए १ अण्णाणुपुव्वीदव्वाह दव्वट्ट-
 याए अपएसट्टयाए विसेसा हियाइ २ अवत्तव्वगदव्वाहं पए
 सट्टयाए विसेसाहियाहं ३ आणुपुव्वीदव्वाह दव्वट्टयाए
 असंखेज्जगुणाहं ४ ताह चव पएसट्टयाए अणंतगुणाइ ५
 सेत्त अणुगमे सेत्त ऐगमववहाराण अणोवणिहिया दव्वाणु
 पुव्वी ॥

पदार्थः—(पएसिण भवे ऐगम ववहाराण आणुपुव्वी दव्वाण) हे ! भग-
 वन् यह नैगम और व्यवहार नय के मत से आनुपूर्वी द्रव्यों की (अण्णाणुपुव्वी
 दव्वाण) अनानुपूर्वी द्रव्यों की (अवत्तव्वगदव्वाण) और अवकल्प द्रव्यों
 की (दव्वट्टयाए) द्रव्यार्थिक से (पएसट्टयाए) प्रदेशार्थिक से और (दव्व-
 ट्टपएसट्टयाए) द्रव्य और प्रदेशार्थिक से (कयरे २ हिंतो) सो किन् २ से
 (अप्पा वा) अल्प अथवा (बहुपा वा) बहुत्व (तुल्ला वा) तुल्य अथवा (विसे-
 साहिया वा) विशेषाधिक द्वार है अर्थात् यह द्रव्य परस्पर तुल्य हैं वा विशेषा-
 धिक हैं वा अल्प हैं वा बहुत्व हैं । इस प्रकार प्रश्न करने पर भगवान् कहने
 लगे कि (गोयमा) हे गौतम ! (सव्वत्थोवाइ) (ऐगमववहाराण) नैगम
 और व्यवहार नय के मत से सर्व द्रव्यों की अपेक्षा से अवकल्पद्रव्यस्तोक है
 (अवत्तव्वगदव्वाइ दव्वट्टयाए) ॥ (अण्णाणुपुव्वीदव्वाइ दव्वट्टयाए विसेसा
 हियाइ) किन्तु अनानुपूर्वी द्रव्य द्रव्यार्थिक से विशेषाधिक हैं (आणुपुव्वी

दब्वाइ दब्बहयाए) असखेज्जगुणाइ) आनुपूर्वी द्रव्य द्रव्यार्थ से असख्यात गुण हैं (पपसहयाए) अपितु प्रदेशार्थिक से (सच्चत्योवाइ) सर्व से स्तोक (गेगमववहाराण) नैगम और व्यवहार नय के मत से (अणाणुपुन्वी दब्वाइ अपपसहयाए) अनानुपूर्वी द्रव्य अपदेशार्थ की अपेक्षा से हैं और (अवत्तव्वगदब्वाइ पपसहयाए विसेसाहियाइ) अवक्तव्य द्रव्य प्रदेशार्थिक से विशेषाधिक हैं किन्तु आणुपुन्वीदब्वाइ पपसहयाए अणतगुणाइ) आनुपूर्वी द्रव्य प्रदेशों की अपेक्षा से अनत गुण हैं अपितु (दब्बहपपमहयाए सच्चत्योवाइ) द्रव्य और प्रदेशों की अपेक्षा से सर्व से स्तोक (गेगयववहाराण अवत्तव्वग दब्वाइ दब्बहयाए ?) अवक्तव्य द्रव्य हैं अर्थात् नैगम और व्यवहार नय के मत से द्रव्य और प्रदेशों की अपेक्षा से अवक्तव्य द्रव्य सर्व से स्तोक हैं किन्तु (अणाणुपुन्वीदब्वाइ दब्बहयाए अपपसहयाए विसेसाहियाइ) अनानुपूर्वी द्रव्य द्रव्यार्थिक से अपदेशों की अपेक्षा से विशेषाधिक हैं २ (अवत्तव्वग दब्वाइ पपसहयाए विसेसाहियाइ) अवक्तव्य द्रव्य प्रदेशार्थिक से विशेषाधिक हैं ३ (आणुपुन्वीदब्वाइ दब्बहयाए असखेज्जगुणाइ) आनुपूर्वी द्रव्य द्रव्यार्थिक से असख्यात गुण हैं ४ (ताइवेव पपसहयाए अणतगुणाइ) आनुपूर्वी द्रव्य से प्रदेशों की अपेक्षा वे द्रव्य अनत गुण हैं (सेच अनुगमे) यही समास अनुगम का है इसीलिये इसे अनुगम कहते हैं (सेच गेगमववहाराण अणोवविहिया दब्वाणुपुन्वी) अब नैगम और व्यवहार नय से अनुपनिधि द्रव्यानुपूर्वी का समास सम्पूर्ण हुआ सो इसे ही अनुपनिधि द्रव्यानुपूर्वी कहते हैं ॥

भावार्थ—नैगम और व्यवहार नय से आनुपूर्वी द्रव्य अनानुपूर्वी द्रव्य अवक्तव्य द्रव्य द्रव्यार्थिक और प्रदेशार्थिक नयों के मत से निम्न प्रकार से उक्त द्रव्य भ्यूनाधिक हैं ॥ नैगम और व्यवहार नय के मत से द्रव्यार्थिक से सर्व से स्तोक अवक्तव्य द्रव्य है और अनानुपूर्वी द्रव्य द्रव्यार्थिक से विशेषाधिक हैं और आनुपूर्वी द्रव्य द्रव्यार्थिक से असख्यात गुणाधिक हैं फिर नैगम और व्यवहार नय के मत से अपदेशार्थिक भाव से सर्व से स्तोक अनानुपूर्वी द्रव्य है क्योंकि एक परमाणु का नाम अनानुपूर्वी है और प्रदेशों की अपेक्षा से अवक्तव्य द्रव्य विशेषाधिक हैं किन्तु आनुपूर्वी द्रव्य अनत गुणाधिक हैं अतः दोनों की अपेक्षा से नैगम और व्यवहार नय के मत से द्रव्य और प्रदेशों की अपेक्षा

सर्व से स्तोक द्रव्यार्थक से अवक्रव्य द्रव्य है १ अनानुपूर्वी, द्रव्य और प्रदेशों की अपेक्षा से विशेषाधिक २ बहुत से अवक्रव्य द्रव्य प्रदेशार्थक से विशेषाधिक हैं ३ बहुत से आनुपूर्वी द्रव्य द्रव्यार्थक से असख्यात गुणाधिक हैं ४ और प्रदेशों की अपेक्षा से वे द्रव्य, अनत गुणाधिक हैं ५ इसी का नाम अनुगम द्वार है सो नैगम और व्यवहार नय के मत से अनुपनिधि द्रव्यानुपूर्वी का समास सम्पूर्ण हुआ ॥

अथ संग्रह नय के विषय ।

सेकितं संग्रहस्त अणोवणिहिया दव्वाणुपुव्वी २ पच विहा पं० त० अट्टपयपरूवणया १ भंगसमुक्कित्तणया २ भंगोवदसण या ३ समोयारे ४ अनुगमे ५ ॥

पदार्थः—(सेकित संग्रहस्त अणोवणिहिया दव्वाणु पुव्वी २ पंचविहा प० त०) (अत्र) संग्रह नय के मत से अनुपनिधि द्रव्यानुपूर्वी कितने प्रकार से वर्णन की गई है (उत्तर) पांच प्रकार से जैसे कि—(अट्टपयपरूवणया) अर्थ पद की प्ररूपणा १ (भंगसमुक्कित्तणया) भंगसमृत्कीर्तनता २ (भंगोवदसणया) भंगोपदर्शनता ३ (समोयारे) समवतार ४ और (अणुगमं) पचम अनुगम ॥५॥

भावार्थ—संग्रह नय के मत से अनुपनिधि द्रव्यानुपूर्वी पांच प्रकार से वर्णन की गई है जैसे कि—अर्थपद प्ररूपणा १ भंग समृत्कीर्तनता २ भंगोपदर्शनता ३ समवतार ४ और अनुगम ५ ।

अथ प्रथम भेद विषय ।

सेकित संग्रहस्त अट्टपयपरूवणया १, २ तिपएसिया आणुपुव्वी जाव अणतपएसिया आणुपुव्वी परमाणुपुग्गले अणुपुव्वी दुप्पएसिया अवत्तवग सेत्त संग्रहस्त अट्टपयपरूवणया एयाए ण संग्रहस्त अट्टपयपरूवणयाए किं पयोयणं एयाए णं संग्रहस्त अट्टपयपरूवणयाए संग्रहस्त समुक्कित्तणया कीरइ ॥ ५३ ॥

पदार्थः—(सेकित संग्रहस्त अट्टपयपरूवणया २ तिप एसिया आणुपुव्वी

जात्र अणंत परासिया आणुपुन्वी) (मभ्र) संग्रह नय से अर्थपद प्ररूपणा किसे कहते हैं (उचर) जो तीन प्रदेशिक स्कथ से लेकर अनन्त प्रदेशिक स्कथ पर्यन्त द्रव्य हैं वे सर्व आनुपूर्वी सङ्गक द्रव्य हैं और (परमाणु पोगले अणाणुपुन्वी) परमाणु पुद्गल अनानुपूर्वीक द्रव्य है (दुपपसिया अवत्तव्वए) द्विप्रदेशिक स्कथ अवत्तव्व द्रव्य है (सेत्त सग्गहस्स अठपपपरुवणयाए) अयानन्तर से इसी का नाम अर्थपद प्ररूपणा है किन्तु (एयाए सग्गहस्स अठपपपरुवणयाए किं पयोयण) इस संग्रह नय से जो अर्थपद प्ररूपणा कथन की गई है इस का प्रयोजन ही क्या है इस प्रकार के मभ्र पूछने पर गुरु कहने लगे कि (एयाए ण सग्गहस्स अठपपपरुवणयाए भगसमुक्कित्तणया कीरइ) इस संग्रह नय से अर्थपद की प्ररूपणा करने से भग समुत्कीर्तनता की जाती है यही इसका मुख्य प्रयोजन है ।

भावार्थ—संग्रहनय के मत से अर्थ पद प्ररूपणा उसका नाम है जो तीन प्रदेशी द्रव्यों से लेकर अनन्त प्रदेशी द्रव्य पर्यन्त पुद्गल हैं वह सर्व आनुपूर्वी द्रव्य कहा जाता है जो परमाणु पुद्गल है उसका नाम अनानुपूर्वी द्रव्य है अतः जो द्विप्रदेशिक स्कथ है वह अवत्तव्व द्रव्य सङ्गक द्रव्य है और जो अर्थ पद प्ररूपणा संग्रहनय के मत से की गई है उसका मुख्य प्रयोजन भग समुत्कीर्तन करना ही है ।

अथ भंगसमुत्कीर्तनता विषय ।

सेकित्त सग्गहस्स भंगसमुक्कित्तणया ? २ अत्थि आणु पुन्वी १ अत्थि अणाणुपुन्वी २ अत्थि अवत्तव्वए ३ अहवा अत्थि आणुपुन्वी अणाणुपुन्वी य ४ अहवा अत्थि आणु पुन्वी अवत्तव्वए य ५ अहवा अत्थि अणाणुपुन्वी य अवत्तव्वए य ६ अहवा अत्थि आणुपुन्वी य अणाणुपुन्वी य अवत्तव्वए य ७ एव पएसत्त भंगा सेत्त सग्गहस्स भगसमुक्कित्तणया एयाए ण सग्गहस्स भगसमुक्कित्तणयाए किं पयोयण ? एयाए ण सग्गहस्स भग समुक्कित्तणयाए भंगोवदसणया कीरइ ॥

पदार्थ—(सेकित्त सग्गहस्स भगसमुक्कित्तणया २) (मभ्र) संग्रहनय के

मत से भग समुत्कीर्तनता किसे कहते हैं (चत्तर) सग्रहनय से भग समुत्कीर्तनता निम्न प्रकार से है जैसे कि (अत्यि आणुपुञ्जी १) एक आनुपूर्वी द्रव्य १ (अत्यि अणाणुपुञ्जी २) एक अनानुपूर्वी द्रव्य है २ (अत्यि अवत्त्वए ३) एक अवत्त्व द्रव्य है ३ और द्विकु संयोगी के ३ भग है जैसे कि (अहवा अत्यि आणुपुञ्जी अणाणुपुञ्जी य) अथवा एक आनुपूर्वी द्रव्य एक अनानुपूर्वी द्रव्य है ४ (अहवा अत्यि आणुपुञ्जी अवत्त्वए य) अथवा एक आनुपूर्वी द्रव्य एक अवत्त्व द्रव्य है ५ (अहवा अत्यि अणाणुपुञ्जी य अवत्त्वए य ६) अथवा एक अनानुपूर्वी द्रव्य और एक अवत्त्व द्रव्य यह दो संयोगी ३ भग है किन्तु तीन संयोगी केवल एकही भंग होता है जैसे कि (अहवा अत्यि आणुपुञ्जी य अणाणुपुञ्जी य अवत्त्वए य) अथवा एक आनुपूर्वी द्रव्य और एक अनानुपूर्वी द्रव्य और एक अवत्त्व द्रव्य यह तीनों भग एक वचनान्त हैं सग्रहनय के मत से बहुवचन नहीं होता है (एव पयसच भगा) इस प्रकार से इन पदों के सात भग होते हैं (सेच सगहस्स भग समुक्किचणया) यह सग्रह नय से भग समुत्कीर्तनता पूर्ण हुई (एयाए णं सगहस्स भग समुक्किचणयाए इस सग्रह नय के मत से भग समुत्कीर्तना करने से (किं पयोयण) क्या प्रयोजन है ? गुरु कहने लगे कि (एयाए ण सगहस्स भग समुक्किचणयाए भगोवदसणया कीरइ) इस सग्रह नय के मत से भग समुत्कीर्तनता करने से भगोपदर्शनता की जाती है ।

भावार्थ—सग्रहनय के मत से भंग समुत्कीर्तनता के ७ भग होते हैं जैसे कि तीन भग एक वचनान्त हैं और तीन भग द्विक संयोगी हैं एक भग तीनसयोगी है इनका पूर्ण विवरण पदार्थ में दिया गया है और इन का मुख्य प्रयोजन भगोपदर्शनता करना ही है ।

अथ भगोपदर्शनता विषय ।

मूल—सेकित्त सगहस्स भगोवदसणया ? २ तिपएसिया आणुपुञ्जी १ परमाणुपोग्गला अणाणुपुञ्जी ३ दुपएसिया अवत्त्वए ३ अहवा तिपएसिया परमाणुपोग्गला य आणुपुञ्जी य अणाणुपुञ्जी य ४ अहवा तिपएसियाए दुपएसियाए आणुपुञ्जीए अवत्त्वए य ५ अहवा परमाणुपोग्गला य दुपए

सियाए अणाणुपुन्वी य अचत्तव्वए य ६ अहवा तिपएसियाए
परमाणु पोग्गलेय दुपएसियाए आणुपुन्वी य अणाणुपुन्वी य
अचत्तव्वए य ७ सेत्त सग्गहस्स भगोवदसणया ।

पदार्थ—(सेकित सग्गहस्स भगोवदसणया) (मत्त) सग्रह नय के मतसे
भगोपदर्शनता किते कहते हैं (उत्तर) सग्रह नय से भगोपदर्शनता निम्न
प्रकार से है जैसे कि (तिपएसिया आणुपुन्वी) तीन प्रदेशिक स्कंध आनुपूर्वी
द्रव्य कहाता है १ (परमाणु पोग्गले अणाणुपुन्वी) परमाणु पुद्गल का नाम
अनानुपूर्वी द्रव्य है २ (दुपएसिया अचत्तव्वए) द्विप्रदेशिक स्कंध अवक्तव्य द्रव्य है ३
अथ द्विक संयोगी ३ भग दिखलाते हैं—(अहवा तिपएसिया परमाणु पोग्ग-
ला य आणुपुन्वी य अणाणुपुन्वी य ४) अथवा यदि । तीन प्रदेशिक स्कंध
और एक परमाणु पुद्गल इन दोनों का सम्बन्ध होवे तो उन को आनुपूर्वी
और अनानुपूर्वी द्रव्य कहते हैं ४ (अहवा तिपएसियाए दुपएसियाए आणु-
पुन्वीए अचत्तव्वए ५) अथवा तीनप्रदेशिक स्कंध और द्विप्रदेशिक स्कंध एकत्व
होवे तब उनको आनुपूर्वी और अवक्तव्य द्रव्य कहते हैं ५ (अहवा परमाणु
पोग्गलेय दुपएसियाए आणुपुन्वी य अचत्तव्वए य) अथवा परमाणु पुद्गल और
द्विप्रदेशिक स्कंध मिल जायें तो आनुपूर्वी और अवक्तव्य द्रव्य उन्हें कहते हैं ६
(अहवा तिपएसियाए परमाणुपोग्गले य दुपएसियाए आणुपुन्वीय अणाणु
पुन्वीय अचत्तव्वए य ७) अथवा तीन संयोगी एक भंग होता है उसका विवर्ण
किया जाता है जैसे कि—एक ३ प्रदेशिक स्कंध है और एक परमाणु पुद्गल है
और एक २ प्रदेशिक स्कंध है यदि वे सर्व एकत्व हो जायें तो उन को आनुपूर्वी
द्रव्य अनानुपूर्वी द्रव्य और अवक्तव्य द्रव्य कहते हैं ७ (सेत्त सग्गहस्स भगोवद-
सणया) यही सग्रह नय के मत से भगोपदर्शनता है और इसे ही भगोपदर्श-
नता कहते हैं ।

भाषार्थ—भगोपदर्शनता के विषय प्राग्बत् ही कथन है ३ भग एक बचना
न्त है और तीन भग द्विक संयोगी हैं और एक भंग तीन संयोगी है—इन्हीं का
नाम भगोपदर्शनता है इन का पूर्ण स्वरूप हिन्दी पदार्थ में लिखा गया है ।

अथ समवतार विषय ।

सेकित सग्गहस्स समोयारे ? २ सग्गहस्स आणुपुन्वी

दव्वाइं कर्हि समोयरंति किं आणुपुव्वीदव्वेहिं समोयरंति ?
 अणुपुव्वीदव्वेहिं समोयरंति ? अवत्तव्वगदव्वेहिं समोय-
 रति ? सग्गहस्स आणुपुव्वीदव्वाइ आणुपुव्वीदव्वेहिं-
 समोयरति नो अणुपुव्वीदव्वेहिं समोयरंति नो अवत्त-
 अवत्तव्वगदव्वेहिं समोयरति एव दोन्निवि सट्ठाणे समोयरति
 सेत्त समोयारे ॥

पदार्थ—(सेकित सग्गहस्स समोयारे २ संग्गहस्स आणुपुव्वी दव्वाइं कर्हि
 समोयरति) (मत्त) सग्रह नय के मत से समवतार किसे कहते हैं और आनु-
 पूर्वी द्रव्य किस द्रव्य में समवतार होते हैं (किं आणुपुव्वी दव्वेहिं समोयरति)
 क्या आनुपूर्वी द्रव्यों में समवतार होते हैं (अणुपुव्वी दव्वेहिं समोयरति)
 वा अनानुपूर्वी द्रव्यों में समवतार होते हैं (अवत्तव्वग दव्वेहिं समोयरति)
 अथवा अवत्तव्वग द्रव्यों में समवतार होते हैं (उत्तर) (सग्गहस्स आणुपुव्वी
 दव्वाइ आणुपुव्वी दव्वेहिं समोयरति) सग्रह नय के मत से आनुपूर्वी द्रव्य
 अनानुपूर्वी द्रव्यों में ही समवतार होते हैं किन्तु (नो अणुपुव्वी दव्वेहिं
 समोयरति) आनुपूर्वी द्रव्य अनानुपूर्वी द्रव्यों में समवतार नहीं होते (नो अव-
 त्तव्वगदव्वेहिं समोयरति) न अवत्तव्वग द्रव्यों में समवतार होते हैं अतः
 सिद्ध हुआ कि आनुपूर्वी द्रव्य आनुपूर्वी द्रव्यों में ही समवतार होते हैं (एव
 दोन्निविसट्ठाणे समोयरति सेत्त समोयारे) इसी प्रकार अनानुपूर्वी द्रव्य और
 अवत्तव्वग द्रव्य भी स्वस्थानों में ही समवतार होते हैं अन्य द्रव्यों में नहीं
 इसी का नाम समवतार द्वार है ।

भाषार्थ—समवतार द्वार उसी का नाम है जो द्रव्य है वे अपने २ स्थानों
 में ही समवतार (गर्भित) होते हैं अन्य द्रव्यों में नहीं जैसे कि आनुपूर्वी द्रव्य
 आनुपूर्वी द्रव्यों में समवतार होता है इसी प्रकार अनानुपूर्वी द्रव्य और अवत्त-
 व्वग द्रव्य भी जान लेने चाहिये ।

अथ अनुगम विषय ।

सेकित अणुगमे २ अट्ठविहे पणत्ते तंजहा संत पयपरू-
 वणया १ दव्वयमाण च २ खित्त ३ फुसणया ४ कालोय ५

अंतरं ६ भाग ७ भावे ८ अप्पावहुं नत्थि १ संग्गहस्स आणु
पुव्वी दव्वाइ किं अत्थि नत्थि नियमा अत्थि एव दोब्भिवि
संग्गहस्स आणुपुव्वीदव्वाइ किं सखिज्जाइ असखेज्जाइ
अणताइ ? नो सखिज्जाइ नो असखेज्जाइ नो अणताइ
नियमा एगो रासी एव दोब्भिवि ॥

पदार्थ—(सेकित अणुगमे २ अट्टविहे पण्णत्ते तज्जहा) (मञ्च) अनुगम
कितने प्रकार से वर्णान् किया गया है (उचर) आठ प्रकार से जो निम्न-
लिखितानुसार है (संतपयपरुबणया) विद्यमान पदार्थों की प्रतिपादनता १
(दव्वपमाण च) द्रव्य प्रमाण और २ (खिच ३) क्षेत्रदार (फुसण्णया ४)
स्पर्शना द्वार ४ (कालोया) कालदार ५ (अन्तरं) अन्तर द्वार ६ (भागे)
भागदार ७ (भावे) भावदार (अप्पा वहु नत्थि) संग्रहनय के मत में अल्प
वहुत्व द्वार नहीं होता क्योंकि संग्रह नय के मत में सर्व द्रव्य एक रूप में ही
रहते हैं (संग्गहस्स आणुपुव्वी दव्वाइ किं अत्थि नत्थि) (मञ्च) संग्रहनय
के मत में आनुपूर्वी द्रव्य हैं किन्वा नहीं है (उचर) (नियमा अत्थि) नियम
से हैं अर्थात् निश्चय ही हैं (एव दोब्भिवि) इसी प्रकार अनानुपूर्वी और अव-
लम्ब्य द्रव्य भी जान लेने चाहिये इसी का नाम विद्यमान पदार्थों की प्रतिपाद-
नता है । अव द्रव्यों के प्रमाण विषय में कहते हैं (संग्गहस्स आणुपुव्वीदव्वाइ
किं सखिज्जाइ असखेज्जाइ अणताइ) (मञ्च) संग्रहनय के मत से आनुपूर्वी
द्रव्य क्या सख्यात हैं अथवा असख्यात हैं वा अनन्त हैं (उचर) (नो संखि-
ज्जाइ नो असखेज्जाइ नो अणताइ नियमा एगो रासी) संग्रहनय के मत से
आनुपूर्वी द्रव्य सख्यात असख्यात वा अनन्त नहीं हैं किन्तु नियम से ही एक
राशि (समूह) है क्योंकि संग्रहनय द्रव्यों को अमेद रूप से मानता है सो
(एव दोब्भिवि) इसी प्रकार अनानुपूर्वी और अवलम्ब्य द्रव्य भी जानने चाहिये ।

माथार्थ—अनुगम ८ प्रकार से कहा गया है जैसे कि विद्यमान पदार्थों की
प्रतिपादनता १ द्रव्य प्रमाण २ क्षेत्र ३ स्पर्शना ४ काल ५ अन्तर ६ भाग ७
और भाष ८ और संग्रह नय के मत से तीनों द्रव्यों की सदैव काल अस्ति भी
है और द्रव्यों का प्रमाण संग्रहनय के मत से सख्यात असख्यात वा अनन्त
ऐसे भेद रूप नहीं है केवल एक राशि रूप है ।

अथ क्षेत्र-द्वार विषय ।

संग्रहस्स आणुपुव्वीदव्वाइ लोगस्स कइ भागे होज्जा ? किं संखेज्जइ भागे होज्जा असखेज्जइ भागे होज्जा सखेज्जे सु भागेषु होज्जा असखेज्जेसु भागेषु होज्जा सव्वलोए होज्जा ? संग्रहस्स आणुपुव्वीदव्वाइ नो संखेज्जइ भागे होज्जा नो असखेज्जइ भागे होज्जा नो सखेज्जेसु भागेषु होज्जा नो असखेज्जेसु भागेषु होज्जा नियमा सव्वलोए होज्जा, एवं दोन्निवि ।

पदार्थ—(संग्रहस्स आणुपुव्वीदव्वाइ लोगस्स कइ भागे होज्जा) (संग्रह नय के मत से आनुपूर्वी द्रव्य लोक के कितने भाग में होता है (किं सखेज्जइ भागे होज्जा असखेज्जइ भागे होज्जा) क्या लोक के सख्यात भाग में होता है वा असख्यात भाग में होता है तथा (सखेज्जेसु भागेषु होज्जा असखेज्जेसु भागेषु होज्जा) लोक के बहुत सख्यात भागों में होता है वा बहुत से असख्यात भागों में होता है (सव्वलोए होज्जा) अथवा सर्व लोक में ही आनुपूर्वी द्रव्य होता है (चक्षर) नो सखेज्जइ भागे होज्जा नो असखेज्जइ भागे होज्जा) आनुपूर्वी द्रव्य लोक के सख्यात भाग में नहीं होता और असख्यात भाग में नहीं होता (नो संखेज्जेसु भागेषु होज्जा नो असखेज्जेसु भागेषु होज्जा) बहुत से सख्यात भागों में नहीं होता वा बहुत से असख्यात भागों में नहीं होता किन्तु (नियमा सव्वलोए होज्जा) नियम से (निश्चय ही) सर्व लोक में होता है क्योंकि संग्रह नय अर्थ रूप द्रव्यों को मानता है । (एवं दोन्निवि) इसी प्रकार अनानुपूर्वी और अवक्तव्य द्रव्यों के स्वरूप को भी जानना चाहिये ।

भावाय—आनुपूर्वी द्रव्य अनानुपूर्वी द्रव्य और अवक्तव्य संग्रह नय के मत से सर्व लोक में ही होते हैं ।

अथ स्पर्शना विषय ।

संग्रहस्स आणुपुव्वी दव्वाइं लोगस्स किं संखेज्जइ भागं फुसति असखेज्जइ भागं फुसति सखेज्जेसु भागे फुसंति

असंखेज्जे भागे फुसंति सव्व लोगं फुसति ? नो सखेज्जह
भाग फुसति जाव नियमा सव्वलोग फुसति एव दोन्निवि ॥३॥

पदार्थ—(सग्गहस्स आणुपुव्वीदव्वाह लोगस्स किं सखेज्जह भागे
फुसति असखेज्जह भाग फुसति) (भन्न) सग्रह नय से आनुपूर्वी द्रव्य लोक
के क्या सख्यातभाग भाग को स्पर्श होते हैं (संखेज्जेसु भागेषु होज्जा अस-
खेज्जेसु भागेषु होज्जा) बहुत से सख्यात भागों को स्पर्श करते हैं अथवा
बहुत से असख्यात भागों को स्पर्श होते हैं तथा (सव्वलोग फुसति) तथा
सर्व लोक में स्पर्श होते हैं (वत्तर) (नो सखेज्जह भाग फुसंति जाव नियमा
सव्वलोग फुसंति एव दोन्निवि) सख्यात असख्यात वा बहुत से सख्यात बहुत
से असख्यात भागों को स्पर्श नहीं करते केवल नियम से ही सर्व लोक को
स्पर्श करते हैं क्योंकि जब संग्रह नय के मत से आनुपूर्वी द्रव्य सर्व लोक में हैं
तब स्पर्श भी सर्व लोक को कर रहे हैं इसी प्रकार अनानुपूर्वी और अवक्तव्य
द्रव्य भी जानखेने चाहिये ॥

भाषार्थ—संग्रह नय के मत से तीनों द्रव्य सर्व लोक को स्पर्श कर रहे हैं
क्योंकि यह तीनों द्रव्य सर्व लोक में हैं इसीलिये सर्व लोक को स्पर्श कर रहे हैं ॥

॥ अथ शेष द्वार विषय ॥

सग्गहस्स आणुपुव्वीदव्वाह कालञ्चो केवच्चिर होह
नियमा सव्वद्धा एव दोन्निवि ५ सग्गहस्स आणुपुव्वीदव्वाह
अन्तर कालञ्चो केवच्चिर होह ? नत्थि अत्तर एव दोन्निवि ६
सग्गहस्स आणुपुव्वीदव्वाह सेसदव्वाण क्कहभागे होज्जा ?
किं सखेज्जहभागे होज्जा असखेज्जहभागे होज्जा—सखेज्जे
सुभागेसु होज्जा असखेज्जेसु भागेषु होज्जा ? नो सखेज्जह
भागे होज्जा नो असखेज्जह भागे होज्जा नो सखेज्जेसु भागे
सुहोज्जा नो असखेज्जेसु भागेषु होज्जा नियमा तिभागे होज्जा
एव दोन्निवि ॥ ७ ॥

पदार्थ—(संग्रहस्त आणुपुन्वी दव्वाइ कालभांकेअधिरं होइ)—(प्रश्न) सग्रह नय के मत से आनुपूर्वी द्रव्यों का काल से अन्तर काल कय तक होता है अर्थात् परस्पर द्रव्यों का अंतरकाल कय तक रहता है (उत्तर) ('नत्थि अतर एव दोअिवि) अंतरकाल नहीं होता है क्योंकि यह द्रव्य सदैव काल विद्यमान रहता है और इसी प्रकार दोनों द्रव्यों के स्वरूप को भी जानना चाहिये ६ (संग्रहस्त आणुपुन्वीदव्वाइ सेसदव्वाण कइभागे होज्जा) (प्रश्न) सग्रह नय के मत से आनुपूर्वी द्रव्य, अनानुपूर्वी द्रव्यों के और अवकव्य द्रव्यों के कितने भाग में होता है (किं सखेज्जइ भागे होज्जा असखेज्जइ भागे होज्जा) क्या संख्यात भाग में होता है वा असख्यात भाग में होता है अथवा (सखेज्जे सुभागेसु होज्जा असखेज्जेसु भागेसु होज्जा) बहुत से संख्यात भागों में होता है वा बहुत से असख्यात भागों में होता है (उत्तर) नो संखेज्जइ भागे होज्जा) संख्यात भाग में नहीं होता (नो असखेज्जेसु भागेसु हाज्जा) असख्यात भागों में भी नहीं होता (नो सखेज्जे सुभागे सुहोज्जा) बहुत से संख्यात भागों में नहीं होता (नो असखेज्जेसु भागेसु होज्जा) बहुत स असख्यात भागों में भी नहीं होता किन्तु (नियमा तिभागे होज्जा) नियम से तीन भागों में से एक भाग में होता है क्योंकि—सग्रह नय के मत से तीनों द्रव्य हैं सो आनुपूर्वी द्रव्य तीसरे भाग में होता है (एव दोअिवि) इसी प्रकार दोनों द्रव्यों के स्वरूप को भी जानना चाहिये ॥

भावार्थ—सग्रहनय से आनुपूर्वी द्रव्यों का अंतर काल नहीं होता है और यह आनुपूर्वी द्रव्य दोनों द्रव्यों के तीसरे भाग में होता है क्योंकि सग्रहनय में तीन ही द्रव्य हैं सो यह तीसरे भाग में ही होता है ।

अथ भाव विषय ।

मूल—संग्रहस्त आणुपुन्वीदव्वाइ कयरमि भावे होज्जा ? , नियमा साहपारिणामिए भावे होज्जा एव दोअिवि ८ अण्पावहुं नत्थि सेत्तं अणुगमे सेत्त संग्रहस्त अणोवण्हिया दव्वाणुपुन्वी सेत्तं अणोवण्हिया दव्वाणुपुन्वी ।

पदार्थ—(संग्रहस्त) आणुपुन्वीदव्वाइ कयरमि भावे होज्जा) (प्रश्न) सग्रहनय से आनुपूर्वी द्रव्य कौनसे भाव में होते हैं (उत्तर) (नियमासाह पा-

विद्यामप भावे होज्जा। नियम से सादि पारिणामिक भाव में होते हैं अर्थात् जो आदि साहित परिणामन शील है (एव दोषिवि) इसी प्रकार दोनों द्रव्यों के स्वरूप को भी जानना चाहिये (अप्पा वहुनत्पि) सग्रहनय से अन्य वहुत्वो नहीं होता है (सेत्त अणुगमे) यही अनुगम द्वार है (सेत्त सग्वहस्स अणो-वणिहिया दब्बाणुपुब्बी सेत्त अणो वणिहिया दब्बाणुपुब्बी) यही सग्रहनय से अनुपनिधि द्रव्यानुपूर्वी है अपितु अनुपनिधि द्रव्यानुपूर्वी का स्वरूप इस स्थल पर ही सम्पूर्ण होगया है ।

॥ भावार्थ—सग्रह नयसे आनुपूर्व्यादि द्रव्य सादि पारिणामिक भाव में रहते हैं और अन्य वहुत्व द्वार इस नय से नहीं होता है सो इस का नाम अनुगम है और सग्रहनय से अनुपनिधि द्रव्यानुपूर्वी का यहाँ पर ही समाप्त सम्पूर्ण होगया है ।

अथ उपनिधि का विषय ।

मूल—सेकित उवणिहिया दब्बाणुपुब्बी ? २ तिविहा प० त० पुब्बाणुपुब्बी पच्छाणुपुब्बी अणाणुपुब्बी सेकित पुब्बाणुपुब्बी २ घम्मत्थिकाए १ अघम्मत्थिकाए २ आगासत्थिकाए ३ जीवत्थिकाए ४ पोग्गलत्थिकाए ५ अद्दासमय ६ सेत्त पुब्बाणुपुब्बी सेकित पच्छाणु पुब्बी ? २ अद्दासमय जावघम्मत्थिकाए सेत्त पच्छाणुपुब्बी सेकित अणाणु पुब्बी २ एयाए वेव एगइयाएच्छ गच्छगयाए सेढीए अन्नमन्नमभासो दुरुवूणो सेत्त अणाणुपुब्बी । "

पदार्थ—(सेकित उवणिहिया दब्बाणुपुब्बी तिविहा प०) (मभ्र) (उपनिधि का द्रव्यानुपूर्वी किसे कहते हैं (उत्तर) उपनिधि का द्रव्यानुपूर्वी तीन प्रकार स कथन की गई है जैसे कि (दब्बाणुपुब्बी) द्रव्यानुपूर्वी (पच्छाणुपुब्बी पश्चात् आनुपूर्वी और (अणाणुपुब्बी) अनानुपूर्वी (सेकित पुब्बाणुपुब्बी) (मभ्र) पूर्वानुपूर्वी किसे कहते हैं (उत्तर) पूर्वानुपूर्वी निम्न प्रकार से है जैसे कि—(घम्मत्थिकाए) घर्मास्तिकाए (अद्दासमय) अघर्मास्तिकाए (आगासत्थिकाए ३) आकाशास्तिकाए (जीवत्थिकाए) जीवास्तिकाए ४ (पोग्ग-

लतिकाय) पुद्गल अस्तिकाय ५ (अद्दासमय ६) काल द्रव्य (सेचं पुष्पाणुपुष्वां)
 यही द्रव्यों की पूर्वानुपूर्वी है (सेकित पच्छाणुपुष्वी २) (मश्न) पश्चात् आनुपूर्वी
 किसे कहते हैं जैसे कि- ' अद्दासमय जावधम्मलिकायं सेच पच्छाणुपुष्वी) काल
 द्रव्य १ पुद्गलास्ति काय २ जीवास्तिकाय ३ आकाशास्तिकाय ४ अर्धमास्तिकाय
 ५ धर्मास्तिकाय ६ इस प्रकार से गणन करने की सरूपा को पश्चात् आनुपूर्वी
 कहते हैं (सेकित अणाणुपुष्वी २ एयाए चैव एकादियाए छगच्छगोयाए सेदीए
 अन्नमव्वम्भासो दुरूणो सेच अणाणुपुष्वी) (मश्न) अनानुपूर्वी किसे कहते
 हैं (उत्तर) इन्हीं पद द्रव्यों की एक आदि से आरभ कर पद गच्छ रूप श्रेणी
 करली जावे फिर पद श्रेणी में रहने वाले अकों को परस्पर अभ्यास करके जो
 ७२० भग होते हैं उन में से आदि और अन्त के दो रूप न्यून कर दिये जावे
 तब ७१८ भग शेष रहते हैं इन्हीं का नाम अनानुपूर्वी है और यही अनानुपूर्वी
 का स्वरूप है ।

भावाार्थः—उपनिधि का द्रव्यानुपूर्वी तीनों प्रकार से वर्णन की गई है जैसे
 कि—पूर्वानुपूर्वी १ पश्चात् आनुपूर्वी २ अनानुपूर्वी ३ द्रव्यों के स्वरूप की समीप
 करने के नाम को उपनिधि का द्रव्यानुपूर्वी कहते हैं सो पूर्वानुपूर्वी पद द्रव्यों
 को अनुक्रमता पूर्वक गर्शन करने का नाम है पश्चात् आनुपूर्वी उन्हीं द्रव्यों को
 उदया गणन करने का नाम है जैसे काल द्रव्य से लेकर धर्म द्रव्य पर्यन्त गिने
 जाए परन्तु अनानुपूर्वी के लिये एक से लेकर पद पर्यन्त छै गच्छ रथापन करके
 (१, २, ३, ४, ५, ६) फिर इन्हीं को परस्पर अभ्यास करके उनमें से दो
 अंक न्यून करने से अनानुपूर्वी बनती है जैसे—(१, २, ३, ४, ५, ६) ये छै
 अंक स्थिति हैं इनको अन्यो अन्य परस्पर गुणाकार करो अर्थात् जख दो तब
 ($1 \times 2 \times 3 \times 4 + 5 + 6$) ऐसा रूप हुआ पुनः एक को दो गुणा किया तो
 दो एकमदो, तब दो सिद्ध हुआ फिर दो को ३ से गुणा करने पर २ तीया ६
 अर्थात् (छै) ऐसे सिद्ध हुआ फिर ६ को ४ से गुणा किया जैसे ६ चौका
 चौबीस (२४) पश्चात् २४ को ५ गुणा करने से अर्थात् २४ पांचे १२०
 अनन्तर १२० को ६ से गुणा किया तब १२० छिके ७२०, इस प्रकार समस्त
 भग सिद्ध हुए इन में से (१) एक घाला अक तो पूर्वानुपूर्वी है और ७२०
 घाला अक पश्चात् आनुपूर्वी है अतः ७२० में से २ कम करने पर (७२०—२)
 ७१८ सात सौ अठारह शेष अक रहे हुए हैं इनको अनानुपूर्वी कहते हैं ॥

॥ फिर उसी विषय ॥

अहवा उवणिहिया दव्वाणुपुव्वी तिविहा पं० त०
पुव्वाणुपुव्वी पच्छाणुपुव्वी अण्णुपुव्वी, सेकित पुव्वाणु-
पुव्वी ? २ परमाणुपोग्गले दुपएसिए निपएसिए जाव दस
पएसिए सखेज्जपएसिए असखेज्जपएसिए अणतपएसिए
सेत्त पुव्वाणुपुव्वी सेकित पच्छाणुपुव्वी ? अणतपएसिए
असखेज्जपएसिए संखेज्जपएसिए जाव दसपएसिए जाव
परमाणुपोग्गले सेत्तं पच्छाणुपुव्वी ॥

पदार्थ—(अहवा उवणिहिया दव्वाणुपुव्वी तिविहा पं० त०) अथवा अप-
निधि का द्रव्यानुपूर्वी तीनों प्रकार से प्रतिपादन की गई है जैसे कि—(पुव्वा-
णुपुव्वी) पूर्वानुपूर्वी (पच्छाणु पुव्वी) पश्चात् आनुपूर्वी (अण्णुपुव्वी)
अनानुपूर्वी (सेकित पुव्वाणुपुव्वी) (मश्र) पूर्वानुपूर्वी किसे कहते हैं (उ-
त्तर) पूर्वानुपूर्वी उसका नाम है जैसे कि—(परमाणुपोग्गले दुपएसिए तिपप्-
सिए आनदसपएसिए) परमाणु पुत्रल द्विमदेशिक स्वरूप तीन प्रदेशिक स्वरूप
यावत् दश प्रदेशिक स्वरूप (सखेज्ज पएसिए असखेज्ज पएसिए अनंत पएसिए
सेत्त पुव्वाणुपुव्वी) संख्यात प्रदेशिक स्वरूप असख्यात प्रदेशिकस्वरूप और
अनंतमदेशिक स्वरूप यह सर्व पूर्वानुपूर्वी द्रव्य हैं क्योंकि अनुक्रमता पूर्वक गणन
करन का नाम ही पूर्वानुपूर्वी है (सेकित पच्छाणुपुव्वी अणतपएसिए असखेज्ज
पएसिए सखेज्ज पएसिए जाव दसपएसिए जाव परमाणु पोग्गले सेत्तं पच्छाणु
पुव्वी) (मश्र) पश्चात् आनुपूर्वी किसे कहते हैं (उत्तर) पश्चात् आनुपूर्वी
उसका नाम है जैसे कि—अनंत प्रदेशिक स्वरूप असख्यातमदेशिक स्वरूप संख्यात
मदेशिक स्वरूप यावत् दश प्रदेशिक स्वरूप से लेकर एक परमाणु पुत्रल पर्यन्त
ओ द्रव्य हैं इस प्रकार से गणना करने पर उसे पश्चात् आनुपूर्वी कहते हैं ।

माथार्थ—अपनिधि का द्रव्यानुपूर्वी तीनों प्रकार से और भी कही गई है
जैसे—कि पूर्वानुपूर्वी, पश्चात् आनुपूर्वी और अनानुपूर्वी सो एक परमाणु से
लेकर अनंत प्रदेशी पर्यन्त पूर्वानुपूर्वी कहते हैं इस से चत्या करने को पश्चात्
आनुपूर्वी कहते हैं ।

अनानुपूर्वी विषय निम्न लिखितानुसार है ।

सेकितं अणोणुपुन्वी एयाए चव एगाइयाए एगुत्तरियाए जाव अणतगच्छगयाए सेढीए अन्नमन्नम्भासो दुरुवृणो सेत्त अणोणुपुन्वी सेत्त उवाणिहिया दव्वाणुपुन्वी सेत्त जाणगसररीर भवियसररीर वहरित्ते दव्वाणुपुन्वी सेत्त नो आगमओ दव्वाणुपुन्वी सेत्त दव्वाणुपुन्वी ।

अर्थ—(सेकित अणोणुपुन्वी २) (प्रश्न) अनानुपूर्वी, किसे कहते हैं (उत्तर) (एयाए चव एगाइयाए एगुत्तरियाए जाव अणतगच्छगयाए जाव अणतगच्छगयाए सेढीए) इन को एक से लेकर वृद्धि करते हुए यावत् अनतगच्छ किए जाए फिर अनतगच्छ की श्रेणी को (अन्न मन्नम्भासो दुरुवृणो सेत्त अणोणुपुन्वी) परस्पर गुणा करने से यावत् भग बनते हैं उनमें से आदि अक्ष के भग को न्यून करने से शेष रहे हुए भगो का नाम अनानुपूर्वी है (सेत्त अणोणुपुन्वी) यही अनानुपूर्वी का स्वरूप है (सेत्त उवाणिहिया दव्वाणुपुन्वी) यही उपनिधि का द्रव्यानुपूर्वी है (सेत्त जाणग सररीर भविय सररीर वहरित्ते दव्वाणुपुन्वी सेत्त नो आगमओ दव्वाणुपुन्वी सेत्त नो आगमओ सेत्त दव्वाणुपुन्वी) यही ह शरीर और भव्य शरीर व्यतिरिक्त द्रव्यानुपूर्वी नो आगम से वर्णन की गई है और इसे ही द्रव्यानुपूर्वी कहते हैं ।

भावार्थ—अनानुपूर्वी उसे कहते हैं कि—जो अनत प्रदेश श्रेणी है—उसको परस्पर गुणा करने से यावत् परिमाण भग बनते हैं उनमें से दो, भग न्यून करने से अनानुपूर्वी बन जाती है और इसी का नाम उपनिधि का द्रव्यानुपूर्वी है और इसी का नाम ह शरीर भव्य शरीर व्यतिरिक्त द्रव्यानुपूर्वी नो आगम से वर्णन की गई है ।

अथ क्षेत्रानु पूर्वानुपूर्वी विषय ।

मूल—सेकितं खेचाणुपुन्वी २ दुविहा प० तं० उवाणिहिया अणोवणिहिया तत्थण जासा उवाणिहिया साट्ठप्पा तत्थण जासा अणोवणिहियासा दुविहा प० तं० ऐगम ववहारणं—१

संगहस्त २ सेकित षेगमववहाराणं अणोवणिहिया खेत्ताणु
पुव्वी २ पंचविहा प० त० अट्टपयपरूवणया १ भंगसमुक्कित्त-
णया भंगोवदंसणया समयारे ४ अणुगमे ५ सेकित अट्टपय
परूवणया २ तिपएसोगाढे आणुपुव्वी जाव असखेज्जपए
सोगाढे आणुपुव्वी एगपएसोगाढे अणुणुपुव्वी दुपए
सोगाढे अवत्तव्वएति सोगाढा आणुपुव्वीओ जाव असखे-
ज्जपएसोगाढा आणुपुव्वीओ एगपएसोगाढा अणुणुपुव्वीओ
दुपएसोगाढा अवत्तवए एयाणं षेगमववहाराणं अट्टपयप-
रूवणया एणं किं पयोयण एयाणं षेगमववहाराणं अट्टप-
यपरूवणयाए भंगसमुक्कित्तणया कीरइ ।

६ पदार्थ—(सेकितं खेत्ताणुपुव्वी २ दुविहा पं० त० वणिहिया अणोव-
णिहिया) (मन्न) खेत्रानुपूर्वी कित्ते कहते हैं (उच्चर) खेत्रानुपूर्वी द्विप्रकार
से प्रतिपादन की गई है जैसे कि—व्यनिधि का और अनुपनिधि का (तत्पणं
जासा खेवणिहिया साहण्यो) इन दोनों में से जो प्रथम व्यनिधि है वह केवल
स्थापनीय है क्योंकि इसका विवरण फिर किया जायगा आपितु जो
(तत्पण्य जासा असो वणिहिया सादुविहा पं० तं० षेगमववहाराण्य
सगाहस्त २) अनुपनिधि का है वह दो प्रकार से वर्णन की गई है जैसे कि
नैगम व्यवहारनय और समग्रहनय से—इस प्रकार क कथन करने पर शिष्य
ने फिर शका की (सेकितं षेगमववहाराणं अणोवणिहिया खेत्ताणुपुव्वी २
पंचविहा प० तं०) वह कौनसी है जो नैगम और व्यवहार नय से अनुपनिधि
का खेत्रानुपूर्वी है । गुरु ने उच्चर में कहा कि नैगम और व्यवहार नय से अनु-
पनिधि का खेत्रानुपूर्वी पांच प्रकार से प्रतिपादन की गई है जैसे कि—(अट्टपय-
परूवणया) अर्थपद की प्रतिपादनता १ (भंगसमुक्कित्तणया) भंगसमुक्कीर्तनता
२ (भंगोवदंसणया) फिर भंगोपदर्शनता ३ और (समयारे) समवतार ४
(अणुगमे) अनुगमता ५ (सेकितं अट्टपयपरूवणया २ (मन्न) अर्थ प्रति-
पादनता कित्ते कहते हैं (उच्चर) (तिपएसोगाढे आणुपुव्वी जाव असखेज्ज-
पएसोगाढा)

पए सोगाडे आणुपुञ्ची) अर्थपद प्रतिपादनता उसका नाम है जो तीन प्रदेशों से लेकर आकाश के असंख्यात प्रदेशों पर पुद्गल अवगाहन हुआ है उसे क्षेत्रानुपूर्वी कहते हैं और (एगपएसोगाडे अणाणुपुञ्ची) आकाश के जो एक प्रदेशोपरि अवगाहन हुआ है उसका नाम अनानुपूर्वी है (दुपए सोगाडे अब-
 च्चव्वए) द्विप्रदेशोपरि जो अवगाहन हुआ है उसका नाम अवक्तव्य द्रव्य है इसी प्रकार (तिपए सोगाडा आणुपुञ्चीओ) बहुत से आनुपूर्वी द्रव्य बहुत से तीनों प्रदेशोपरि अवगाहन हुए हैं उनका नाम बहुत सी क्षेत्रानुपूर्वियाँ हैं (जाव असं-
 खेज्ज पएसोगाडा आणुपुञ्ची ३) इसी प्रकार यावत् बहुत से असंख्यात प्रदेशोपरि अवगाहन की हुई बहुतसी आनुपूर्वियाँ हैं किन्तु (एगपएसो
 गाडा अणाणुपुञ्चीओ) जो एक आकाश के प्रदेशों पर बहुत से पुद्गल अव-
 गाहन हैं उनका नाम बहुतसी अनानुपूर्विया है (दुपएसोगाडा अबच्चव्वए)
 पूर्ववत् ही बहुत से द्विप्रदेशों पर अवगाहन हुआ पुद्गल उसका नाम बहुत से
 अवक्तव्य द्रव्य हैं (एयाण णेगमववहाराण) इन नैगम और व्यवहारनय से
 (अट्ठपयपरूवणयाए किं पयोयण) जो अर्थ पद की प्रतिपादनता की गई है
 उसका क्या प्रयोजन है ? गुरु कहते हैं कि (एयाण णेगमववहाराण अट्ठपयपरू-
 वणयाए भग समुत्कीत्तणया कीरइ) इन नैगम और व्यवहारनय से अर्थ पद
 दिखलाया गया है इसका मुख्य प्रयोजन भंगो का कीर्तन करना ही है ।

भावार्थ—क्षेत्रानुपूर्वी द्रव्यों की अपेक्षा से ही सिद्ध है क्योंकि जैसा द्रव्य
 जिस प्रकार से क्षेत्र में स्थित है उसी प्रकार उसकी गिणती की जाती है सो
 क्षेत्रानुपूर्वी द्वि प्रकार से प्रतिपादन की गई है जैसे कि—उपनिधि का और
 अनुपनिधि का सो उपनिधि का अभी स्थापनीय हैं अनुपनिधि का द्वि प्रकार
 से प्रतिपादन की जाती है एक नैगम व्यवहार नय से द्वितीय सग्रह नय से—सो
 नैगम और व्यवहार नय के मत से अनुपानधि क्षेत्रानुपूर्वी पांच प्रकार से कही
 गई है जैसे कि—विद्यमान अर्थों की प्रतिपादनता १ भंग समुत्कीर्तनता २ भंगो-
 पदर्शनता ३ समवतार ४ और अनुगम ५ विद्यमान पदार्थों की प्रतिपादनता
 उसका नाम है जो तीन प्रदेशों से लेकर असंख्यात प्रदेशों पर्यन्त आकाश में
 पुद्गल स्थित हैं वे क्षेत्रानुपूर्वी हैं एक प्रदेश पर जो स्थित है—उसका नाम अना-
 नुपूर्वी है द्वि प्रदेशों पर जो हैं वे अवक्तव्य द्रव्य हैं यह कथन एक वचनान्त है
 किन्तु इसी प्रकार यही कथन बहुवचनान्त भी जान लेना तब बहुत आनुपूर्वि-

यापि अनानुपूर्वियों अवक्तव्य द्रव्य सिद्ध हो जाते हैं अतः इस विद्यमान अर्थ प्रतिपादनता का मुख्य प्रयोजन भग समुत्कीर्तन करना ही है, अपितु यह सर्व कथन नैगम और व्यवहार नय से कहा गया है जो अर्थ पद है वह सर्व तीनों प्रकार से द्रव्यों की सिद्धि करता है सो लोक में तीनों प्रकार के द्रव्यों की अस्ति है इसीलिये इसका नाम अर्थ प्रतिपादनता है ॥

अथ भंग समुत्कीर्तनता विषय ।

मूल—सर्कित ऐगमववहाराण भग समुक्त्तिया ? २

अत्थिआणुपुन्वी १ अणाणुपुन्वी २ अत्थि अवत्तव्वएय ३ एव जहे वहेहा तहेवने यव्व नवरउगाढा भाणियव्वा तहेव भंगो व दंसणया तहेव समोयारे ।

पदार्थ—(सर्कित ऐगमववहाराण भग समुक्त्तिया २ (प्रश्न) नैगम और व्यवहारनय के मत से भंग समुत्कीर्तनता किस प्रकार से है (उत्तर) नैगम और व्यवहारनय से भग समुत्कीर्तनता निम्नप्रकार से है जैसे कि—(अत्थिआणु पुन्वी १ अणाणुपुन्वी २ अत्थिअवत्तव्वएय ३) एक आनुपूर्वी द्रव्य १ एक अनानुपूर्वी २ एक अवक्तव्य ३ (एवं जहेवहेहा तहेव नेयव्व नवरउगाढा भाणियव्वा तहेव भंगोवदंसणया तहेव समोयारे) इसी प्रकार भग जो पूर्व लिखे गये हैं वैसे ही यहाँ पर जान लेने चाहिये और उसी प्रकार पद विशति भग चेत्रानुपूर्वी के जान लेने किन्तु अन्नगाहन शब्द का प्रयोग कर लेना चाहिये और पूर्ववत् ही समवचार द्वार जान लेना तद्वत् ही भंगोपदर्शनता है ॥

भाषार्थ—नैगम और व्यवहार नय के मत से प्राग्बत् भग समुत्कीर्तना और भंगोपदर्शनता समवचार द्वार अथवा चेत्रानुपूर्वी आदि सर्व जान लेने क्योंकि—इसका विवरण पूर्व कई स्थलों में किया गया है ॥

अथ अनुगम विषय ।

सर्कित अणुगमे २ नवविहे पणत्ते तजहा सतपयपरूवणया गाहा सर्कित सतपयपरूवणया २ ऐगमववहाराण खेत्ताणुपुन्वीदव्वाह किं अत्थि नत्थि नियमा अत्थि एव दो

त्रिवि १ ऐगमववहाराणं खेत्ताणुपुव्वीदव्वाहं किं संखेज्जाहं
 असंखेज्जाहं अणंताहंनो भखेज्जाहं असंखेज्जाहंनो अणंताहं
 एवं दोत्रिवि २ ऐगमववहाराणं खेत्ताणुपुव्वीदव्वाहं लो-
 गस्सकइभागे होज्जा किं संखेज्जइभागे होज्जा असंखेज्जइ
 भागेहोज्जा संखेज्जेसु भागेसु होज्जा असंखेज्जेसु भागे-
 सु होज्जा सव्वलोएहोज्जा एणं दव्व पडुच्च लोगस्स संखेज्जइ
 भागे वा होज्जा असंखेज्जइभागे वा होज्जा संखेज्जेसु भागे-
 सु होज्जा असंखेज्जेसु वा भागे सु होज्जा देसूणे लोए वा होज्जा
 नानादव्वाहं पडुच्च नियमा सव्वलोए होज्जा अण्णाणुपुव्वी
 दव्वाह अवच्चव्वग दव्वाणिय जहेव हेट्ठा तहेव नेयव्वाणिय
 फुसणावि तहेव काल तहेवा ॥

पदार्थ—(सेकित अणुगमे २ नवविहे पं० त० सतपयपरूवणया गाहां)
 (प्रश्न) अनुगम किसे कहते हैं (उत्तर) अनुगम नव प्रकार से प्रतिपादन
 किया गया है जैसे कि—विद्यमान पदार्थों की प्रतिपादनता की गाथा पूर्व लिखी
 जा चुकी है वही जाननी चाहिये (सेकितं सतपयपरूवणया २) पूर्वपक्ष वि-
 द्यमान पदार्थों की प्रतिपादनता किस प्रकार से है (उत्तर) जो निम्न लिखि-
 तानुसार है (ऐगमववहाराण खेत्ताणुपुव्वीदव्वाहं किं अत्थि नत्थि) नैगम
 और व्यवहार नय से क्षेत्रानुपूर्वी द्रव्य है किम्बा नहीं है । इस प्रकार से गुरु को
 पूंजने पर गुरु कहने लगे कि—(नियमा अत्थि एव दोत्रिवि १) नियम से
 अस्ति है अर्थात् निश्चय यही है इसी प्रकार अनानुपूर्वी और अवक्तव्य द्रव्य के स्वरू-
 प को भी जानना चाहिये (ऐगमववहाराण खेत्ताणुपुव्वी दव्वाहं किं संखेज्जाहं
 असंखेज्जाहं अणंताहं) शिष्य ने फिर प्रश्न किया कि हे भगवन् ! नैगम और
 व्यवहारनय से क्षेत्रानुपूर्वी द्रव्य क्या सख्यात है वा असंख्यात है अथवा अनत है
 गुरु कहने लगे कि (नो संखेज्जाहं) सख्यात नहीं है क्योंकि आनुपूर्वी द्रव्य तीन
 प्रदेशों में लेकर अनत प्रदेशों पर्यन्त है सो वे सख्यात प्रदेशों पर नहीं हैं किन्तु
 (असंखेज्जाहं) असख्यात प्रदेशों पर अवगाहन की अपेक्षा असख्यात क्षेत्रानुपूर्वी

है (नो अगताई एव दोषिवि २) अनंत भी नहीं है इसी प्रकार अनानुपूर्वी और अवक्तव्य द्रव्य भी जानने चाहिये २ (जेगमववहारारण खेचाणुपुष्वीद्व्वाइ चोग-
स्सफइ भागे होज्जा किं संखज्जइ भागे होज्जा असखेज्जइभागे होज्जा) (प्रश्न)
नेगम और व्यवहार नय से क्षेत्रानुपूर्वी गत द्रव्य लोक के कितने भाग में होता
है क्या लोक के सख्यात अथवा असख्यात भाग में होता है तथा=(सखेज्जे-
सु भागेसु होज्जा असखेज्जेसु भागेसु होज्जा) बहुत से सख्यात भागों में वा
बहुत से असख्यात भागों में होता है (सखलोए होज्जा) या सर्व लोक में
होता है । गुण चत्तर देते हैं कि हे पृच्छक ! (एग दब्बं पडुष्ठ लोगस्स संखे-
ज्जइ भागे वा होज्जा) एक द्रव्य की अपेक्षा से लोक के सख्यात भाग में भी
होता है (असखेज्जइभागे वा होज्जा) असख्यात भाग में भी होता है (सखे-
ज्जेसु भागेसु वा होज्जा) लोक क बहुत से सख्यात भागों में भी होता है (अ-
सखेज्जेसु भागेसु वा होज्जा) बहुत से असख्यात भागों में भी होता है तथा-
(देष्णणे लोए वा होज्जा) एक अश छोड़कर सर्व लोक में भी होता है अर्थात्
अचित महास्क्ंध अनुपूर्वी द्रव्य तीन प्रदेशों से न्यून सर्व लोक में हा जाता
है अनानुपूर्वी द्रव्य का एक प्रदेश दो प्रदेश अवक्तव्य द्रव्य के इनके स्थान को
वर्ण कर देश न सर्व लोक में हो जाता है क्योंकि यह तीन द्रव्य सर्व लोक में
व्याप्त हो रहे हैं अपितु (नानाद्व्वाइं पडुष्ठ नियमा सखलोए होज्जा)
नाना प्रकार के आनुपूर्वी द्रव्यों की अपेक्षा निश्चय ही सब लोक में होते हैं
क्योंकि— यह द्रव्य सर्व लोक में सदैव काल विद्यमान रहते हैं (अणाणुपुष्वी
द्व्वाइ अवत्तव्यए द्वाणिय जहेव हेहा तहेवने यव्वाणि कुसणावि तहेव कालं
तहेव) अनानुपूर्वी द्रव्य और अवक्तव्य मागवत् जान लेने चाहिये, स्पर्शना
द्वार और फालद्वार यह भी पूर्ववत् है ॥

माचार्य—अनुगम द्वार नय प्रकार से वर्णन किया गया है जिसका विषय
पूर्व लिखित गाया में होनुका है विद्यमान पदों की प्रतिपादनता के विषय में
नेगम और व्यवहारनय के मत में क्षेत्रानुपूर्वी द्रव्यों की निश्चय ही अस्ति है
इसी प्रकार अनानुपूर्वी और अवक्तव्य द्रव्यों की भी अस्ति है फिर नेगम और
व्यवहारनय से क्षेत्रानुपूर्वी द्रव्य असख्यात है किन्तु सख्यात वा अनंत नहीं हैं
क्योंकि तीनों द्रव्य अनंत है किन्तु नय के असख्यात प्रदेशों पर ही स्थिति
करते हैं और दोनों नयों के मत में क्षेत्रानुपूर्वी गत एक द्रव्य लोक के सख्यात

असंख्यात वा बहुत से लोक के संख्यात भागों में वा बहुत से वा असंख्यात भागों में अथवा अन्य देश न्यून सर्व लोक में होजाता है क्योंकि यदि अक्षिप्त महास्कंध सर्वलोक प्रमाण भी होजावे तो तब भी तीन प्रदेश न्यून होता है जो अनानुपूर्वी और अवकल्प्य द्रव्य के स्थानों को छोड़ देता है यह दोनों द्रव्य सदैव काष्ठ इस लोक में विद्यमान रहते हैं अपितु नाना प्रकार के द्रव्यों की अपेक्षा निश्चय ही यह द्रव्य सर्वलोक में बिरानमान रहते हैं और इसी प्रकार अनानुपूर्वी और अवकल्प्य द्रव्यों के स्वरूप को भी जानना चाहिये और स्पर्शना द्वार काल द्वार प्राग्बत् ही जान लेने चाहिये ।

अथ स्थिति द्वार विषय ।

स्वेत्ताणुपुष्पीदब्बाहं कालत्रो केवचिरं होइ एगं दब्बं पडुच्च जहन्नेण एग समयं उक्कोसेणं असस्वेज्ज काल नाना दब्बाहं पडुच्चं सव्वद्धा एवं दोन्निवि एगमववहाराण स्वेत्ताणु पुष्पी दब्बाहं कालउ केवचिर अंतरं होइ एगं दब्बं पडुच्च जहन्नेण एग समय उक्कोसेण असस्वेज्ज काल नानादब्बाहं पडुच्च नत्थि अतर एवं दोन्निवि एगमववहाराण स्वेत्ताणुपुष्पी दब्बाहं सेसदब्बाण कहभागे होज्जा किं संस्वेज्जइ भागे एव पुच्छाणि वयण च जहेव हेष्ठा तहेव नेयव्वा अणाणुपुष्पी दब्बाहं अवत्तव्वगदब्बाणिवि जहेव हेष्ठा एगमववहाराणं स्वेत्ताणुपुष्पीदब्बाहं कयरंमि भावे होज्जा नियमा साह परिणामिण भावे होज्जा एवं दोन्निवि ॥

पदार्थ—(एगमववहाराण स्वेत्ताणुपुष्पीदब्बाहं कालत्रो केवचिरं होइ) शिष्य ने प्रश्न किया कि हे पूज्य ! नैगम और व्यवहार नय से क्षत्रानुपूर्वी गत द्रव्य काल से कब तक एक स्थान में स्थिति करते हैं गुरु कहने लगे कि भो शिष्य कि नैगम और व्यवहार नय के मत से क्षत्रानुपूर्वी गत द्रव्यों की गति निम्न प्रकार से है यथा—(एग दब्बं पडुच्चं जहन्नेण एग समयं उक्कोसेणं असस्वेज्जकालं) एक द्रव्य की अपेक्षा अन्यस्थिति एक समय प्रमाण उत्कृष्ट असं-

रूपात् काल पर्यन्त होती है यदि एक द्रव्य एक एक स्थान पर स्थित रहे तो न्यून से न्यून एक समय मात्र उत्कृष्ट असंख्यात् काल पर्यन्त रह सकता है अपितु—(नानादब्बाइ पडुच्च सञ्चदा एव दोभिवि) नाना प्रकार के द्रव्यों की अपेक्षा सर्व काल में भानुपूर्वी द्रव्य रहते हैं और उसी प्रकार अनानुपूर्वी और अवक्तव्य द्रव्य भी जानने चाहिये (णेगमववहारारणं खेत्ताणुपुष्वीदब्बाइ कालभ्रो केवचिर अतर होइ) नैगम और व्यवहार नय के मत से क्षेत्रानुपूर्वी गत द्रव्य है उनका काल से कितना चिर अतर होता है—ऐसा शिष्य के पूछने पर गुरु कहने लगे कि—(एग दब्ब पडुच्च जइशेण एग समय उक्कोसेणं असंखे पमकाल) एक द्रव्य की अपेक्षा जघन्य एक समय मात्र अन्तरकाल होता है उत्कृष्ट असंख्यात् काल पर्यन्त अन्तर होता है किन्तु—(नानादब्बाइ पडुच्च नुत्ति अतर एव दोभिवि) नाना प्रकार के द्रव्यों की अपेक्षा अन्तरकाल नहीं होता है इसी प्रकार दोनों द्रव्यों के विषय में भी जानना चाहिये (णेगमववहारारणं खेत्ताणुपुष्वी दब्बाइ सेसं दब्बाण कइ भागे होज्जा) (मत्त) नैगम और व्यवहार नय के मत से क्षेत्रानुपूर्वी द्रव्य शेष द्रव्यों के कितने भागों में होता है (किं सखेज्जइ भागे होज्जा एव पुष्वाणि वयणं च नरेवरेह्हा तरेव नेयम्वा) क्या संख्यात् भाग में होते हैं वा असंख्यात् भाग में इत्यादि जैसे पूर्व इस विषय में लिखा गया है कि जैसे ही जानना चाहिये (भ्रणाणुपुष्वी दब्बाइ अवक्तव्यगदब्बाइणीवि नरेव रेह्हा) अनानुपूर्वी और अवक्तव्य द्रव्य भी प्राग्गत हैं। (णेगमववहारारणं खेत्ताणुपुष्वी दब्बाइ कपरमि भावे होज्जा) नैगम और व्यवहार नय के मत से क्षेत्रानुपूर्वी गत द्रव्य कौन सं भाव में होते हैं—ऐसे पूछने पर गुरु कहने लगे कि—(नियमात्ताइ परिणाभिए भावे हाज्जा) निश्चय ही यह द्रव्य सादि पारिणामिक भाव में होते हैं किन्तु यह द्रव्य नित्य नहीं हैं, इसलिये सादि पारिणामिक भाव में कहे गये हैं—(एवं दोभिवि) इसी प्रकार दोनों द्रव्य भी जानने चाहिये ॥

, भाषार्थ—नैगम और व्यवहार नय के मत से क्षेत्रानुपूर्वी गत द्रव्यों की स्थिति जघन्य एक समय प्रमात्र उत्कृष्ट असंख्यात् काल पर्यन्त है किन्तु सर्व द्रव्यों की अपेक्षा सर्व काल में नाना प्रकारों के द्रव्यों की स्थिति रहती है इसी प्रकार इनका अन्तर काल है शेष द्रव्यों के कितने भाग में यह द्रव्य है इस विषय में प्राग्गत जानना चाहिये और यह द्रव्य नियम से सादि पारिणामिक

भाव में होते हैं क्योंकि ये परिणमन क्षीक है अपितु यह द्रव्य स्वाभाविक नित्य नहीं होते इसी प्रकार अनानुपूर्वी और अवक्तव्य द्रव्यों के स्वरूप को भी जानना चाहिये ॥

अथ अल्प बहुत्वद्वार विषय ।

एएसि एं भते ऐगमववहाराण आणुपुव्वीदव्वाणं
 अणुपुव्वीदव्वाण अवत्तव्वगदव्वाण य दव्वड्डयाय पय
 सड्डयाए दव्वड्डपएसड्डयाए कयरे २ हितो अप्पा वा वहुया वा
 तुल्ला वा विसेसाहिया वा गोयमा सव्वत्थोवाइ ऐगमव-
 वहाराण अवत्तव्वगदव्वाइ दव्वड्डयाए अणुपुव्वीदव्वाइ
 दव्वड्डयाए विसेसाहियाइ अणुपुव्वीदव्वाइ दव्वड्डयाए
 असंखेज्जगुणाइ पएसड्डयाए सव्वत्थोवाइ ऐगमववहाराणं
 अणुपुव्वी दव्वाइ अप्पएसड्डयाए अवत्तव्वगदव्वाइ पए-
 सड्डयाए विसेसाहियाइ आणुपुव्वीदव्वाइ पएसड्डयाए असं-
 खेज्जगुणाइ दव्वड्डपएसड्डया सव्वत्थोवाइ ऐगमववहाराणं
 अवत्तव्वगदव्वाइ दव्वड्डयाए अणुपुव्वीदव्वाइ दव्वड्डयाए
 अप्पएसड्डयाय विसेसाहियाइ अवत्तव्वगदव्वगदव्वाइ पए-
 सड्डयाए विसेसाहियाइ आणुपुव्वी दव्वाइ दव्वड्डयाए असं-
 खेज्जगुणाइ ताइ चेव पएसड्डयाए असंखेज्जगुणाइ सेत्तं
 अणुगमे सेत्त ऐगमववहाराण अणोवणिहिया खेत्ताणुपुव्वी ॥
 सेकिंत्त सग्गाइस्स अणोवणिहिया खेत्ताणु जहेव दव्वाणुपुव्वी
 तहेव खेत्ताणुपुव्वी विसेत्तं सग्गाइस्स अणोवणिहिया खेत्ता-
 णुपुव्वी ॥

पदार्थ—(एएसि एं भते ऐगमववहाराण आणुपुव्वीदव्वाणं अणुपुव्वी
 दव्वाणं अवत्तव्वगदव्वाणय दव्वड्डयाए पएसड्डयाए दव्वड्डपएसड्डयाय कयरे २
 हितो अप्पा वा वहुया वा तुल्ला वा विसेसाहियाइ वा) श्री गौतम प्रभुजी श्री

भगवान् से पूछते हैं कि—हे भगवन् ! नैगम और व्यवहार नय से आनुपूर्वी द्रव्य, अतानुपूर्वी द्रव्य और अवक्रव्य द्रव्य, यह तीनों ही द्रव्य द्रव्यार्थिक से और प्रदेशार्थिक से तथा द्रव्य और प्रदेश दानों के युगपत् स कौन २ से द्रव्य अक्षय हैं वा बहुत हैं वा तुल्य हैं वा विशेषार्थिक हैं, इस प्रकार के पूछने पर भी भगवान् उत्तर देते हैं कि—(गोपमा) हे गौतम (सञ्चरयोवाइ शोगमववहाराण) सर्व से स्तोक नैगम और व्यवहार नय के मत से (अवसञ्चगदव्वाइ दव्वहयाए) अवक्रव्य द्रव्य द्रव्यार्थिक से हैं ? अपितु (अणुपुञ्जीदव्वाइ दव्वहयाए विसेसाहियाइ) अतानुपूर्वी द्रव्य द्रव्यार्थिक से विशेषार्थिक है २ (आणुपुञ्जी दव्वाइ दव्वहयाए असखेज्जगुणाइ) आनुपूर्वी द्रव्य द्रव्यार्थिक से असंख्यात गुणाधिक हैं किन्तु (पपसहयाए) प्रदेशार्थिक से (सञ्चरयोवाइ शोगमववहाराण) सर्व से स्तोक नैगम और व्यवहार नय के मत से (अणुपुञ्जी दव्वाइ अप्पसहयाए) अतानुपूर्वी द्रव्य अप्रदेशार्थिक से हैं किन्तु (अवसञ्चगदव्वाइ पपसहयाए विसेसाहियाइ) अवक्रव्य प्रदेशार्थिक से विशेषार्थिक हैं उनसे—(आणुपुञ्जीदव्वाइ पपसहयाए असखेज्जगुणाइ) आनुपूर्वी द्रव्य प्रदेशार्थिक से असंख्यात गुणाधिक हैं अपितु (दव्वहपपसहयाए सञ्चरयो वा शोगमववहाराण अवसञ्चगदव्वाइ दव्वहयाए) द्रव्यार्थिक और प्रदेशार्थिक से सर्व से स्तोक नैगम और व्यवहार नय की अपेक्षा से अवक्रव्य द्रव्य है अपितु (अणुपुञ्जीदव्वाइ दव्वहपपसहयाए विसेसाहियाइ) अतानुपूर्वी द्रव्य द्रव्यार्थिक से और प्रदेशार्थिक से विशेषार्थिक हैं फिर उनसे (अवसञ्चगदव्वाइ पपसहयाए विसेसाहियाइ) अवक्रव्य द्रव्य प्रदेशार्थिक से विशेषार्थिक हैं फिर (आणुपुञ्जीदव्वाइ दव्वहयाए असखेज्जगुणाइ) आनुपूर्वी द्रव्य द्रव्यार्थिक से असंख्यात गुणाधिक हैं (तइ वे व पपसहयाए असखेज्जगुणाइ) उन द्रव्यार्थिक से प्रदेश असंख्यात गुणाधिक हैं (सेच अणुगमे) यही अनुगम है (सेच शोगमववहाराण अणोवणिहिया खेत्ताणुपुञ्जी) यही नैगम और व्यवहारनय के मत से अनुपनिधि का क्षेत्रानुपूर्वी है । (सेकित्त सग्गाइस्स अणोवणिहिया खेत्ताणुपुञ्जी जेवे दव्वाणुपुञ्जी सहेव खेत्ताणुपुञ्जी विसेच सग्गाइस्स अणोवणिहिया खेत्ताणुपुञ्जी) (मअ) समग्र नय के मत से अनुपनिधि का क्षेत्रानुपूर्वी किस प्रकार से है (उचर) जैसे द्रव्यानुपूर्वी कथन की गई है वैसे ही क्षेत्रानुपूर्वी का भी समास जान लेना यही समग्र नय के मत से क्षेत्रानुपूर्वी है ॥

भावार्थ—श्री गौतम स्वामीजी उक्त द्रव्यों को अल्प बहुत के नियम से भगवान् से विशेष निर्णय करते हैं कि हे भगवान् ! उक्त तीनों द्रव्यों में अल्प बहुत कौन २ से द्रव्य है, श्री भगवान् कहते हैं कि हे गौतम ! पूर्व से स्तोक नैगम और व्यवहार नय के मत से द्रव्यों की अपेक्षा से अवक्रव्य द्रव्य है उन से अनानुपूर्वी द्रव्यों का द्रव्य विशेषाधिक है ! और उनसे आनुपूर्वी द्रव्यों का द्रव्य असख्यात गुणाधिक है । अपितु प्रदेशों की अपेक्षा से सर्व से स्तोक नैगम और व्यवहार नय के मत से अनानुपूर्वी द्रव्य अप्रदेशार्थक हैं । और अवक्रव्य द्रव्य प्रदेशों की अपेक्षा से उनसे विशेषाधिक हैं । फिर उनसे भी आनुपूर्वी द्रव्य प्रदेशों की अपेक्षा से असख्यात गुणाधिक हैं किन्तु द्रव्य और प्रदेशों की अपेक्षा से सर्व से स्तोक नैगम और व्यवहार नय के मत से द्रव्यार्थक से अवक्रव्य द्रव्य है उनसे अनानुपूर्वी द्रव्य द्रव्य और अप्रदेशार्थक की अपेक्षा से विशेषाधिक हैं फिर उनसे अवक्रव्य द्रव्य प्रदेशों की अपेक्षा से विशेषाधिक हैं फिर आनुपूर्वी द्रव्य द्रव्यार्थक से असख्यात गुणाधिक हैं किन्तु प्रदश उनसे भी असख्यात गुणाधिक हैं सो इसी का नाम अनुगम है नैगम और व्यवहार नय के मत से अनुपनिधि का क्षेत्रानुपूर्वी का समास सम्पूर्ण हुआ और समग्र नय के मत से अनुपनिधि का क्षेत्रानुपूर्वी जैसे कि द्रव्यानुपूर्वी पहिले वर्णन की गई है उसी प्रकार जान लेनी चाहिये और समग्र नय के मत से इसी का नाम अनुपनिधि का क्षेत्रानुपूर्वी कहते हैं ।

अथ उपनिधि का पूर्वी विषय ।

मूल—सेकित उपणिहिया खेत्ताणुपुन्वी २ तिविहा पं० तं० पुव्वाणुपुन्वी पच्चाणुपुन्वी अणुणुपुन्वी सेकित पुव्वाणुपुन्वी २ अहोलोए तिरियलोए उडढलोए सेत्त पुव्वाणुपुन्वी ॥१॥ सेकितं पच्चाणुपुन्वी उडढलोए अहलोए, सेत्त पच्चाणुपुन्वी सेकित अणुणुपुन्वी एह एगुत्तरियाएतिगच्छगयाए सेठीए अणुणुपुन्वी

--- पदार्थ- (सेकितं उचणिहिया खेत्ताणुपुञ्जी २ तिविहा ५० त०) (मश्र)
 अच् सेत्रानुपूर्वी उपनिधिका कौनसी है (उचर) उपनिधिका खेत्रानुपूर्वी तीनों
 प्रकार से प्रतिपादन की गई है जैसे कि (पुञ्जाणुपुञ्जी) पूर्वानुपूर्वी (पञ्चाणु-
 पुञ्जी) पश्चात् आनुपूर्वी (अणाणुपुञ्जी) अनानुपूर्वी (सेकित पुञ्जाणुपुञ्जी २)
 (मश्र) पूर्वानुपूर्वी किसे कहते हैं (उचर) पूर्वानुपूर्वी तीनों प्रकार से वर्णन
 की गई है जैसे कि (अहोलोक् तिरियलोक् उद्धलोक्) अघोलोक तिर्यक्लोक
 ऊर्ध्वलोक (सेत्त पुञ्जाणुपुञ्जी) यही पूर्वानुपूर्वी है (सेकित पञ्चाणुपुञ्जी २)
 (मश्र) पश्चात् आनुपूर्वी किसे कहते हैं (उचर) पश्चात् आनुपूर्वी भी तीनों
 प्रकार से वर्णित है जैसे कि (उद्धलोक् तिरियलोक् अहोलोक्) ऊर्ध्वलोक तिर्यक्
 लोक अघोलोक (सेत्त पञ्चाणुपुञ्जी) यही पश्चात् आनुपूर्वी है (सेकित अ-
 णाणुपुञ्जी पयाप वेव ए गुत्तरियाए तिगच्छगयाए सेदीए अममन्मासो दुरुभूणो)
 (मश्र) अनानुपूर्वी किसे कहते हैं (उचर) इन्हीं तीनों आनुपूर्वी द्रव्यों को
 तीनों गच्छ करके अर्थात् (१-२-३) तीनों श्रेणियां स्थापन करके फिर इन्हीं
 को परस्पर गुणा करके दो आदि अत के भंग न्यून करने से जो भग शेष रहते
 हैं उन्हीं को अनानुपूर्वी कहते हैं (सेत्त अणाणुपुञ्जी) यही अनानुपूर्वी है ॥

भावार्थ-उपनिधि का खेत्रानुपूर्वी तीनों प्रकार से वर्णन की गई है जैसे कि
 पूर्वानुपूर्वी १ पश्चात् आनुपूर्वी २ अनानुपूर्वी ३ सो पूर्वानुपूर्वी भी तीनों प्रकार
 से है अघोलोक तिर्यक्लोक ऊर्ध्वलोक इन्हीं को उच्यते करके पठन करना उन
 का नाम पश्चात् आनुपूर्वी है अपितु अनानुपूर्वी में तीनों गच्छ करके फिर उनको
 परस्पर अभ्यास (गुणा) करने से यावन्मात्र भग बनते हैं उनमें से आदि
 और अत के भंग को न्यून करने से यावन्मात्र भग शेष रहे हों सो उन्हीं का
 नाम अनानुपूर्वी है ॥

अथ अघोलोक विषय ।

अहो लोए खेत्ताणुपुञ्जी २ तिविहा ५० तं० पुञ्जाणु
 पुञ्जी पञ्चाणुपुञ्जी अणाणुपुञ्जी सेकित पुञ्जाणुपुञ्जी २ रयण
 पभा १ सक्करप्पभा २ वालु यप्पभा ३ पक्कप्पभा ४ धूमप्पभा ५
 तमा ६ तमतमा ७ सेत्त पुञ्जाणुपुञ्जी सेकित पञ्चाणुपुञ्जी २

भावार्थ—श्री गौतम स्वामीजी उक्त द्रव्यों को अल्प गहुत के नियम से भगवान् से विशेष निर्णय करते हैं कि हे भगवान् ! उक्त तीनों द्रव्यों में अल्प बहुत्व कौन २ से द्रव्य है, श्री भगवान् कहते हैं कि हे गौतम ! सर्व से स्तोत्र नैगम और व्यवहार नय के मत से द्रव्यों की अपेक्षा से अवक्तव्य द्रव्य है उन से अनानुपूर्वी द्रव्यों का द्रव्य विशेषाधिक है ! और उनसे आनुपूर्वी द्रव्यों का द्रव्य असख्यात गुणाधिक है । अपितु प्रदेशों की अपेक्षा से सर्व से स्तोत्र नैगम और व्यवहार नय के मत से अनानुपूर्वी द्रव्य अपदेशार्थक हैं । और अवक्तव्य द्रव्य प्रदेशों की अपेक्षा से उनसे विशेषाधिक हैं । फिर उनसे भी आनुपूर्वी द्रव्य प्रदेशों की अपेक्षा से असख्यात गुणाधिक हैं किन्तु द्रव्य और प्रदेशों की अपेक्षा से सर्व से स्तोत्र नैगम और व्यवहार नय के मत से द्रव्यार्थक से अवक्तव्य द्रव्य हैं उनसे अनानुपूर्वी द्रव्य द्रव्य और अपदेशार्थक की अपेक्षा से विशेषाधिक हैं फिर उनसे अवक्तव्य द्रव्य प्रदेशों की अपेक्षा से विशेषाधिक हैं फिर आनुपूर्वी द्रव्य द्रव्यार्थक से असख्यात गुणाधिक हैं किन्तु प्रदश उनसे भी असख्यात गुणाधिक हैं सो इसी का नाम अनुगम है नैगम और व्यवहार नय के मत से अनुपनिधि का क्षेत्रानुपूर्वी का समास सम्पूर्ण हुआ और संग्रह नय के मत से अनुपनिधि का क्षेत्रानुपूर्वी जैसे कि द्रव्यानुपूर्वी पहिले वर्णन की गई है उसी प्रकार जान लेनी चाहिये और संग्रह नय के मत से इसी का नाम अनुपनिधि का क्षेत्रानुपूर्वी कहते हैं ।

अथ उपनिधि का पूर्वी विषय ।

मूल—सेकित उपणिहिया खेत्ताणुपुन्वी २ तिविहा ५० त० पुन्वाणुपुन्वी पञ्चाणुपुन्वी अणाणुपुन्वी सेकित पुन्वाणुपुन्वी २ अहोलोए तिरियलोए उडढलोए सेत्त पुन्वाणुपुन्वी ॥१॥ सेकितं पञ्चाणुपुन्वी उडढलोए तिरियलोए अहलोए, सेत्त पञ्चाणुपुन्वी सेकित अणाणुपुन्वी एयाए चेव एगाहयाए एगुत्तरियाएतिगच्छगयाए सेठीए अन्नमन्नन्भासो दुरूवूणो सेत्त अणाणुपुन्वी ॥

तमतमा जाव रयण्यप्यभा सेत्त पुच्छाणुपुव्वी संकितं अणाणु
पुव्वी २ एयाए चेव एगाइयाए एगुत्तरियाए सत्त गच्छगयाए
सेठीए अन्नमन्नव्भासो दुरुवूणो सेत्त अणाणुपुव्वी ॥

पदार्थ—(अधो लोए खेत्ताणुपुव्वी २ तिचिहा ५० त० पुव्वाणुपुव्वी पच्छा-
णुपुव्वी अणाणुपुव्वी) अधोलोक की अपेक्षा से चत्रानुपूर्वी तीन प्रकार से
वर्णन की गई है जैसे कि पूर्वानुपूर्वी १ पश्चात् आनुपूर्वी २ और अनानुपूर्वी ३
इस प्रकार के गुरु के वचन सुनकर शिष्य ने प्रश्न किया कि (संकित पुव्वाणु
पुव्वी २ रयण्यप्यभा सक्करप्यभा वालुयप्यभा पक्कप्यभा धूमप्यभा तमप्यभा तमप्यभा
तमतमाप्यभा) हे भगवन् ! पूर्वानुपूर्वी किसे कहते हैं, गुरु ने उत्तर में कहा कि
अधोलोक के क्षेत्र की अपेक्षा से सात प्रकार की आनुपूर्वी है क्योंकि नीचे
लोक में सात पृथिवियां है जैसे कि रत्नप्रभा १ शर्करप्रभा २ वालुप्रभा ३ पक्-
प्रभा ४ धूमप्रभा ५ तमप्रभा ६ तमतमाप्रभा ७ से यह अनुक्रमता पूर्वक गणना
करने से इनकी आनुपूर्वी बन जाती है (सेत्त पुव्वाणुपुव्वी) यही पूर्वानुपूर्वी है
(संकित पच्छाणुपुव्वी तमतमा जाव रयण्यप्यभा सेत्त पच्छाणुपुव्वी) और (प्रभा)
पश्चात् आनुपूर्वी किसे कहते हैं (उत्तर) सातवें नरक से प्रथम पर वर्णन
करना उसे (७-६-५-४-३-२-१) पश्चात् आनुपूर्वी कहते हैं, का नवीं की
पश्चात् आनुपूर्वी है (संकित अणाणुपुव्वी एयाए चेव एगाइयाए ए
सत्त गच्छगयाए सेठीए अन्नमन्नव्भासो दुरुवूणो सेत्त अणाणुपुव्वी)
अनानुपूर्वी किसे कहते हैं (उत्तर) इन सातों को एक एक की दृष्टि क
हुए जो सात गच्छ किये हैं जैसे कि (१, २, ३, ४, ५, ६, ७) इनको
परस्पर गुणाकार करने से ५०४० भंग बन जाते हैं जिनमें आदि अत के भंग
को छोड़कर ५०३८ भंग रहते हैं उन्हीं का नाम अनानुपूर्वी है ।

भावार्थ—अधोलोक की तीनों प्रकार से आनुपूर्वी होती हैं सात ही नरकों
के नाम आनुपूर्वी और पश्चात् आनुपूर्वी पूर्ववत् ही जान लेनी चाहिये किन्तु
अनानुपूर्वी में सात को परस्पर गुणाकार करने से ५०४० भंग बन जाते हैं
सो उनमें से आदि अत के भंग को छोड़कर शेष जो ५०३८ भंग रहते हैं
उन्हीं को अनानुपूर्वी कहते हैं ॥

अथ तीर्यक्लोक विषय ।

तिरिय लोए खेत्ताणुपुव्वी २ तिविहा प० त० पुव्व्वाणु-
पुव्वी पच्च्वाणुपुव्वी अणाणुपुव्वी सेकिंत पुव्व्वाणुपुव्वी २
जवूदीवे लवणे २ घायह ३ कालोय ४ पुक्खरे ५ वरुणे ६ । ७ ।
खीर ८ घय ९ खोयनदी अरुणवरे कुडले रुयगे आभरण
१ वत्थ २ गंघ ३ उप्पल ४ पढमेय ५ पुढवी ६ निधि ७ रयणे
८ वासहर ९ दह १० नहओ ११ विजया १२ वक्खार १३ क-
पिंदा १४ । १५ । २ कुरा १६ मदर १७ आवासा १८ कूडा
१९ नक्खत्त २० चद २० चद २१ सूरा य २२ देवे १ । १ नागे १ । १
जक्खो १ । १ भूएय १ । १ सयभू रमणे य १ । १ ॥ ३ ॥ सेत्त
पुव्व्वाणुपुव्वी सेकिन्त पच्च्वाणुपुव्वी २ सयभू रमणे भूय जाव
जवूदीवे सेत्त पच्च्वाणुपुव्वी सेकिंत अणाणुपुव्वी २ एयाए
चेव एगाइयाए एगुत्तरियाए असखिज्ज गच्छगयाए सेठीए
अन्नमन्नभासो दुरूवूणो सेत्त अणाणुपुव्वी ”

पदार्थ (तिरियलोए खेत्ताणुपुव्वी २ तिविहा प० त० पुव्व्वाणुपुव्वी पच्च्वा-
णुपुव्वी अणाणुपुव्वी) तीर्यक्लोक की क्षत्रानुपूर्वी तीनों मकार से वर्धन की
गई है जैसे कि पूर्वानुपूर्वी १ मभात् आनुपूर्वी २ और अनानुपूर्वी ३ इस प्रकार
के गुरु के षचन मुनकर शिष्य ने प्रश्न किया कि (सेकिंत पुव्व्वाणुपुव्वी २)
हे भगवन् पूर्वानुपूर्वी किसे कहते हैं गुरु कहने लगे कि भो शिष्य ! पूर्वानुपूर्वी
निम्न प्रकार से है जैसे कि— (जवूदीवे १ लवणे २) जवूदीप १ लवणसमुद्र २
(घायह, ३ कालोय) घात की खट ३ कालोदाधि ४ (पुक्खरे ५-६) पुक्कर
द्वीप ५ और पुक्करसमुद्र ६ (वरुणे ७ । ८) वरुणद्वीप ७ वरुणसमुद्र ८
(खीर ९-१०) क्षीरद्वीप ९ और क्षीर समुद्र १० (घय ११ । १२) घृत

द्वीप ११ और घृतसमुद्र १२ (खोय १३ । १४) इक्षुद्वीप १३ और इक्षुसमुद्र १४ (नन्दी १५ । १६) नन्दीद्वीप १५ नदीसमुद्र १६ (अरुणवरे १७ । १८) अरुणद्वीप १७ और अरुणसमुद्र १८ कुडल १९ । २०) कुडलद्वीप १९ और कुडलसमुद्र २० (रुयगे २१ । २२) रुचकद्वीप २१ और रुचकसमुद्र २२ ॥ अब विशेष द्वीपों के जानने का उपाय वर्णन करते हैं (आभरण १) आभूषणों के नामों पर द्वीप और समुद्र हैं १ (वत्थ २) वस्त्रों के नामों पर २ (गघ ३) गघ के नामों पर ३ (उत्पल ४ पदमेय ५ पुढवी ६ निधि ७) और यावन्मात्र उत्पल कमलों के नाम हैं ४ पद्म कमलों के नाम हैं ५ पृथिवियों के नाम हैं ६ और निधियों के नाम हैं ७ (रयणे ८ वासहर ९ दह १० नड ११ विजया १२ नखार १३ कर्पिदा १४-१५) रत्नों के नामों पर ८ वर्ष धरों के नामों पर ९ (जो पर्वत चैत्रों के नियम कर्ता है) इदों के नामों पर १० विजयों के नामों पर इसी तरह आगे भी जान लेने चाहिये वृक्षों के नाम पर (यह भी पर्वत है) कल्पों के नाम पर १४ और इन्द्रों के नाम १५ (कुरु १६ मंदिर १७ आवास १८ कूडा १९ नखत्त २० चन्द २१ सूर २२ देवे २३ नाग २४ जम्बू २५ भूय २६ सयभूरमणे २७) देवकुरु आदि के नाम मंदिरों के नाम आवासों के नाम कूटों के नक्षत्रों के चन्द्रमा के सूर्य के यावन्मात्र नाम हैं उसी प्रकार द्वीप समुद्रों के असख्यात नाम जानने चाहिये किन्तु देव नाग यक्ष भूत स्वयम्भूरमण इन पांच द्वीप और पांच ही समुद्रों के एकैक ही नाम है इसलिये यह पांच एकत्व वर्णन किये गये हैं (सेत्त पुष्पाणुपुष्नी) यही पूर्वानुपूर्वी है (सेकित पच्छाणुपुष्नी १ सयभूरमणे भूय जाव जवृद्धिसे सेत्त पच्छाणुपुष्नी) (मश्र) पश्चात् आनुपूर्वी किसे कहते हैं (उत्तर) स्वयभूरमण समुद्र से लेकर जवृद्धिप पर्यन्त यावन्मात्र द्वीप और समुद्र हैं जन्ही का नाम पश्चात् आनुपूर्वी है (सेकित अणाणुपुष्नी २ पयाए वेव एगा इयाए एगुत्तरियाए असत्तिउज्ज गच्छ गयाए सेटीए अक्ष मश्रम्मासो दुरूषणो सेत्त अणाणुपुष्नी) (मश्र) अनानुपूर्वी किसे कहते हैं (उत्तर) इन सर्व को एक एक की वृद्धि करते हुए असख्यात गच्छ रूप श्रेणि की जाय फिर उन को परस्पर गुणा करें यावन्मात्र भंगवने उनमें से आदि और अन्त के भग को वर्न करके शेष भंग अनानुपूर्वीय कहलाते हैं सो इसी का नाम अनानुपूर्वी है ।

भाचार्य-जम्बूद्वीप से लेकर स्वयम्भू रमण समुद्र पर्यन्त गणन करने को

पूर्वानुपूर्वी कहते हैं स्वयम्भू रमण से जम्बूद्वीप पर्यन्त गिणती को पश्चात् आनुपूर्वी कहते हैं असख्यात रूप गच्छ श्रेणी को परस्पर गुणा करने पर यावन्मात्र भग वनें उनमें से आदि और अन्त के भग को छोड़कर शेष भग अनानुपूर्वी के होते हैं ।

ऊर्ध्वलोक क्षेत्रानुपूर्वी विषय ।

उद्दल्लोए खेत्ताणुपुन्वी २ तिविहा पन्नता त० पुन्वाणुपुन्वी पच्छाणुपुन्वी अणाणुपुन्वी सेकिन्त पुव्वाणुपुव्वी २ सोहम्मो १ हसाणे २ सण कुमारे ३ माहिन्दे ४ वम्भलोए ५ खत्तए ६ महासुक्के ७ महस्सारे ८ आणए ९ पाणए १० आरणे ११ अच्चुए १२ गेविज्जविमाणे १३ अणुत्तरविमाणे १४ इसीप्यभारा १५ सेत्त पुव्वाणुपुव्वी सेकिन्त पच्छाणुपुव्वी इसीप्यभारा जाव सोहम्मो सेत्त पच्छाणुपुव्वी सेकिन्त अणाणुपुव्वी २ एयाए चैव एगाइयाए एगुत्तरियाए पन्नरसं गच्छ गयाए सेट्ठिये अन्न मन्नम्भासो दुरूवुणो सेत्त अणाणुपुव्वी ॥

पदार्थ—(उद्दल्लोए खेत्ताणुपुन्वी २ तिविहा प० तं०) ऊर्ध्वलोक क्षेत्रानुपूर्वी तीनों प्रकार से वर्णित है जैसे कि (पुन्वाणुपुन्वी पच्छाणुपुन्वी अणाणुपुन्वी) पूर्वानुपूर्वी पश्चात् आनुपूर्वी अनानुपूर्वी (सेकिन्त पुव्वाणुपुव्वी २) (मन्न) पूर्वानुपूर्वी किसे कहते हैं (उचर) ऊर्ध्वलोक की पूर्वानुपूर्वी निम्न प्रकार से है जैसे कि—(सोहम्मोसाणेसय्य कुमार माहिन्देवम्भलोए खत्तए महासुक्के सहस्सारे आणय पाणय आरणे अच्चुए गेविज्जविमाणे अणुत्तरविमाणे इसीप्यभारा सेत्त पुव्वाणुपुव्वी) सुधर्मदेवलोक इसी प्रकार देवलोक शब्द सर्वत्र संयोजन कर लेवे १ ईशान २ सनत्कुमार ३ माहेन्द्र ४ ब्रह्मलोक ५ सतक ६ महाशुक्र ७ सहस्रार ८ आनत ९ प्राणत १० आरण ११ अच्युत १२ त्रैलोक्य १३ अनुत्तरविमान १४ ईषत्प्रमाग पृथिवी १५ इन्दी का नाम पूर्वानुपूर्वी है । (सेकिन्त पच्छाणुपुव्वी २ इसीप्यभारा जावसोहम्मो सेत्त पच्छाणुपुव्वी) (मन्न) पश्चात् आनुपूर्वी किसे कहते हैं (उचर) ईषत्प्रमा पृथिवी से लेकर सुधर्म देवलोक

पर्यन्त जो गणना है उन्हीं का नाम पश्चात् आनुपूर्वी है (सेकिन् अण्णपुव्वी २ एयाए चैव एगाइयाए एगुत्तरियाए पन्नरसगच्छगयाए सेठीए अन्नमन्ममासो दुरूवुणो सेत्त अण्णपुव्वी) (मन्त्र) अनानुपूर्वी किसे कहते हैं (उत्तर) इन पंच दश (१-२-३-४-५-६-७-८-९-१०-११-१२-१३-१४-१५) अंकों को परस्पर गुणा करने पर यावन्मात्र भगवने उनमें से आदि अत के भगों को छोड़कर शेष भग अनानुपूर्वी कहलाते हैं सो इन्हीं का नाम अनानुपूर्वी है ॥

मावार्थ-उर्ध्व लोक की तीनों प्राग्वत् पूर्वियां हैं सो द्वादश कल्प देवलोक त्रैवेयक १३ अनुत्तरि विमान १४ ईपत् मभा १५ इस प्रकार की गणना को पूर्वानुपूर्वी कहते हैं इससे विपरीत को पश्चात् आनुपूर्वी कहते हैं पंच दश अंकों की श्रेणी का परस्पर गुणा करने पर यावन्मात्र भगवने उनमें से आदि अतके भग को छोड़ कर शेष रहे हुए भग अनानुपूर्वी कहाते हैं सो इन्हीं का नाम अनानुपूर्वी है ।

अथ प्रकारान्तर विषय ।

अहवा उवाणिहिया खेत्ताणुपुव्वी तिविहा पं० त० पुव्वाणुपुव्वी पच्छाणुपुव्वी अण्णपुव्वी सेकिन् पुव्वाणुपुव्वी ३ एग पए सोगाढे जाव असखेज्जपए सोगाढे सेत पुव्वाणुसेकिन् पच्छाणुपुव्वी २ असखेज्जपए सोगाढे जाव एगपए सोगाढे सेत्त पच्छाणु सेकिन् अण्णपुव्वी एगाए चैव एगाइयाए एगुत्तरियाए असखेज्ज गच्छगयाए सेठीए अन्न मन्ममासो दुरूवुणो सेत्त अण्णपुव्वी सेत्त उवाणिहिया खेत्ताणुपुव्वी ।

पदार्थ-(अहवा) अथवा (उवाणिहिया खेत्ताणुपुव्वी तिविहा पं० त०) उपनिधि का क्षेत्रानुपूर्वी तीन प्रकार से विवर्ण की गई है जैसे-कि पुव्वाणुपुव्वी १ पच्छाणुपुव्वी २ अण्णपुव्वी २) पूर्वानुपूर्वी १ पश्चात् आनुपूर्वी २ अनानुपूर्वी ३ इस प्रकार गुरु के कहने पर शिष्यने फिर मन्त्र किया कि-गुरु

(संकेत पुष्पाणुपुष्वी) हे भगवन् ! पूर्वानुपूर्वी किसे कहते हैं गुहने उत्तर दिया
 भो शिष्य ! पूर्वानुपूर्वी उसका नाम है जो (एगपए सोगाटे भाव अमस्वेज्ज-
 पएसोगाटे सेच पुष्पाणुपुष्वी) द्रव्य अनुकमता पूर्वक आकाश के एक प्रदेश
 से लेकर यावत् असख्यात प्रदेशों पर्यन्त अवगाहन हुआ है उसे क्षेत्रानुपूर्वी
 कहते हैं (संकेत पञ्चाणुपुष्वी २ अमस्वेज्जपएसोगाटे भाव एगपए सोगाटे
 सेच पञ्चाणुपुष्वी) (मभ) पश्चात् आनुपूर्वी किसे कहते हैं (उत्तर) जो
 असख्यात प्रदेशोपरि द्रव्य अवगाहन हुआ है यावत् एक प्रदेशोपरि अवगाहन
 होरहा है उसे पश्चात् आनुपूर्वी कहते हैं (संकेत अणाणुपुष्वी २ एयाए चवे
 एगाइयाए एगुत्तरियाए असस्वेज्ज गच्छगयाए सेवीए अन्नमभम्भासो दुरूषणो
 सेच अणाणुपुष्वी (मभ) अनानुपूर्वी किसे कहते हैं (उत्तर) इस आनुपूर्वी
 को एक २ की वृद्धि करते हुए असख्यात गच्छरूप भेषियें जब होजाए तब
 उनको परस्पर गुणाकार करके फिर उसके आदि और अंत के रूप को छोड़
 कर शेष भो भंग रहते हैं उनको अनानुपूर्वी कहते हैं क्योंकि अनानुपूर्वी में या-
 वन्मात्र अक होते हैं उनको परस्पर गुणा किया जाता है अपितु आदि और
 अंत के अकों को धर्म करके शेष रहे हुए अक अनानुपूर्वी कहलाते हैं । (सेच
 उवण्हिया सेचाणुपुष्वी) यही उपनिधि का क्षेत्रानुपूर्वी होता है ॥

भावार्य—उपनिधि का क्षेत्रानुपूर्वी तीन प्रकार से वर्णन की गई है जैसे कि
 पूर्वानुपूर्वी, पश्चात् आनुपूर्वी, अनानुपूर्वी जो द्रव्य आकाश के एक प्रदेश से
 लेकर यावत् असख्यात प्रदेशों पर अवगाहन हुआ है उसे पूर्वानुपूर्वी कहते हैं
 ठीक इससे विपरीत गणना को पश्चात् आनुपूर्वी कहते हैं और एक प्रदेश से
 लेकर यावत् असख्यात प्रदेश पर्यन्त भो भेषियें है उनको परस्पर गुणा करने
 से यावत् ममाख भग बनते हैं उनमें से आदि और अंत के भग को धर्म करके,
 शेष रहे हुए भग अनानुपूर्वी कहलाते हैं यही उपनिधिका क्षेत्रानुपूर्वी है और
 इसे ही उपनिधिका कहते हैं ॥

अथ कालानुपूर्वी विषय ।

संकेत कालाणुपुष्वी २ दुविहा पं० त० उवण्हिया
 अणोवण्हिया तत्थ एं जा सा उवण्हिया सा वृप्पा तत्थ

पर्यन्त जो गणना है उन्हीं का नाम पश्चात् आनुपूर्वी है (सेकिंत् अणाणुपुन्वी २ एयाए चैव एगाह्याए एगुत्तरियाए पक्षरसगच्छगयाए सेढीए अन्नमन्मासो दुरू-
जुणा सेत्त अणाणुपुन्वी) (मश्न) अनानुपूर्वी किसे कहते हैं (चत्तर) इन
पंच दश (१-२-३-४-५-६-७-८-९-१०-११-१२-१३-१४-१५) अको
को परस्पर गुणा करने पर यावन्मात्र भगवने उनमें से आदि अत के भगों को
छोड़कर शेष भग अनानुपूर्वी कहलाते हैं सो इन्हीं का नाम अनानुपूर्वी है ॥

माचार्य-वर्ध्व लोक की तीनों प्राग्वत् पूर्धिया हैं सो द्वादश रूप देवलोक
त्रैवेयक १३ अनुत्तरि विमान १४ ईपत् मभा १५ इस प्रकार की गणना को
पूर्वानुपूर्वी कहते हैं इससे विपरीत को पश्चात् आनुपूर्वी कहते हैं पंच दश अकों
की श्रेणी का परस्पर गुणा करने पर यावन्मात्र भगवने उनमें से आदि अंतके
भग को छोड़ कर शेष रहे हुए भग अनानुपूर्वी कहते हैं सो इन्हीं का नाम
अनानुपूर्वी है ।

अथ प्रकारान्तर विषय ।

अहवा उवणिहिया खेत्ताणुपुन्वी तिविहा प० तं० पुव्वाणु-
पुन्वी, पच्छाणुपुन्वी अणाणुपुन्वी सेकिंत् पुव्वाणुपुन्वी २
एग पए सोगाढे जाव असखेज्जपए सोगाढे सेतं पुव्वाणु-
सेकिंत् पच्छाणुपुन्वी २ असखेज्जपए सोगाढे जाव एगपए-
सोगाढे सेत्त पच्छाणु सेकिंत् अणाणुपुन्वी एगाए चैव एगा-
ह्याए एगुत्तरियाए असखेज्ज गच्छगयाए सेढीए अन्न मन्न
म्भासो दुरूजुणो सेत्त अणाणुपुन्वी सेत्त उवणिहिया खेत्ता-
णुपुन्वी ।

पदार्थ-(अहवा) अथवा (उवणिहिया खेत्ताणुपुन्वी तिविहा प० तं०)
उपनिधि का चैत्रानुपूर्वी तीन प्रकार से विवर्ण की गई है जैसे-कि पुव्वाणु-
पुन्वी १ पच्छाणुपुन्वी २ अणाणुपुन्वी २) पूर्वानुपूर्वी १ पश्चात् आनुपूर्वी २
अनानुपूर्वी ३ इस प्रकार गुरु के कहने पर शिष्यने फिर मश्न किया कि-गुरु

पदार्थ—(सेकितं कालाणुपुष्पी २ दुविहा प० तं०) (भश्च) कालानुपूर्वी
 किसे कहते हैं (उचर) कालानुपूर्वी द्विपकार विवर्ण कीगई है जैसे कि (उव-
 णिहियाय अणोवणिहियाए) उपनिधि का और अनुपनिधि का अपितु (तत्य ण
 ना सा उवणिहियाए साहृप्या) जो उपनिधि का है वह इस समय स्थापनीय है
 क्योंकि उसका स्वरूप फिर किया जायगा किन्तु जो (तत्य णजा सा अणाव-
 णिहिया सा दुविहा प० तं०) उनमें से जो अनुपनिधि का है वह द्विपकार से
 प्रतिपादन कीगई है जैसे कि (षेगमववहाराण सगाहृस) नैगम और व्यव-
 हारनय और समग्रहनय के मत से किन्तु (षेगमववहाराण तहेव पचविहा) नैगम
 और व्यवहारनय से पूर्ववत् पांच प्रकार से वर्णन कीगई है (जाव तिसमयद्विहिए
 आणुपुष्पी जाव असखेज्ज समयद्विहिए आणुपुष्पी) यावत् तीन समय की
 स्थिति वाला द्रव्य आनुपूर्वी सङ्गक होता है इसी प्रकार असख्यात समय की
 स्थिति वाला भी आनुपूर्वी सङ्गक होता है स्थिति की अपेक्षा से द्रव्यों की
 कालानुपूर्वी बनती है क्योंकि अभेदरूप होने से अपितु (एगसमयद्वितीए
 अणाणुपुष्पी) एक समय की स्थिति वाला द्रव्य अनानुपूर्वी होता है (दुसमय
 द्वितीय अवचन्वए) द्विमय की स्थिति वाला द्रव्य अवक्तव्य सङ्गक होता है
 यह तीन भग एक वचनान्त हैं अब तीनों के सूत्रकार बहुवचन सिद्ध करत हैं
 (तिसमयद्वितीयाओ आणुपुष्पी जाव असखेज्ज समयद्वितीयाओ आणुपु-
 ष्वीओ) बहुत से द्रव्य तीनों समय की स्थिति वालों की अपेक्षा से बहुतसी
 कालानुपूर्वियां होती हैं इसी प्रकार यावत् असख्यात समय की स्थिति वालों
 द्रव्यों की अपेक्षा से बहुतसी कालानुपूर्वियां होती हैं । (एगसमयद्वितीयाओ
 अणाणुपुष्पीओ) बहुत से द्रव्यों की एक समय की स्थिति की अपेक्षा से बहुत
 सी अनानुपूर्वियां होती हैं (दुसमयद्वितीयाइ अवचन्वयाइ) बहुत से द्विसम
 की स्थिति वाले द्रव्यों की अपेक्षा से बहुत से अवक्तव्य द्रव्य होते हैं (सेचं
 षेगमववहाराण अहपयपरूवणया) यही नैगम और व्यवहारनय के मत से
 अर्थ पद की प्रतिपादनता है । जब गुरु ने इस प्रकार से कहा तब शिष्य ने
 शंका की कि हे भगवन् ! (एयाए चव षेगमववहाराण अहपयपरूवणयाए किं
 पओयण) इन नैगम और व्यवहारनय के मत से अर्थ पद प्रतिपादनता का
 मुख्य मयोजन क्या है ? इस प्रकार शिष्य की शंका होने पर गुरु कहने लगे
 कि ! इनका मुख्य मयोजन (भगसङ्गकिचणया कीरइ) भगों की समुत्कीर्तन

जासा अणोवणिहिया सा दुविहा पं० तं० ऐगमववहाराण
संगहस्स ऐगमववहाराण तहेव पचविहा जाव तिसमय-
ट्टिइए आणुपुव्वी जाव असखेज्ज समयट्टिइए आणुपुव्वी एग-
समय द्वितीय अणुपुव्वी दुसमयट्टितीए अवत्तव्वए तिसम-
यद्वितीयाओ आणुपुव्वीओ जाव असखेज्ज समयद्वितीयाओ
आणुपुव्वीओ एगसमय द्वितीयाओ अणुपुव्वीओ दुसम-
यद्वितीयाहं अवत्तव्वयाहं सेत्तं ऐगमववहाराण अट्टपयपरूव-
णया एयाए चेव ऐगमववहाराण अट्टपयपरूवणयाए किं
पओयण २ भग समुक्कित्तणया कीरइ सेकिंत ऐगमववहाराण
भंगसमुक्कित्तणया २ अत्थि आणुपुव्वी अत्थि अणुपुव्वी
अत्थि अवत्तव्वए एवं दव्वाणुपुव्वी गमेण कालाणुपुव्वी ए-
वित्ते चेव छव्वीस भगाण्येव्वा जाव सेत्त ऐगमववहाराण
भंगसमुक्कित्तणयाए एयाए ऐगमववहाराण भंगसमुक्कित्तण-
याए किं पओयण २ भंगोवदसणया कीरइ सेकिंत ऐगमव-
वहाराण भंगोवदसणया २ तिसमयट्टिइए आणुपुव्वी एगसम-
यट्टिइए अणुपुव्वी दुसमयट्टितीए अवत्तव्वए एत्थंविस्सो चेव
गमो सेत्त भंगोवदसणया सेकिंत समोयारे ऐगमववहाराण
आणुपुव्वी दव्वाहं कहिं समोयरति किं आणुपुव्वि दव्वेहिं
समोयरति पुच्छागो, आणुपुव्वी दव्वेहिं समोयरति नो अ-
णुपुव्वी दव्वेहिं समोयरति नो अवत्तव्वग दव्वेहिं समोय-
रति एव दोन्निवि सट्ठाणे २ समोयरति सेत्त समोयारे सेकिंत
अणुगमे २ नवविहे पणत्ते तंजहा सत्तपयपरूवणया जाव
अप्पावहु ॥

समवतार होते हैं अनानुपूर्वी द्रव्यों में समवतार नहीं होते अथवा कल्प द्रव्यों में भी समवतार नहीं होते केवल स्वजाति में ही समवतार होते हैं । (एव दोषिधि सहाये २ समोपरति सेच समोपारे) इसी प्रकार अनानुपूर्वी द्रव्य और अव-
कल्प्य भी स्वस्थानों में ही समवतार होते हैं अन्य स्थानों में समवतार नहीं होते सो यही समवतार द्वार हैं (सेकितं अनुगमे २ नवधिहे ५० त०-) (म.प्र) अनुगम कितने प्रकार से प्रतिपादन किया गया है (उचर) नव प्रकार से जैसे किं (सेत पपपरुवणया जाव अप्पावहु) विद्यमान पदों की प्रतिपादनवा यावत् अव्यय बहुत पर्यन्त पूर्ववत् जानना चाहिये अब इनका पृथक् २ ता से विवर्ण किया जाता है जिससे बहुत ही सुलभ बोध हो ।

भावार्थ—कालानुपूर्वी उसका नाम है जो द्रव्य काल से अमेद रूप हैं, मिनकी स्थिति काल से विद्यमान है सो कालानुपूर्वी कही जाती है स्थिति की अपेक्षा से कालानुपूर्वी बनजाती है सो कालानुपूर्वी के मुख्य दो भेद हैं उपनिधि का और अनुपनिधि का उनमें से उपनिधि का स्थापनीय है उसका स्वरूप फिर किया जायगा अपितु अनुपनिधि का दो प्रकार से कही गई है नैगम व्यवहार से और समग्रनय से पुन नैगम और व्यवहार नय के मतसे उसके ५ भेद हैं यावत् तीन समय की स्थिति वाला द्रव्य आनुपूर्वी सङ्ग होता है इसीप्रकार असेख्यात समय की स्थिति वाले द्रव्य को भी जान लेना चाहिये एक समय की स्थिति वाला अनानुपूर्वी होता है द्विसमय की स्थिति वाला अवकल्प्य सङ्ग होता है इन तीनों को बहुवचनान्त परने से आनुपूर्वी द्रव्य अनानुपूर्वी और अवकल्प्य होते हैं, इस प्रकार जान लेने चाहिये यही नैगम और व्यवहारनय के मत से अर्थपद की प्रतिपादनवा है सो इसका प्रयोजन भगों की समुत्कीर्तन करना है । भगों की समुत्कीर्तनता जैसे पूर्वद्रव्यानुपूर्वी में की गई है उसी प्रकार जान लेनी पट् विशुति भगों का स्वरूप बर्हापर दिखलाया गया है और भंग समुत्कीर्तनता का मुख्य प्रयोजन भगोपदर्शनता है वहभी प्राम्बत है क्योंकि पूर्व इनका सविस्तर स्वरूप दिखलाया जाबुका है अपितु नैगम और व्यवहार के मत यावन्मात्र द्रव्य हैं वह स्व जाति में समवतार होते हैं अन्यजातियों में नहीं जैसे कि आनुपूर्वी द्रव्य आनुपूर्वी द्रव्यों में समवेश किए जाते हैं अनानुपूर्वी और अवकल्प्य द्रव्यों में नहीं, इसी प्रकार अनानुपूर्वी और अवकल्प्य द्रव्यों के स्वरूप को भी जानना चाहिये इसी का नाम समवतार द्वार

करना है अर्थात् इनके द्वारा भगों की समुत्कीर्तनता कीजाती है जब गुरु ने इस प्रकार से कहा तब शिष्य ने फिर पूछा कि (सेकितं योगमववहाराण भंगसमु-
 क्तिणया) वह कौनसी है जो नैगम और व्यवहारनय के मत से भग समुत्की-
 र्तनता है, गुरु ने उत्तर दिया कि (अत्थि आणुपुञ्ची अत्थि अणाणुपुञ्ची
 अत्थि अवत्तव्वप एव दन्वाणुपुञ्ची गमेण कालाणुपुञ्ची एत्थि चैव छञ्चीस
 भगाण्येयव्वा जाव सेत्त पेगमववहाराणं भंगसमुत्तिणयाए) एक आनुपूर्वी
 द्रव्य है एक अनानुपूर्वी द्रव्य है २ एक अवक्तव्य द्रव्य है इसी प्रकार द्रव्यानु-
 पूर्वीषत् कालानुपूर्वी जाननी चाहिये सो वही पद विशति भग भी जानने
 चाहिये प्राग्बुत् यावत् यही नैगम और व्यवहारनय के मत से भगों की समु-
 त्कीर्तनेता है जब गुरु ने ऐसे कहा, तब फिर शिष्य ने श्रुका की कि (एयाए
 पेगमववहाराण भंगसमुत्तिणयाए किंपद्योयणं २ भंगोयदसणया कीरइ)
 इन नैगम और व्यवहारनय के मत से भंग समुत्कीर्तनता का मुख्य प्रयो-
 ज्य है जब शिष्य ने ऐसे कहा तब गुरु ने उत्तर दिया कि इनका मुख्य
 प्रयोजन भंगोपदर्शनता है अर्थात् इनके द्वारा भंगोपदर्शनता कीजाती है शिष्य
 ने फिर किया कि (सेकितं योगमववहाराण भंगोवदसणया २ तिसमय-
 ष्ठिइए पाणुपुञ्ची एगसमयठिइए अणाणुपुञ्ची दुसमहितीय अवत्तव्वए एत्थ
 विसो चैव गमो सेत्त भंगोवदसणया) वह कौनसी नैगम और
 व्यवहारनय से भंगोपदर्शनता है गुरु ने कहा कि तीन समय की
 स्थिति वाला द्रव्यानुपूर्वी सङ्ग है एक समय की स्थिति वाला अनानुपूर्वी
 सङ्ग है, द्विसमय की स्थिति वाला अवक्तव्य सङ्ग है सो इसी प्रकार यहां
 पर उन्हीं भगों का उच्चारण करना चाहिये जो भगपूर्व दिखलाए गए हैं से
 शब्द अर्थ शब्द का वाचक है सो यही भंगोपदर्शनता है (सेकितं समोयारे)
 (मश्र) समवतार किसे कहते हैं (पेगमववहाराण आणुपुञ्ची दन्वाइ कइ
 समोयरति) और नैगम व्यवहार नयके मतसे आनुपूर्वी द्रव्य कहापर समवतार
 होते हैं (किं आणुपुञ्ची दन्वेहिं समोयरति पुच्छा) क्या आनुपूर्वी द्रव्यों
 में ही समवतार होते हैं या अनानुपूर्वी द्रव्यों में अथवा अवक्तव्य
 द्रव्यों में समवतार होते हैं (गोयमा आणुपुञ्ची दन्वेहिं समोयरति)
 नो अणाणुपुञ्ची दन्वेहिं समोयरति नो अवत्तव्वगदन्वेहिं समोयरति)
 भगवान् ने उत्तर दिया कि हे गौतम ! आनुपूर्वी द्रव्य आनुपूर्वी द्रव्यों में ही

समवतार होते हैं अनानुपूर्वी द्रव्यों में समवतार नहीं होते अवकल्प्य द्रव्यों में भी समवतार नहीं होते केवल स्वजाति में ही समवतार होते हैं । (एव दोक्षिवि सहाणे २ समोपरवि सेक्त समोपारे) इसी प्रकार अनानुपूर्वी द्रव्य और अवकल्प्य भी स्वस्थानों में ही समवतार होते हैं अन्य स्थानों में समवतार नहीं होते सो यही समवतार द्वार है (सेकित अनुगमे २ नवविहे पं० त०) (प्र. ४) अनुगम कितने प्रकार से प्रतिपादन किया गया है (उचर) नव प्रकार से जैसे कि (सेत पयपरूवणया जाव अप्यावहु) विद्यमान पदों की प्रतिपादनता यावत् अल्प बहुत पर्यन्त पूर्ववत् जानना चाहिये अब इनका पृथक् २ ता से विवरण किया जाता है जिससे बहुत ही सुलभ बोध हो ।

भाषार्थ—कालानुपूर्वी उसका नाम है जो द्रव्य काल से अभेद रूप में, निजकी स्थिति काल से विद्यमान है सो कालानुपूर्वी कही जाती है स्थिति की अपेक्षा से कालानुपूर्वी बनजाती है सो कालानुपूर्वी के मुख्य दो भेद हैं उपनिधि, का और अनुपनिधि का उनमें से उपनिधि का स्थापनीय है उसका स्वरूप फिर किया जायगा अपिह अनुपनिधि का दो प्रकार से कही गई है नैगम व्यवहार से और समग्रनय से पुन नैगम और व्यवहार नय के मतसे उसके ५ भेद हैं यावत् तीन समय की स्थिति वाला द्रव्य आनुपूर्वी सङ्गक हाता है इसीप्रकार असख्यात समय की स्थिति वाले द्रव्य को भी जान लेना चाहिये एक समय की स्थिति वाला अनानुपूर्वी होता है द्विसमय की स्थिति वाला अवकल्प्य सङ्गक होता है इन तीनों को बहुवचनान्त करने से आनुपूर्वी द्रव्य अनानुपूर्वी और अवकल्प्य द्रव्य होते हैं, इस प्रकार जान लेने चाहिये यही नैगम और व्यवहारनय के मत से अर्थपद की प्रतिपादनता है सो इसका प्रयोजन भगों की समुत्कीर्तन करना है । भगों की समुत्कीर्तनता जैसे पूर्वद्रव्यानुपूर्वी में की गई है उसी प्रकार जान लेनी पद विंशति भगों का स्वरूप वहाँपर दिखलाया गया है और भग समुत्कीर्तनता का मुख्य प्रयोजन भगोपदर्शनता है वही मागवत् है क्योंकि पूर्व इनका सविस्तर स्वरूप दिखलाया जानुका है अपिह नैगम और व्यवहार के मत यावन्मात्र द्रव्य है वह स्व जाति में समवतार होते हैं अन्यजातियों में नहीं जैसे कि आनुपूर्वी द्रव्य आनुपूर्वी द्रव्यों में समवेश किए जाते हैं अनानुपूर्वी और अवकल्प्य द्रव्यों में नहीं, इसी प्रकार अनानुपूर्वी और अवकल्प्य द्रव्यों के स्वरूप को भी जानना चाहिये इसी का नाम समवतार द्वार

हे अतः अनुगम द्वार प्राग्वत् नव प्रकार से प्रतिपादन किया गया है, विद्यमान अर्थोंका प्रतिपादन यावत् अल्प षड्भुत पर्यन्त जानना ॥ अब इनका सविस्तार स्वरूप वर्णन किया जाता है ॥

मूल—ऐगमववहाराणं आणुपुव्वीदव्वाहं किं अत्थि नत्थि नियमा अत्थि एवं दोन्निवि ॥

पदार्थ—(ऐगमववहाराण आणुपुव्वी दव्वाहं किं अत्थि नत्थि नियमा अत्थि एव दोन्निवि) (मन्न) नैगम और व्यवहार नय के मत से आनुपूर्वी द्रव्यों की अस्ति है किम्वा नास्ति है (एत्तर) नैगम और व्यवहार नय के मत से आनुपूर्वी द्रव्यों की निश्चय ही अस्ति है इसी प्रकार अनानुपूर्वी और अक्कल्प द्रव्यों की भी अस्ति है ॥

भावार्थ—नैगम और व्यवहार नय के मत से तीनों द्रव्यों की सदैव काल अस्ति है तीनों द्रव्य दोनों नयों के मत से सदैव काल विद्यमान रहते हैं ॥

अथ द्रव्यों के प्रमाण विषय ॥

मूल—(ऐगम ववहाराणं आणुपुव्वीदव्वाह किं संखेज्जाहं असंखेज्जाहं अणंताहं नो संखेज्जाहं असंखेज्जाहं नो अणताह एव दोन्निवि ऐगमववहाराणं आणुपुव्वीदव्वाह लोगस्स किं संखेज्जइभागे पुच्छा एग दव्व पडुच्च संखेज्जइ भागे वा होज्जा जाव देसूणे लोए वा होज्जा नानादव्वाहं पडुच्च नियमा सव्वलोए होज्जा एवं दोन्निवि एवं फुसणावि ऐगमववहाराण आणुपुव्वीदव्वाह कालओ केवीचर होइ एगं दव्वं पडुच्च जहन्नेणं तिन्निसमया उक्कोसेण असंखेज्ज काल नाना दव्वाह पडुच्च सव्वद्धा ऐगमववहाराण अणुपुव्वीदव्वाहं कालओ केवीचर होइ एग दव्वं पडुच्च अजहन्नमणुकोसेण एग समयं नानादव्वाह पडुच्च नियमा सव्वद्धा अवत्तव्वगदव्वाण पुच्छा एग दव्व पडुच्च अजहन्नमणुकोसेणं दोसमयाहं नाना

दब्बाहं पडुच्च सव्वद्धा ऐगमववहाराणं आणुपुव्वीदव्वाह अतर कालओ केवचिर होइ एग दव्व पडुच्च जहन्नेणं एग समयं उक्कोसेण, दोसमया नाना दव्वाह पडुच्च नत्थि अतर ऐगमववहाराणं अणुपुव्वीदव्वाण पुच्छा एग दव्व पडुच्च जहन्नेण दोसमया उक्कोसेण असखेज्ज कालं नाना दव्वाह पडुच्च नत्थि अंतर ऐगमववहाराण अवत्तव्वगदव्वाण पुच्छा एग दव्वं पडुच्च जहन्नेण एग समयं उक्कोसेण असखेज्ज काल नाना दब्बाहं पडुच्च नत्थि अतर ऐगमववहाराण आणुपुव्वीदव्वाह सेसदव्वाणं कहभागे होज्जा पुच्छा जहेव सत्ताणु पुव्वीय भावो वितहेव अप्पा वहुपि तहेवनेयज जावसेत्त ऐगमववहाराण अणोवणिहिया कालाणुपुव्वी

पदार्थ—(ऐगमववहाराण आणुपुव्वीदव्वाह किं संखेज्जाइ असखेज्जाइ अणताइ) (मन्न) नैगम और व्यवहारनय के मत से आनुपूर्वी द्रव्य क्या सख्यात द्रव्य हैं वा असख्यात द्रव्य हैं तथा अनंत द्रव्य हैं (उत्तर) (नो संखेज्जाइ असखेज्जाइ नो अणताइ) सख्यात नहीं हैं असख्यात हैं किन्तु अनंत भी नहीं है (एव दोभिधि) इसी प्रकार अनानुपूर्वी और अवक्तव्य द्रव्य भी जान लेने चाहिये । (ऐगमववहाराण आणुपुव्वीदव्वाह लोगस्स किं संखेज्जाइ भागे होज्जा पुच्छा) (मन्न) नैगम और व्यवहारनय के मत से आनुपूर्वी द्रव्य लोक के सख्यात भाग में होते हैं वा असख्यात भाग में अथवा बहुत से सख्यात असख्यात भागों में होते हैं तथा सर्व लोक में ही होते हैं (एग दव्वं पडुच्च संखेज्जाइ भागे होज्जा जाव देसूणे वा लोए होज्जा नानादव्वाह पडुच्च नियमा सव्वलोए होज्जा) (उत्तर) एक द्रव्य की अपेक्षा से लोक के सख्यात भाग में होनाता है असख्यात भाग में भी होनाता है यावत् स्वल्प भाग को छोड़कर सर्वलोक में ही होनाता है अथित महास्कंधवत् अथवा केवली की समुत्थातवत् अपितु नाना प्रकार के द्रव्यों की अपेक्षा से निम्न ही सर्व लोक में आनुपूर्वी द्रव्य होते हैं (एव दोभिधि) इसी प्रकार अनानुपूर्वी और अवक्तव्य द्रव्यों के स्वरूप को भी जानना चाहिये (पूर्व कुसणाधि) इसी

हे अतः अनुगम द्वार प्राग्वत् नव प्रकार से प्रतिपादन किया गया है, विद्यमान अर्थोंका प्रतिपादन यावत् अल्प बहुत पर्यन्त जानना ॥ अब इनका सविस्तार स्वरूप वर्णन किया जाता है ॥

मूल—ऐगमववहाराणं आणुपुव्वीदव्वाहं किं अत्थिनत्थि नियमा अत्थि एवं दोन्निवि ॥

पदार्थ—(ऐगमववहाराण आणुपुव्वी दव्वाहं किं अत्थि नत्थि नियमा अत्थि एव दोन्निवि) (प्रश्न) नैगम और व्यवहार नय के मत से आनुपूर्वी द्रव्यों की अस्ति है किन्वा नास्ति है (उत्तर) नैगम और व्यवहार नय के मत से आनुपूर्वी द्रव्यों की निश्चय ही अस्ति है इसी प्रकार अनानुपूर्वी और अवक्तव्य द्रव्यों की भी अस्ति है ॥

भावार्थ—नैगम और व्यवहार नय के मत से तीनों द्रव्यों की सदैव काल अस्ति है तीनों द्रव्य दोनों नयों के मत से सदैव काल विद्यमान रहते हैं ॥

अथ द्रव्यों के प्रमाण विषय ।

मूल—(ऐगम ववहाराणं आणुपुव्वीदव्वाहं किं संखेज्जाहं असखेज्जाहं अणंताहं नो संखेज्जाहं असखेज्जाहं नो अणंताहं एव दोन्निवि ऐगमववहाराणं आणुपुव्वीदव्वाहं लोगस्स किं संखेज्जहंभागे पुञ्जा एगं दव्वं पडुच्चं संखेज्जहं भागे वा होज्जा जाव देसूणे लोए वा होज्जा नानादव्वाहं पडुच्चं नियमा सव्वलोए होज्जा एवं दोन्निवि एवं फुसणावि ऐगमववहाराणं आणुपुव्वीदव्वाहं कालओ केवचिरं होइ एगं दव्वं पडुच्चं जहनेण तिन्नि समया उक्कोसेण असखेज्ज कालं नाना दव्वाहं पडुच्चं सव्वद्धा ऐगमववहाराणं आणुपुव्वीदव्वाहं कालओ केवचिरं होइ एगं दव्वं पडुच्चं अजहन्नमणुक्कोसेण एगं समयं नानादव्वाहं पडुच्चं नियमा सव्वद्धा अवत्तव्वगदव्वाणं पुञ्जा एगं दव्वं पडुच्चं अजहन्नमणुक्कोसेणं दोसमयाहं नाना

द्रव्य में जाकर फिर आनुपूर्वी में चला जावे तब उत्कृष्ट अंतर काल दो समय प्रमाण हुआ, अपितु नाना प्रकार के आनुपूर्वी द्रव्यों की अपेक्षा से अंतर काल होता ही नहीं क्योंकि वे द्रव्य सर्वैव काल रहते हैं ॥ अब अनानुपूर्वी द्रव्यों के अन्तर काल विषय प्रश्न किया जाता है (योगमवधारण अणुपुर्वी द्वाण पुच्छा) हे भगवन् ! नैगम और व्यवहार नय के मत से अनानुपूर्वी द्रव्यों का अन्तरकाल कितने चिर का होता है, गुरु कहते हैं भो शिष्य ! (एग दब्बं पडुष्व जहण्णेण दो समया उक्कासेण असखेज्ज काल नाना दब्बाइ पडुष्व नत्थि अतर) एक अनानुपूर्वी द्रव्य की अपेक्षा से न्यून से न्यून दो समय पर्यन्त अंतरकाल होता है जैसे कि अनानुपूर्वी द्रव्य अवक्तव्य द्रव्य में चला गया अतः अवक्तव्य द्रव्यों की स्थिति दो समय प्रमाण है सो धरा पर दो समय स्थिति पूर्ण करके फिर अनानुपूर्वी द्रव्य में आजाए तो न्यून से न्यून दो समय मात्र अंतरकाल हुआ यदि वह द्रव्य आनुपूर्वी में चला जाय तो उत्कृष्ट असख्यात काल पर्यन्त अन्तरकाल होजाता है क्योंकि आनुपूर्वी द्रव्यों की उत्कृष्ट स्थिति असख्यात काल प्रमाण है इसलिये उत्कृष्ट अन्तरकाल असख्यात काल पर्यन्त होता है अपितु नाना प्रकार के द्रव्यों की अपेक्षा से अंतरकाल नहीं होता है क्योंकि अनानुपूर्वी द्रव्यों का सर्वथा कभी भी अभाव नहीं होता है इसलिये अंतरकाल भी नहीं है । अब अवक्तव्य द्रव्य के विषय में वर्णन किया जाता है (योगमवधारण अवक्तव्यदब्बाण पुच्छा) हे पूज्य ! नैगम और व्यवहार नय के मत से अवक्तव्य द्रव्यों का अंतरकाल कितने चिर पर्यन्त होता है गुरु कहते हैं भो शिष्य ! (एग दब्बं पडुष्व जहण्णेण एग समय उक्कासेण असखेज्ज कालं नाना दब्बाइ पडुष्व नत्थि अन्तर) एक अवक्तव्य द्रव्य की अपेक्षा से न्यून से न्यून अंतरकाल एक समय मात्र होता है क्योंकि अनानुपूर्वी द्रव्यों की स्थिति एक समय मात्र की है जब अवक्तव्य द्रव्य अपने भाव को छोड़कर अनानुपूर्वी द्रव्य में चला गया और फिर वहाँ से अवक्तव्य द्रव्य के भाव को प्राप्त होगया तो न्यून से न्यून एक समय मात्र अंतरकाल हुआ यदि आनुपूर्वी में गया तो उत्कृष्ट असख्यात काल प्रमाण अंतरकाल होजाता है अतः नाना प्रकार के अवक्तव्य द्रव्यों की अपेक्षा से अंतरकाल नहीं होता है क्योंकि इनका सर्वथा अभाव नहीं है अथ शेष द्रव्यों के कतिपय भाग में यह द्रव्य है इस विषय में वर्णन किया जाता है (योगमवधारण आणुपुर्वीदब्बाइ

प्रकार स्पर्शना द्वार भी जान लेना चाहिये (षेगमष्वहाराण आणुपुर्वीद्व्वाइ कालओ केवचिर होइ (प्रश्न) नैगम और व्यवहारनय के मत से आनुपूर्वी द्रव्य काल से कब तक रह सकता है अर्थात् स्थिति कितने चिर पर्यंत होसकती है (उत्तर) (एगं दब्बं पडुष्व जइसेण तिजिसमया उक्कोसेण असंखेज्जे काल नानाद्व्वाइ पडुष्व सव्वद्धा) एक आनुपूर्वी द्रव्य की अपेक्षा से न्यून से न्यून तीन समय की स्थिति है उत्कृष्ट असख्यात काल पर्यन्त एक द्रव्य रह सकता है अपितु नाना प्रकार के द्रव्यों की अपेक्षा से आनुपूर्वी द्रव्य सर्व काल में रहते हैं । अथ अनानुपूर्वी विषय प्रश्न करते हैं । (षेगम ष्वहाराण आणुपुर्वी द्व्वाइ कालओ केवचिर होइ (प्रश्न) नैगम और व्यवहारनय के मतसे अनानुपूर्वी द्रव्य कबतक रह सकता है (उत्तर) (एगं दब्बं पडुष्व अजहमणुक्कोसेण एग समय नाणाद्व्वाइ पडुष्व नियमा संवद्धा) एक द्रव्य की अपेक्षा से न तो जघन्य काल है न उत्कृष्ट काल है केवल एक समय मात्र अनानुपूर्वी द्रव्य स्थिति करता है किन्तु नाना प्रकार के द्रव्यों की अपेक्षा से अनानुपूर्वी द्रव्य सदैव काल रहते हैं । अथ अवक्तव्य द्रव्य भी विषय निर्णय किया जाता (अवक्तव्य गद्व्वाण पुच्छा) (प्रश्न) नैगम और व्यवहारनय के मत से अवक्तव्य द्रव्य कबतक रह सकता है (उत्तर) (एगं दब्बं पडुष्व अजहमणुक्कोसेण दोसमयाइ नानाद्व्वाइ पडुष्व संवद्धा) एक द्रव्य की अपेक्षा से न तो जघन्य काल न उत्कृष्ट काल केवल दो समय की स्थिति होती है अपितु नाना प्रकार के द्रव्यों की अपेक्षा से अवक्तव्य द्रव्य सदैव काल रहते हैं । अथ अतर काल विषय प्रश्न किये जाते हैं । (षेगम ष्वहाराण आणुपुर्वीद्व्वाण अतर कालओ केवचिर होइ) (प्रश्न) नैगम और व्यवहार नय के मत से आनुपूर्वी द्रव्य का काल स कितना चिर अन्तर काल होता है (उत्तर) (एगं दब्बं पडुष्व जइसेण एग समय उक्कोसेण दो समयया नानाद्व्वाइ पडुष्व नत्थि अतर) एक आनुपूर्वी द्रव्य की अपेक्षा से न्यून से न्यून एक समय का अतर काल होता है क्योंकि सब से न्यून स्थिति अनानुपूर्वी द्रव्यों की है जब आनुपूर्वी द्रव्य आनुपूर्वी भाव को छोड़कर अनानुपूर्वी में चलागया फिर वहां से आनुपूर्वी में आगया तब न्यून से न्यून एक समय का अतर काल हुआ और यदि उत्कृष्ट अतर काल होजावे तो दो समय मात्र में होता है क्योंकि अवक्तव्य द्रव्य की स्थिति दो समय की है सो अवक्तव्य

जैसे क्षेत्रानुपूर्वी में कथन किया गया है उसी प्रकार जान लेना चाहिये वैसेही अन्य बहुत्व द्वार का भी समास जान लेना । यह नैगम और व्यवहार नयके मत से अनुपनिधि का कालानुपूर्वी वर्णन की गई है अब समग्रहणय के मत से अनुपनिधि का कालानुपूर्वी का विवरण किया जाता है ।

अथ समग्रह नय विषय ।

सर्कितं संग्रहस्स अणोवण्हिया कालाणुपुव्वी पचवि-
हा . प० त० अट्ठपयपरूवणया एवमाइ जहेव खेत्ताणुपुव्वी
संग्रहस्स तहा कालाणुपुव्वी एविभाणियव्वाइं नवर छिइ
अभिलावे जाव सेत्त अणोवण्हिया कालाणुपुव्वी ॥

पदार्थ—(सर्कितं संग्रहस्स अणोवण्हिया कालाणुपुव्वी २ पचविहा प०
त०) हे पूज्य ! समग्रह नय के मत से वर्णन की हुई अनुपनिधि का कालानुपूर्वी
कौनसी है गुरु कहते हैं कि—समग्रह नय के मत से अनुपनिधि का कालानुपूर्वी
पांच प्रकार से प्रतिपादन की गई है जैसे कि—(अट्ठपयपरूवणया एवमाइजहेव
खेत्ताणुपुव्वी संग्रहस्स तहेव कालाणुपुव्वी एविभाणियव्वाइ) जैसे कि—अर्थ
पद प्रतिपादनता १ भगवत्कीर्तनता २ भगोपदर्शनता ३ समंशतार ४ और
अनुगम ५ और शेष विवरण जैसे क्षेत्रानुपूर्वी का कथन किया गया है उसी
प्रकार कालानुपूर्वी का भी समास जान लेना चाहिये (नवर छिइअभिलावे जाव
सेत्त अणोवण्हिया कालाणुपुव्वी) किन्तु इतना विशेष है कि स्थिति षोडश
सूत्र कहना चाहिये सो इसी का नाम अनुपनिधि का कालानुपूर्वी कहते हैं ॥

भावार्थ—समग्रह नय के मत से अनुपनिधि का कालानुपूर्वी पांच प्रकार से
वर्णन की गई है शेष विवरण जैसे पूर्व क्षेत्रानुपूर्वी का विवरण किया गया है उसी
प्रकार कालानुपूर्वी का विवेचन जान लेना चाहिये अपितु यहां पर स्थिति का
अभिप्रायक ग्रहण करो सो इसी का नाम अनुपनिधि का कालानुपूर्वी कहते हैं
अब इस के पश्चात् उपनिधि का कालानुपूर्वी का वर्णन किया जाता है ॥

अथ उपनिधिका कालानुपूर्वी विषय ।

सर्कित उवण्हिया कालाणुपुव्वी २ तिविहा परणत्ते

भाग होज्जा पुच्छा) हे भगवन् ! नैगम और व्यवहारनय के मत से आनुपूर्वी द्रव्य शेष द्रव्यों के कतिपय भाग में होता है गुरु कहते हैं (जहेव खचाणुपुञ्जीय भावो वितहेव अप्पावहुपि तहेव नेयव्व जाव सेत्त रेणमववहाराण अणंज-णिहिया कालाणुपुञ्जी) जैसे क्षत्रानुपूर्वी का भाव वर्णन किया गया है उसी प्रकार कालानुपूर्वी का भी भाव जान लेना चाहिये और उसी प्रकार अन्य घटुत्वद्वार भी जान लेना यही नैगम और व्यवहारनय के मत से अनुपनिधि का कालानुपूर्वी है से शब्द अथ शब्द का वाची है इसीवास्त सूत्र में से शब्द पुनः २ ग्रहण किया गया है ।

भावार्यु-नैगम और व्यवहार नय के मतसे तीनों द्रव्य असख्यात हैं और तीनों द्रव्य लोफ के सख्यात भाग में वा असख्यात भाग में वा देशन सर्व लोक में हो सकते हैं अतः तीनों द्रव्य नाना प्रकार के द्रव्यों अपेक्षा से सदैव काल विद्यमान रहते हैं इसी प्रकार स्पर्शनाद्वार जान लेना । नैगम और व्यवहार नय के मत से आनुपूर्वी द्रव्य जघन्य काल तीन समय उत्कृष्ट असख्यात काल पर्यन्त रहता है अपितु नाना प्रकार के द्रव्यों की अपेक्षा से यह द्रव्य सदैव काल रहते हैं तथा उक्त दोनों नयों के मतसे एक अनानुपूर्वी द्रव्य एक समय मात्र रहता है नाना प्रकार के द्रव्यों की अपेक्षा से सदैव काल रहते हैं और अवक्तव्य द्रव्य की स्थिति दो समय मात्र है नाना प्रकार के अवक्तव्य द्रव्य सदैव काल रहते हैं और नैगम व्यवहार नय के मत से एक आनुपूर्वी द्रव्य का जघन्य से एक समय प्रमाण उत्कृष्ट दो समय मात्र अतर काल होता है किन्तु नाना प्रकार के आनुपूर्वी द्रव्यों की अपेक्षा से अतर काल नहीं होता है और अनानुपूर्वी द्रव्य का जघन्य दो समय प्रमाण उत्कृष्ट असख्यात काल का अतर काल हो जाता है किन्तु नाना प्रकार के अनानुपूर्वी द्रव्यों का अतर काल नहीं होता है क्योंकि वे सदैव काल रहते हैं नैगम और व्यवहार नयके मत से एक अवक्तव्य द्रव्य का जघन्य से एक समय प्रमाण उत्कृष्ट असख्यात काल पर्यन्त अतर काल है अपितु अनेक अवक्तव्य द्रव्यों की अपेक्षा से अतर काल नहीं होता है सो अतर काल का तात्पर्य इतना ही है कि-अपनी जाति को छोड़कर पर जाति में प्रवेश करना फिर स्वजाति में आजाना तो उसको अतर काल कहते हैं यह वर्णन उक्त दोनों नयों के मत से किया गया है और यह तीनों द्रव्य परस्पर द्रव्यों के कतिपय भागों में होते हैं इस विषय में

पदार्थ—(सेकितं चवाणिरिया कालाण पुष्वी २ तिविहा ५० त० पुन्वाणु पुष्वी पच्छाणुपुष्वी अणाणुपुष्वी) हे भगवन् ! उपनिधि का कालानुपूर्वी कितने प्रकार से विवरण की गई है । ऐसे शिष्य के पूछने पर गुरु कहते हैं भो-शिष्य ! उपनिधि का कालानुपूर्वी तीनों प्रकार से कथन की गई है जैसे कि पूर्वानुपूर्वी १ पश्चात् आनुपूर्वी २ अनानुपूर्वी (सेकित पुन्वाणु पुष्वी २) (मन्त्र) पूर्वानुपूर्वी कितने कहते हैं (उचर) उपनिधि का कालानुपूर्वी उसका नाम है जो उपनाम समीप का है कालानुपूर्वी नाम कालानुक्रमता का है सो जो काल को समीप किया जाय वही उपनिधि का कालानुपूर्वी कही जाती है उस की पूर्वानुपूर्वी निम्न प्रकार से है (समय १) सर्वस सूक्ष्म मिस क द्विभाग न हो उसे समय कहते है वही काल की गणना का आदिभूत है इसलिये प्रथम समय कथन किया गया है फिर (आवलिया २) असख्यात समयों क काल को आवलिका कहते हैं (आणु पाणु ३) सख्यात आवलिकाओं का एकसा श्लोखास होता है उसी को एक माण कहते है (योवे ४) सोत प्राणों का एक योव (स्तोत्र) होता है (लवे ५) सात स्तोत्रों का एक लव हाता है (मृदु-से ६) और ७७ लवों का एक मृदूर्ष (द्वाघटिका) होता है (अहोरसे ७) तीस मृदूर्षों का एक अहोरात्र होता है (पवले ८) १५ पचदश अहोरात्रों का एक पत्त होता है (मासे ९) २ पत्तों का एक मास होता है (उऊ १०) दो मासों की एक ऋतु होती है (अयणे ११) और तीन ऋतुओं की एक अयण होती है (सम्बत्सरे १२) दो अयणों का एक सम्बत्सर (वर्ष) होता है (युगे) पांच सम्बत्सरों का एक युग होता है और (वाससप १४) बीस युगों के १०० वर्ष होते हैं (वाससहस्ते १५) दश शत एकत्र करने पर एक सहस्र हाता है (वाससपसहस्ते १६) एक शत सहस्र वर्ष एकत्व होने पर एक लक्ष वर्ष होता है (पुष्वे १७) चौराशी ८४ लक्ष वर्षों का एक पूर्वाङ्ग होता है (पुष्वे १८) और ८४ लाख पूर्वाङ्गों का एक पूर्व होता है अर्थात् पूर्वाङ्ग को चौरासी लाख गुणा करने से एक पूर्व होता है एक पूर्व के सत्तर लाख करोड़ और छप्पन सहस्र करोड़ वर्ष होते हैं तथा अकों को मी देख लीजिये ७०५६०००००००००० और (तुष्टियगे १९) और एक पूर्व को ८४ लाख गुणा करने से एक त्रुटि-तांग होता है और (तुष्टिप २०) और त्रुटितांग को चौराशी लाख गुणा करने एक त्रुटित होता है (अठहागे २१)

तंजहा पुन्वाणुपुन्वी पच्छाणुपुन्वी अण्णुपुन्वी सेकिंतं पुन्वा-
 णुपुन्वी समय १ आवलिया २ आणा पाणु ३ थोवे ४
 लवे ५ मुहुत्ते ६ अहोरत्ते ७ पक्खे ८ मासे ९ उऊ १० अयणे ११
 संवच्चरे १२ जुगे १३ वाससए १४ वाससहस्से १५ वाससय
 स्रहस्से १६ पुक्खगे १७ पुक्खे १८ तुडियंगे १९ तुडिय २० अह-
 डांगे २१ अडडे २२ अववगे २३ अववे २४ हुहुअंगे २५ हुहु-
 ए २६ उप्पलगे २७ उप्पले २८ पउमंगे २९ पउमे ३० णलिणगे
 ३१ णलिणे ३२ अत्थिणुत्तरगे ३३ अत्थिणुत्तरे ३४ अजु-
 यंगे ३५ अजुए ३६ नउअगे ३७ नउय ३८ पउअगे ३९ पउए
 ४० चूलिअगे ४१ चूलिया ४२ सीसपहेलिअगे ४३ सीसपहे-
 लिए ४४ पलिउवमे ४५ सागरोवममे ४६ ओसप्पिणि ४७
 उस्सप्पिणि ४८ पौग्गलपरियट्ठे ४९ तीतद्धा ५० अणागयद्धा
 ५१ सव्वद्धा ५२ सेतं पुन्वाणुपुन्वी सेकिंतं पच्छाणुपुन्वी सव्व
 द्धा जाव समय सेत्तं पच्छाणुपुन्वी सेकिंतं अण्णुपुन्वी एयाए
 चेव एगाइयाए एगुत्तरियाए अणतगच्छगयाए सेठीए अन्नमन्न
 ञ्भासो दुरूवूणो सेत्तं अण्णुपुन्वी अहवा उवणिहिया का-
 लाणुपुन्वी २ तिविहा पं० तं० पुन्वाणुपुन्वी पच्छाणुपुन्वी २
 अण्णुपुन्वी सेकिंतं पुन्वाणुपुन्वी २ एग समयट्ठितीए जाव
 असस्सेज्ज समयट्ठिइए सेत्तं पुन्वाणुपुन्वी सेकिंतं पच्छाणुपुन्वी
 २ असस्सेज्ज समयट्ठिइय जाव एगसमयट्ठिइय सेत्तं पच्छाणु-
 पुन्वी सेकिंतं अण्णुपुन्वी २ एयाए चेव एगाइयाए एगुत्तरि-
 याए असस्सेज्ज गच्छगयाए सेठीए अन्नमन्नञ्भासो दुरूवूणो
 सेत्तं अण्णुपुन्वी सेत्तं उवणिहिया कालाणुपुन्वी सेत्तं का-
 लाणुपुन्वी ॥

काल होता है (सेच पुष्पाणुपुष्वी) सो इसको पूर्वानुपूर्वी कहते हैं (सेकित पच्छाणुपुष्वी सन्वदा भाव समय सेच पच्छाणुपुष्वी) हे भगवन् ! पश्चात् आनुपूर्वी किसे कहते हैं भो शिष्य ! सर्व काल से लेकर यावत् एक समय पर्यन्त जो गणना कीजाती है उसी को पश्चात् आनुपूर्वी कहते हैं (सेकित अणाणुपुष्वी ० एयाए चैव एगाइयाए एगुत्तरियाए अणन्त गच्छ गयाए सदीए अन्न मन्नन्मासो दुस्सूयो सेच अणाणुपुष्वी) शिष्य ने फिर प्रश्न किया कि हे भगवन् ! अनानुपूर्वी किसे कहते हैं गुरु ने उत्तर दिया कि भो शिष्य ! यह जो पूर्वानुपूर्वी की गणना है इसको एक से घट्टि करते हुए अनन्त गच्छ रूप श्रेणियों जब होजाए तब परस्पर गुणा करने से यावन्मात्र भगवन्तें हैं उनमें से आदि और अंत के भग के न्यून करने से शेष रहे हुए भगों को अनानुपूर्वी कहते हैं । यही अनानुपूर्वी का विषय है । अब सूत्रकार अन्य प्रकार से भी इनका विवरण करते हैं जैसे कि—(अइवा उवण्हिया कालाणुपुष्वी तिविहा ५० त० पुष्पाणुपुष्वी पच्छाणुपुष्वी अणाणुपुष्वी) अथवा उपनिधि का कालानुपूर्वी तीनों प्रकार से विवरण की गई है जैसे कि पूर्वानुपूर्वी १ पश्चात् आनुपूर्वी २ अनानुपूर्वी ३ इस प्रकार के गुरु के बचन सुनकर शिष्य ने फिर प्रश्न किया कि हे पूज्य ! (सेकित पुष्पाणुपुष्वी २ एगसमयाद्धिनीए जाव असत्वेज्ज समयद्धिए सेच पुष्पाणुपुष्वी) पूर्वानुपूर्वी किसे कहते हैं गुरु ने उत्तर दिया कि भो शिष्य ! पूर्वानुपूर्वी वैसे कहते हैं जो द्रव्य काल से एक समय की स्थिति वाला है यावत् असंख्यात समयों की स्थिति वाला है इस प्रकार की अनुक्रमता पूर्वक गणना को पूर्वानुपूर्वी कहते हैं और यही पूर्वानुपूर्वी है (सेकित पच्छाणुपुष्वी २ असत्वेज्जसमयाद्धिए जाव एग समयद्धिय सेच पच्छाणुपुष्वी) (प्रश्न) पश्चात् आनुपूर्वी किसे कहते हैं (उत्तर) जो पूर्वानुपूर्वी की गणना है उससे त्रिपरित गणना करना उसी का नाम पश्चात् आनुपूर्वी है जैसे कि—असंख्यात समयों की स्थिति वाले द्रव्य से लेकर एक समय की स्थिति पर्यन्त जो द्रव्य हैं उन्हें पश्चात् आनुपूर्वी कहते हैं और यही पश्चात् आनुपूर्वी है (सेकित अणाणुपुष्वी २ एयाए चैव एगाइयाए एगुत्तरियाए असत्वेज्जगच्छगयाए सदीए अन्नमन्मासो दुस्सूयो सेच अणाणुपुष्वी सेच उवण्हिया कालाणुपुष्वी सेच कालाणुपुष्वी) (प्रश्न) अनानुपूर्वी किसे कहते हैं (उत्तर) इन एक समय से जो लेकर असंख्यात समयों पर्यन्त स्थिति वाले द्रव्य हैं उनकी असंख्यात गच्छरूप भेणी

अट्टांग होता है इसी प्रकार आगे सर्व को चौराशी लाख गुणा करते चले जाना (अट्ट २१) चौराशी लाख अट्टांगों का एक अट्ट होता है (अव-
 वंगे २३) चौराशी लाख अट्ट को गुणा करने से एक अववंग होता है (अववे
 २४) और उसको चौराशी लाख गुणा करने से एक अवव होता है (हु हु
 अगे २५) अवव को चौराशी लाख गुणा करने से एक हुहुतांग होता है (हु
 हुए २६) और हुहुतांग को चौराशी लक्ष गुणा करने से एक हुहुक होता है
 (चप्पलगे २७) चौराशी लक्ष हुहुक को गुणा करने से एक चत्पलांग जाता
 है (चप्पले २८) चत्पलांग को ८४ लक्ष गुणा करने से एक चत्पल होता है
 (पठमगे २९) चत्पल को ८४ लक्ष गुणा करने से एक पठांग होता है इसी
 प्रकार आगे भी समझ लेना किंतु पिछले से अगला चौराशी लाख गुणा
 करते जाना (पठमे ३०) पथ (णल्लिणगे ३१) नल्लिनांग (णल्लिण ३२)
 नल्लिन (अत्थिण्णि उरे ३३) अर्थिनि पूरांग (अत्थिण्णिपुरे ३४) अर्थिनी पूर
 (अज्जुयगे ३५) अयुतांग (अज्जुय ३६) अयुत (नउअंगे ३७) नियुतांग
 और (नउय ३८) नियुत (पठमगे ३९) और प्रयुतांग (पठय ४०) प्रयुत
 (चूलिअगे ४१) चूलिकांग और (चूलिया ४२) चूलिका (सीस पहेलि
 अगे ४३) शीर्ष प्रहेलिकांग और (सीस पहेलिय ४४) शीर्ष प्रहेलिका यह
 सर्व पिछले अकों से अगला एक चौराशी लाख गुणा किया जाता है तब
 शीर्ष प्रहेलिका के सर्व अक इतने हुए, ७५०२६३२०, ३०७०२०१०२४११
 ५७६७३५६६६७५६६४०, ६२१८६६६८८८०३२६६ इन्हीं से आगे १४०
 चाली केवल विन्दु लिखे जावें तब १६४ अकों पर्यन्त संख्या शब्द व्यवहृत
 होता है अर्थात् गणना १६४ वें अक्षरों पर्यन्त है आगे उमा से काम लिया
 जाता है जिसका विवरण क्षेत्र प्रमाण के विषय में किया जायगा (पल्लिउवमे
 ४५) पन्थोपम प्रमाण और (सागरोवमे ४६) सागरोपम प्रमाण (उसाव्धिणि
 ४७) उत्सर्पिणी काल (उत्सर्पिणिक ४८) अवसर्पिणी काल (पोगल्ले
 परिपट्टे ४९) दश फोटाकोटि सागरोपम से एक अवसर्पिणी काल होता है
 और दश फोटाकोटि सागरोपम प्रमाण एक उत्सर्पिणी काल अपितु अनन्त
 उत्सर्पिणी और अवसर्पिणियों के एकत्रित करने से एक पुद्गल परावर्तन होता
 है (तीतद्धा ५०) अनन्त पुद्गल परावर्तनों का भूतकाल है और (अयागयद्धा
 ५१) तावत्प्रमाण भविष्यत् काल है (सच्चद्धा ५२) दोनों के मिलने से सर्व

काल होता है (सेच पुञ्जाणुपुञ्जी) सो इसको पूर्वानुपूर्वी कहते हैं (सेकितं पच्छाणुपुञ्जी सन्वद्धा जाव समय सेच पच्छाणुपुञ्जी) हे भगवन् ! पश्चात् आनुपूर्वी किसे कहते हैं भो शिष्य ! सर्व काल से लेकर यावत् एक समय पर्यन्त जो गणना की जाती है उसी का पश्चात् आनुपूर्वी कहते हैं (सेकितं अणुपुञ्जी २ एयाए चव एगाइयाए एगुचरियाए अणन्त गच्छ गयाए सुदीए अश्र मश्रमासो दुरूणो सेच अणुपुञ्जी) शिष्य ने फिर प्रश्न किया कि हे भगवन् ! अनानुपूर्वी किसे कहते हैं गुरु ने उत्तर दिया कि भो शिष्य ! यह जो पूर्वानुपूर्वी की गणना है इसको एक से वृद्धि करते हुए अनन्त गच्छरूप भेदियों जब होजाए तब परस्पर गुणा करने से यावन्मात्र भगवन्त हैं उनमें से आदि और अन्त के भग के न्यून करने से शेष रहे हुए भंगों को अनानुपूर्वी कहते हैं । यही अनानुपूर्वी का विवरण है । अब सूत्रकार अन्य प्रकार से भी इनका विवरण करते हैं जैसे कि--(अइवा उचिहिया कालाणुपुञ्जी तिविहा प० त० पुञ्जाणुपुञ्जी पच्छाणुपुञ्जी आणुपुञ्जी) अथवा उपनिधि का कालानुपूर्वी तीनों प्रकार से विवरण की गई है जैसे कि पूर्वानुपूर्वी १ पश्चात् आनुपूर्वी २ अनानुपूर्वी ३ इस प्रकार के गुरु के बचन सुनकर शिष्य ने फिर प्रश्न किया कि हे पूज्य ! (सेकितं पुञ्जाणुपुञ्जी २ एगसमयाद्वितीए जाव असखेज्ज समयाद्विए सेच पुञ्जाणुपुञ्जी) पूर्वानुपूर्वी किसे कहते हैं गुरु ने उत्तर दिया कि भो शिष्य ! पूर्वानुपूर्वी उसे कहते हैं जो द्रव्य काल से एक समय की स्थिति वाला है पश्चात् असखपात समयों की स्थिति वाला है इस प्रकार की अनुक्रमता पूर्वक गणना को पूर्वानुपूर्वी कहते हैं और यही पूर्वानुपूर्वी है (सेकितं पच्छाणुपुञ्जी २ असखेज्जसमयाद्विए जाव एग समयाद्विए सेच पच्छाणुपुञ्जी) (मश्र) पश्चात् आनुपूर्वी किसे कहते हैं (उत्तर) जो पूर्वानुपूर्वी की गणना है उससे विपरीत गणना करना उसी का नाम पश्चात् आनुपूर्वी है जैसे कि--असखपात समयों की स्थिति वाले द्रव्य से लेकर एक समय की स्थिति पर्यन्त जो द्रव्य है उन्हें पश्चात् आनुपूर्वी कहते हैं और यही पश्चात् आनुपूर्वी है (सेकितं अणुपुञ्जी २ एयाए चव एगाइयाए एगुचरियाए असखेज्जगच्छगयाए सुदीए अश्रममासो दुरूणो सेच अणुपुञ्जी सेच उचिहिया कालाणुपुञ्जी सेच कालाणुपुञ्जी) (मश्र) अनानुपूर्वी किसे कहते हैं (उत्तर) इन एक समय से आ लेकर असखपात समयों पर्यन्त स्थिति वाले द्रव्य हैं उनकी असखपात गच्छरूप भेदी

जुष की जावे तब उनको परस्पर गुणा करने से यावन्मात्र भग बनते हैं उनमें से आदि अन्त के रूप को छोड़कर शेष अरु अनानुपूर्वी के माने जाते हैं इस लिये अनानुपूर्वी गत उपनिधि का कालानुपूर्वी का व्याख्यान किया गया और इसी को कालानुपूर्वी कहते हैं अपितु समानता से तीनों का विवरण सम्पूर्ण होगया ।

माषाथै-उपनिधि का कालानु पूर्वी तीनों प्रकारों से विवरण की गई है जैसे कि पूर्वानुपूर्वी १ पश्चात् आनुपूर्वी २ अनानुपूर्वी ३ अतः कालसे पूर्वानु-पूर्वी निम्न प्रकारसे है जैसे कि-जो विभाग से रहित और सबसे सूक्ष्म हो उसे समय कहते हैं सो काल से गणना जो की जाती है उसकी आदि में प्रथम समय ही ग्रहण किया जाता है अपितु असख्यात समयों के प्रमाण से एक आवलिका होती है सख्यात आवलिकाओं का एक माण होता है सात माणों का योष (स्तोक) और सातों योषों का एक लव, ७७ लवों का मुहूर्त्त, ३० मुहूर्त्तों की दिन रात्रि होती है १५ दिनों का एक पक्ष, २ पक्षों का मास, २ मासों का ऋतु ३ ऋतुओं की अयण २ अयणों का सम्बत्सर ५ सम्बत्सरों का युग, २० युगों का शतवर्ष १० शतवर्ष का एक सहस्र, १०० सहस्र का एक लक्ष ८४ लक्षवर्षों का एक पूर्वांग होता है और पूर्वांग को चौरासी लाख गुणा करने से एक पूर्व होता है इसी प्रकार शीर्षप्रवेष्टिका पर्यन्त चौरासी लाख गुणा करते जाना सो यथातक गणित का विषय है उनके १६४ अक्षर बन जाते हैं इनसे आगे पन्धोपम वा सागरोपम से काम लिया जाता है यह सर्व ५२ अक्षों की पूर्वानुपूर्वी है इनका विवरण पदार्थ में किया गया है और इन्हीं को उच्यता गणन करने पश्चात् आनुपूर्वी बन जाती है अपितु ५२ अक्षों को परस्पर गुणा करने से फिर आदि और अन्त के रूप को छोड़ कर शेष जो भग हैं उनको अनानुपूर्वी कहते हैं अथवा एक समय से लेकर यावत् असख्यात समयों पर्यन्त पूर्वानुपूर्वी होती है इसको उच्यता करने से पश्चात् आनुपूर्वी बन जाती है जैसे कि असख्यात समय से लेकर यावत् एक समय पर्यन्त अनानुपूर्वी है जो असख्यात रूप ओष्ठि को परस्पर गुणा करने से जो भग बनते है उसके आदि और अन्त के भंगों को छोड़कर शेष भग अनानुपूर्वी के होते हैं सो इसी का नाम उपनिधि का कालानुपूर्वी है ।

अथ उत्कीर्तन पूर्वानुपूर्वी विषय ।

सेकित उक्त्तियाणुपुव्वी २ तिविहा पन्नते तजहा पुव्वाणुपुव्वी पच्चाणुपुव्वी अणाणुपुव्वी सेकित पुव्वाणुपुव्वी उसमे १ अजिय २ सभवे ३ अभिणदणे ४ सुमई ५ पठमप्पहे ६ सुपासे ७ चद्रप्पहे ८ सुविहे ९ सीमले १० सेज्जसे ११ वा सुपुज्जे १२ विमले १३ अणते १४ घम्मे १५ सति १६ कुयु १७ अरे १८ मल्ली १९ मुनिसुव्वए २० णमी २१ अरिहनेमी २२ पासे २३ वद्धमाणे २४ सेत्तपुव्वाणुपुव्वी सेकित पच्चाणुपुव्वी २ वद्धमाणे जाव उसमे सेत्त पच्चाणुपुव्वी सेकित अणाणुपुव्वी एयाए चव एगाइयाए एगुत्तरियाए चउव्वीसगच्छगयाए सेठीए अन्नमन्नभासो दुरूवूणो सेत्त अणाणुपुव्वी सेत्त उक्त्तियाणुपुव्वी ॥

पदार्थ—(सेकित उक्त्तियाणुपुव्वी २ तिविहा पन्नते तजहा पुव्वाणुपुव्वी पच्चाणुपुव्वी अणाणुपुव्वी) (मभ) उत्कीर्तनानुपूर्वी किसे कहते हैं (उत्तर) उत्कीर्तनानुपूर्वी भी तीनो प्रकार से विषर्ण की गई है जैसे कि—पूर्वानुपूर्वी १ पश्चात् आनुपूर्वी २ अनानुपूर्वी ३ (सेकित पुव्वाणुपुव्वी २) (मभ) पूर्वानुपूर्वी किसे कहते हैं (उत्तर) पूर्वानुपूर्वी उसका नाम है जो अनुक्रमतापूर्वक गणन किया जावे जैसे कि—(उसमे) ऋषभदेव १ (अजिय) अनितनाय २ (सभवे) श्रमवनाय ३ (अभिणदणे) अभिनेदननाय ४ (सुमई) सुमतिनाय ५ (पठमप्पहेसुपासे चद्रप्पहे) पद्यमसु ६ सुपार्थनाय ७ चद्रमसु ८ (सुविहे सीमलेसेज्ज सेवासुपुज्जे) सुविधिनाय ९ शीतलनाय १० भेषासनाय ११ वासुपूज्य स्वामी १२ (विमले अणत घम्मेसति) विमलनाय १३ अनंतनाय १४ घर्मेनाय १५ शांतिनाय १६ कुयुनाय १७ अरनाय १८ मल्लिनाय १९ मुनिसुव्वतस्वामी २० (णमीअरिहनेमि पासेवद्धमाणे) नामिनाय २१ अरिहनेमि २२

पार्थनाय २३ वर्द्धमानरवामी २४ (सप्त पुञ्जाणुपुञ्जी) अय यही पूर्वानुपूर्वी है अर्थात् अनुक्रमता पूर्वक यह गणना है (सेकित पञ्चाणुपुञ्जी २) (मश्र) पश्चात् आनुपूर्वी किसे कहते हैं (उचर) पश्चात् आनुपूर्वी उसे कहते हैं जो वर्द्धमानस्वामी से लेकर ऋषभदेव पर्यन्त गणना की जाए उसी का नाम पश्चात् आनुपूर्वी है (सेकित अणुपुञ्जी एयाए चे च एगाइयाइ पगुत्तारियाए च चञ्जीसगच्छगयाएसेटिए अन्नमश्रम्भासो दुख्खुणो सेच अणाणुपुञ्जी सेच चकि- चणाणुपुञ्जी) (मश्र) अनानुपूर्वी किसे कहते हैं (उचर) अनानुपूर्वी उसका नाम है जो उनको एक २ की वृद्धि करते हुए चतुर्विंशति अंकों पर्यन्त गच्छ- रूप श्रेणि की जाए जैसे कि-१-२-३-४-५-६-७-८-९-१०-११-१२-१३-१४-१५-१६-१७-१८-१९-२०-२१-२२-२३-२४ फिर इनको परस्पर गुणा करना जैसे कि-१ को द्विगुण २ को त्रिगुण ६ फिर चतुर्गुण करने पर २४ इनको पाँच गुणा करने से १२० फिर इन्हीं को ६ गुणा करने से ७२०, ७२० को ७ गुणा करने से ५०४० यावत् २७१४४६१७५७५८२६२२-५४७२०००० इसी प्रकार २४ अंक पर्यन्त परस्पर गुणा करके आदि और अत के भग को छोड़कर शेष भग अनानुपूर्वी के होते हैं सो इसी का नाम अनानुपूर्वी है ॥ और यही उत्कीर्तनानुपूर्वी है ॥

भावार्थ-उत्कीर्तनानुपूर्वी के प्राग्बत् तीनों भेद हैं किन्तु अनानुपूर्वी में २४ चतुर्विंशति तीर्थकरों को चतुर्विंशति अंकों को परस्पर गुणा करने से यावन्मात्र भग बनते हैं उनमें से आदि और अन्त के भगों को वर्जके शेष भग अनानुपूर्वी के होते हैं सो इसी का नाम अनानुपूर्वी है और इसे ही उत्कीर्तनानुपूर्वी कहते हैं ॥

अथ गणनानुपूर्वी विषय ।

सेकित गणणाणुपुञ्जी २ तिचिहा प० त० पुञ्जाणुपुञ्जी पञ्चाणुपुञ्जी अणाणुपुञ्जी सेकित पुञ्जी एगो दस सय सहस्स दससहस्साइ लक्ख दसलक्ख कोटि दसकोटिओ कोटिसयाइ सेच पुञ्जाणुपुञ्जी सेकित पञ्चाणुपुञ्जी २ दसकोटिसयाइ जाव एको सेच पञ्चाणुपुञ्जी सेकित अणाणुपुञ्जी एयाए चेव

एगादियाए एगुत्तरियाए दसकोडि सयाइ गच्छगया सेढीए
अन्नमन्नभासो दुरूवूणो सेत्त अणाणुपुव्वी सेत्त गणणाणु-
पुव्वी ॥

पदार्थ—(सेकित गणणाणुपुव्वी २ तिविहा ५० स० पुव्वणाणुपुव्वी पच्छा-
णुपुव्वी अणाणुपुव्वी) (मश्र) गणनानुपूर्वी कित्से कहते हैं (उचर) गणना-
नुपूर्वी उसका नाम है जो गणना कीजाती है वह तीन प्रकार से वर्णन कीगई है
जैसे कि पूर्वानुपूर्वी १ पश्चात् आनुपूर्वी २ अणाणुपूर्वी ३ (सेकित पुव्वणाणुपुव्वी)
(मश्र) पूर्वानुपूर्वी किस प्रकार से वर्णन कीगई है (उचर) जैसे (एगोदस
सयसइस्स दससइस्साइ सख्ख दसलक्ख कोडि) एक-दश १० शत १००
सहस्र १००० दशसहस्र १०००० लक्ष १००००० दशलक्ष १००००००
कोटि १००००००० (दसकोडिभो कोडिसय दसकोडिसयाइ सेत्त गणणाणु-
पुव्वी) दश कोटि १०००००००० इस प्रकार सौ करोड सहस्र करोड इत्यादि
प्रकार से गणनानुपूर्वी होती है (सेकित पच्छाणुपुव्वी दसकाडिसयाइ जाव
एफो सेत्त पच्छाणुपुव्वी) (मश्र) पश्चात् आनुपूर्वी किस प्रकार है (उचर)
जो दश करोड से आरम्भ होकर एक पर्यन्त गणना कीजावे उसी का नाम
पश्चात् आनुपूर्वी है (सेकित अणाणुपुव्वी २ एयाए चेव एगादियाए एगुत्तरि-
याए दस काडिसयाइ गच्छगया सेढीए अन्नमन्नभासो दुरूवूणो सेत्त अणाणु-
पुव्वी सेत्त गणणाणुपुव्वी) (मश्र) अनानुपूर्वी कित्से कहते हैं (उचर) जो
आनुपूर्वी गत गणना है उनको एक से लेकर दश सहस्र कोटि प्रमाण गच्छरूप
अणि कीजावे फिर उनको परस्पर अभ्यास करके गुणा किया जावे यावत् प्र-
माण भग वने उनमें से आदि और अन्त के रूप को छोडकर शेष रूप अनानु-
पूर्वी के ही होते हैं ॥

भावार्थ—गणनानुपूर्वी भी प्राग्बत् तीनों प्रकार से बर्णित है किन्तु एक से
लेकर दश सहस्र कोटि पर्यन्त गणना की मरुपा बतलाई गई है अनुकरतापू-
र्बक गणना को पूर्वानुपूर्वी होते हैं । ठीक उसके विपरीत गणना का नाम पश्चात्
आनुपूर्वी है । इनको हरस्पर गुणा करके जो भंग होते हैं उनमें स आदि और
अन्त के भंग को छोडकर शेष भंग अनानुपूर्वी के ही होते हैं सो इसी का नाम
गणनानुपूर्वी है ॥

अथ संस्थानानुपूर्वी विषय ।

सेकित संज्ञाणाणुपुन्वी २ तिविहा प० तं० पुन्वाणुपुन्वी
 पच्चाणुपुन्वी अणाणुपुन्वी सेकितं पुन्वाणुपुन्वी २ समचउरसे
 नग्गोहपरिमंडले साइ वामणेक्खुज्जे हुडे सेत्त पुन्वाणुपुन्वी
 सेकितं पच्चाणुपुन्वी २ हुंडे जाव सामचउरसे सेत्त पच्चा-
 णुपुन्वी सेकित अणाणुपुन्वी एयाए चेव एगाहयाए एगुत्तरि-
 याए छगच्छगयाए सेठीए अन्नमन्नव्भासो दुरूवूणो सेत्त अ-
 णाणुपुन्वी सेत्त सञ्ज्ञाणाणुपुन्वी ॥

पदार्थ—(सेकित्ता सञ्ज्ञाणाणुपुन्वी २ तिविहा प० तं० पुन्वाणुपुन्वी पच्चा
 णुपुन्वी अणाणुपुन्वी) (मश्र) सस्यानानुपूर्वी कितने प्रकार से विवरण की गई
 है (उत्तर) तीनों प्रकार से है जैसे कि पूर्वानुपूर्वी १ पश्चात् आनुपूर्वी २
 अनानुपूर्वी ३ यह तीन प्रकार हैं (सेकित पुन्वाणुपुन्वी २ समचउरसो
 नग्गोहपरि मण्डले साइ वामणेक्खुज्जु हुडे सेत्त पुन्वाणुपुन्वी) (मश्र)
 पूर्वानुपूर्वी किस प्रकार से है (उत्तर) पद प्रकार से वर्णन की गई है
 जैसे कि—समचतुरश्र सस्थान उसे कहते हैं जिसके शरीर के सर्व अंगोपांग
 पूर्ण हों और परियक आसन में (जानु और स्कंधों की विषयता न होवे)
 न्यग्रोध परिमंडल उसका नाम है जिसका शरीर नाभि से उपरिभाग में प्रमाणा-
 युक्त हो जैसे बट वृक्ष होता है २ सादि सस्थान उसका नाम है जिसके शरीर के
 अंगोपांग नाभि के नीचले भाग के सुदर होवें ३ वामन सस्थान उसे कहते
 हैं जिसका हृदय पृष्ठ भाग और उदर को छोड़कर शेष अंग हीन होवें अर्थात्
 प्रमाणा पूर्वक न होवें ४ कुम्भ सस्थान वह होता है जिसका हृदय पृष्ठभाग और
 उदर यह सर्वा लक्षण रहित होवे और शेष अंग सुदर होवें ५ जो सर्व प्रकार
 के शुभ, लक्षणों से वर्जित होता है और अंगोपांग भी सम नहीं है अपितु अद-
 र्शनीय है उसीको हुड सस्थान कहते हैं सो इन पद प्रकार के सस्थानों को
 अनुक्रमतापूर्वक गणना करना वसी का नाम पूर्वानुपूर्वी है (सेकितं पच्चाणु-
 पुन्वी २ हुडे जाव सम चउरसे सेत्त पच्चाणुपुन्वी) (मश्र) पश्चात् आनुपूर्वी

किस प्रकार से होती है (उत्तर) जो अनुक्रमपूर्वक गणना न की जावे वही पश्चात् आनुपूर्वी है जैसे कि-हुड सस्यान यावत् सम चतुरश्र सस्यान इसीका नाम पश्चात् आनुपूर्वी है—(सेकित अणाणुपुव्वी २) एयाए वेव एगादियाए एगुत्तरियाए छगच्छगयाए सेटीए अभमन्नमासो दुरूवूणो सत्त अणाणुपुव्वी सेत्त सहाणाणुपुव्वी) (भ्रश्र) अनानुपूर्वी की व्याख्या किस प्रकार से वर्णन की गई है (उत्तर) जैसे इन पद गच्छरूपों की भेणी की जावे १-२-३-४-५-६ तब इनको परस्पर गुणा करके यावन्मात्र भग वने उनमें से आदि और अत के रूप को न्यून करके शेषरूप अनानुपूर्वी के होते हैं और इसी का नाम अनानुपूर्वी है अत इसी स्थानों पर सस्थानानुपूर्वी का समास हो गया है ॥

भावार्थ—सस्थानानुपूर्वी भी प्राग्बत् है किन्तु स्थानों के पद भेद हैं जैसे कि समचतुरश्र सस्यान १ न्यग्रोध परिमडल सस्यान २ सादि सस्यान ३ धामन सस्यान ४ कुम्भ सस्यान ५ हुड सस्यान ६ अनुक्रमता से गणना करने का नाम पूर्वानुपूर्वी है वत्या गणन करना उस पश्चात् आनुपूर्वी कहते हैं २ पद रूपों का परस्पर अभ्यास करके रूप बनाने फिर उनमें से आदि और अत क रूप को छोड़ देना उसे अनानुपूर्वी कहते हैं ॥

अथ समाचारी आनुपूर्वी विषय ।

सेकितं समयारी आणुपुव्वी २ तिविहा प० त० पुव्वाणुपुव्वी पच्छाणुपुव्वी अणाणुपुव्वी सेकित पुव्वाणुपुव्वी २ इच्छामिच्छातहकारो आवस्सियाए निस्सिहियाए आपुच्छणा य पडिपुच्छणा य व्वदणा निमत्तणा उवसपया य काले समयारी भवे दसविहा उ १ सेत्त पुव्वाणुपुव्वी सेकित पच्छाणुपुव्वी २ उवसपया जाव इच्छा सेत्त पच्छाणुपुव्वी सेकित अणाणुपुव्वी एयाएवेव एगाहयाए एगुत्तरियाए दसगच्छगयाए सेटीए

अथ संस्थानानुपूर्वी विषय ।

सेकितं सट्टाणाणुपुव्वी २ तिविहा पं० त० पुव्वाणुपुव्वी
 पच्छाणुपुव्वी अणुणुपुव्वी सेकित पुव्वाणुपुव्वी २ समचउरसे
 नग्गोहपरिमडले साइ वामणेक्खुज्जे हुडे सेत्त पुव्वाणुपुव्वी
 सेकितं पच्छाणुपुव्वी २ हुंडे जाव सामचउरसे सेत्त पच्छा-
 णुपुव्वी सेकित अणुणुपुव्वी एयाए चेव एगाइयाए एगुत्तरि-
 याए छग्गच्छगयाए सेठीए अन्नमन्नव्भासो दुरूवूणो सेत्त अ-
 णुणुपुव्वी सेत्त सट्टाणाणुपुव्वी ॥

पदार्थ—(सेकितं सट्टाणाणुपुव्वी २ तिविहा पं० त० पुव्वाणुपुव्वी पच्छा-
 णुपुव्वी अणुणुपुव्वी) (मश्र) संस्थानानुपूर्वी कितने प्रकार से विवरण की गई
 है (उत्तर) तीनों प्रकार से है जैसे कि पूर्वानुपूर्वी १ पश्चात् आनुपूर्वी २
 अनानुपूर्वी ३ यह तीन प्रकार हैं (सेकितं पुव्वाणुपुव्वी २ समचउरसो
 नग्गोहपरि मण्डले साइ वामणेक्खुज्जु हुडे सेत्त पुव्वाणुपुव्वी) (मश्र)
 पूर्वानुपूर्वी किस प्रकार से है (उत्तर) पद प्रकार से वर्णन की गई है
 जैसे कि—समचउरसु संस्थान उसे कहते हैं जिसके शरीर के सर्व अंगोपांग
 पूर्ण हों और परियंक आसन में (जानु और स्कंधों की विषयता न होवे)
 न्यग्रोध परिमडल उसका नाम है जिसका शरीर नाभि से उपरिभाग में प्रमाण-
 युक्त हो जैसे बट वृक्ष होता है २ सादि संस्थान उसका नाम है जिसके शरीर के
 अंगोपांग नाभि के नीचले भाग के सुदर होवें ३ वामन संस्थान उसे कहते
 हैं जिसका हृदय पृष्ठ भाग और उदर को छोड़कर शेष अंग हीन होवें अर्थात्
 प्रमाण पूर्वक न होवें ४ कुब्ज संस्थान वह होता है जिसका हृदय पृष्ठभाग और
 उदर यह सर्वथा लक्षण रहित होने और शेष अंग सुदर होवें ५ जो सर्व प्रकार
 के शुभ लक्षणों से वर्णित होता है और अंगोपांग भी सम नहीं है अपितु अद-
 र्शनीय हैं उसीको हुड संस्थान कहते हैं, सो इन पद प्रकार के संस्थानों को
 अनुक्रमतापूर्वक गणना करना उसी का नाम पूर्वानुपूर्वी है (सेकितं पच्छाणु-
 पुव्वी २ हुडे जाव सम चउरसे सेत्त पच्छाणुपुव्वी) (मश्र) पश्चात् आनुपूर्वी

हैं इत्यादि शब्दों को उपसपदा समाचारी कहते हैं सो यह दश प्रकार की समाचारी होती है (सेच पुञ्जाणुपुञ्जी) और इनकी अनुक्रमता पूर्वक गणना करने को पूर्वानुपूर्वी कहते हैं। अब प्रश्न, पश्चात् आनुपूर्वी के विषय में किया जाता है (सेकित पञ्छाणुपुञ्जी २ उपसपदा जाव इच्छा सेर्त पञ्छाणुपुञ्जी) (प्रश्न) पश्चात् आनुपूर्वी किसे कहते हैं (उचर) जो उपसपदा से लेकर इच्छाकार पर्यन्त गखन किया जाता है उसे पश्चात् आनुपूर्वी कहते हैं (सेकित अणाणुपुञ्जी २ एयाए चेवा एगाइयाए एगुधीरयाए दसगच्छगयाए सेठीए अन्नमन्नमासो दुरूणो सेच अणाणुपुञ्जी) (प्रश्न) अनानुपूर्वी किसे कहते हैं (उचर) इन दश अकों को १, २, ३, ४, ५, ६, ७, ८, ९, १०, दश गच्छरूप श्रेणी करके फिर एक की एक को साथ टाढ़ि करते हुए और परस्पर अभ्यास से गुणा करके यावन्मात्र रूप हों (नोट—३६२८००) फिर उनमें से आदि और अत के रूप को छोडकर शेष रूप अनानुपूर्वी के होते हैं और इसे ही अनानुपूर्वी कहते हैं (सेच समायारीयाणुपुञ्जी) अथ शब्द भगवन्नाथी है यही समाचारी आनुपूर्वी है अपितु इसका ही समाचारी आनुपूर्वी कहते हैं ॥

भावार्थ—समाचारी आनुपूर्वी तीनों प्रकार से वर्णन की गई है पूर्वानुपूर्वी १ पश्चात् आनुपूर्वी २ अनानुपूर्वी ३ अपितु आनुपूर्वी में जो दश समाचारियों के नाम हैं वह भी उत्तराध्ययन सूत्र के २६ वें अध्याय के अनुकूल नहीं है क्यों कि अर्थों में तो एकत्वता है किन्तु गणनानुसार एकता नहीं है इसलिये उत्तराध्ययनजी से वह नाम भावार्थ में दिये जाते हैं किसी आवश्यक काम कलिये जब जाना पड़े तब (भावस्सहि २) ऐसे कहना चाहिये १ और जब उपाश्रय में प्रवेश करे तब निस्सहि २ ऐसे कहे क्योंकि यह शब्द क्रिया का निष्पकारक है २ यदि कोई काम अपना करना होवे तब गुरुजी से पूछे कि हे भगवन् ! मैं अमुक कार्य करूँ ३ यदि अन्य मुनिवर का काम करना होवे तब भी गुरुजी को पूछ के करे ४ और जो अपने पास बस्तु होवे उसकी अन्य मुनिवरों को निमंत्रणा करे ५ और अन्य मुनिवरों को उपदेश करे यदि आपकी इच्छा हो तो अमुक कार्य करो ६ किसी प्रकार भी मूल होने पर (मिच्छामि दुक्कद) ऐसे कहे ७ गुरु के वचनों की तद्विधि करके सुने ८ और गुरु की

अन्नमन्नभासो दुरूवूणो सेत्तं अण्णाणुपुव्वी सेत्तं समायारी
आणुपुव्वी ॥

पदार्थ—(सेकितं समायारी आणुपुव्वी २ तिविहा पं० त० पुव्वाणुपुव्वी पच्छाणुपुव्वी अण्णाणुपुव्वी) शिष्य ने प्रश्न किया कि हे भगवन् ! समाचारी आनुपूर्वी किसे कहते हैं गुरुने उत्तर दिया कि भो ! शिष्य ! समाचार्यानुपूर्वी चीनों प्रकार से वर्णन की गई है जैसे कि—पूर्वानुपूर्वी १ पश्चात् आनुपूर्वी २ अना-नुपूर्वी ३ इस प्रकार गुरु के वचन सुनकर शिष्य ने फिर शका की कि हे भगवन् (सेकितं पुव्वाणुपुव्वी २) पूर्वानुपूर्वी किसे कहते हैं गुरु कहते हैं पूर्वानुपूर्वी निम्नलिखितानुसार है ॥ (इच्छामिच्छा तहकारो) साधुओं को दश प्रकार समाचारी होती है जैसे कि—जो शिष्य ने काम करना हो तो पहिले गुरुसे इस प्रकार कहे कि—हे भगवन् ! यदि आपकी इच्छा हो तो अमुक काम करू इसे प्रथम समाचारी कहते हैं १ द्वितीय समाचारी यह है जो भूल होने पर (मिच्छा मि दुक्कढ) इस प्रकार कहा जाता है यथा “मैं अपनी भूल पर पश्चात्ताप करता हू २ तृतीय समाचारी गुरु के वचन (तहसि) तथा इति कह कर श्रवण करे ३ (आवस्सियाय निसीहिया आपुच्छयायपाटिपुच्छणा) चतुर्थी समाचारी उसे कहते हैं कि जब साधु उपाध्य से अन्यत्र कहीं जाने लगे तब (आवस्सहीर)—मैं आवश्यक कार्य के लिये जाता हूँ—ऐसे शब्द उच्चारण करे ४ पाँचवीं समाचारी जब उपाध्य में प्रवेश करे तब “निस्सहि” २ ऐसे कहे ५ और छठी समाचारी में जो कार्य करने हों तो गुरु से पूछकर करे ६ सप्तम समाचारी में यदि किसी अन्य मुनि ने कहा कि हे भगवन् ! कि आप मेरा अमुक कार्य करवें तब भी गुरु को पूछ ले कि यदि आपकी आज्ञा हो तो अमुक मुनिका, अमुक कार्य करवूँ इसे सप्तम समाचारी कहते हैं (ह्यदया निमज्जाभोवसप-याय काले समायारी भवेदसविहाओ) जो अन्न पानी आदि है उनका सम विभाग करना और ऐसे कहना हे पूज्य ! मुझपर अनुग्रह करो—इसे अष्टम समाचारी कहते हैं ८ । नवमी आमंत्रण समाचारी होती है—जैसे कि पास वस्तु होने पर अथवा भविष्यत्काल में किसी प्रकार से आमन्त्रण करना इसे निमज्जण समाचारी कहते हैं ९ दशम समाचारी उसका नाम है जो श्रुताध्ययन के वास्ते किसी अन्य मुनिवर के पास स्थिति करना और उसे कहना कि, मैं आपका

हं इत्यादि शब्दों को उपसपदा समाचारी कहते हैं सो यह दश प्रकार की समाचारी होती है (सेच पुष्पाणुपुष्वी) और इनकी अनुक्रमता पूर्वक गणना करने को पूर्वानुपूर्वी कहते हैं । अब मश्न, पश्चात् आनुपूर्वी के विषय में किया जाता है (सेकित पच्छाणुपुष्वी २ उवसपया जाव इच्छा सेच पच्छाणुपुष्वी) (मश्न) पश्चात् आनुपूर्वी किसे कहते हैं (उत्तर) जो उपसपदा से लेकर इच्छाकार पर्यन्त गणन किया जाता है उसे पश्चात् आनुपूर्वी कहते हैं (सेकित अणाणुपुष्वी २ एयाए चेवा एगाइयाए एगुत्तीरयाए दसगच्छगयाए सेदीए अन्नमन्नभासो दुरूष्णी सेच अणाणुपुष्वी) (मश्न) अनानुपूर्वी किसे कहते हैं (उत्तर) इन दश अकों को १, २, ३, ४, ५, ६, ७, ८, ९, १०, दश गच्छरूप श्रेणी करके फिर एक की एक के साथ हृदि करते हुए और परस्पर अभ्यास से गुणा करके यावन्मात्र रूप हों (नोट—३६२८०००) फिर उनमें से आदि और अत के रूप को छोड़कर शेष रूप अनानुपूर्वी के होते हैं और इसे ही अनानुपूर्वी कहते हैं (सेच समायारीपाणुपुष्वी) अथ शब्द मगलवाची है यही समाचारी आनुपूर्वी है अपितु इसका ही समाचारी आनुपूर्वी कहते हैं ॥

भाषार्थ—समाचारी आनुपूर्वी तीनों प्रकार से बर्णन की गई है पूर्वानुपूर्वी १ पश्चात् आनुपूर्वी २ अनानुपूर्वी ३ अपितु आनुपूर्वी में जो दश समाचारियों के नाम हैं वह श्री उत्तराध्ययन सूत्र के २६ वें अध्याय के अनुकूल नहीं है क्योंकि अर्थों में तो एकत्वता है किन्तु गणनानुसार एकता नहीं है इसलिये उत्तराध्ययनजी से संक नाम भाषार्थ में दिये जाते हैं किसी आवश्यक काम को लिये जब जाना पड़े तब (आमस्सहि २) ऐसे कहना चाहिये १ और जब समाप्त्य में प्रवेश करे तब निस्सहि २ ऐसे कहे क्योंकि यह शब्द किया का निषप कारक है २ यदि कोई काम अपना करना होवे तब गुरुजी से पूछे कि हे भगवन् ! मैं अमुक कार्य करूँ ! ३ यदि अन्य मुनिवर का काम करना होवे तब भी गुरुजी को पूछ के करे ४ और जो अपने पास वस्तु होवे उसकी अन्य मुनिवरों को निमंत्रणा करे ५ और अन्य मुनिवरों को उपदेश करे यदि आपकी इच्छा हो तो अमुक कार्य करो ६ किसी प्रकार भी मूल होने पर (मिच्छेमि इक्कद) ऐसे कहे ७ गुरु के बचनों को श्रुति करके सुने ८ और गुरु की

भक्ति करे ६ ध्रुवाध्ययन के वास्ते अन्य के समीप रहे १० ॥ इसे आनुपूर्वी कहते हैं ॥ और इन्हीं को उल्था गणन करने को पश्चात् आनुपूर्वी कहते हैं अपितु जो दश अक्ष हैं उनको परस्पर गुणा करने से ३६ लक्ष २८ हजार ८०० अक्ष बनते हैं उनमें से आदि और अंत के रूप को छोड़कर शेषरूपे अनानुपूर्वी के होते हैं सो इसी को समाचारी आनुपूर्वी कहते हैं अब सूत्रकार भावानुपूर्वी का स्वरूप वर्णन करते हैं जिसके द्वारा भावों का भी बोध होनाए ॥

अथ भावानुपूर्वी विषय ॥

सेकितं भावाणुपुंवी २ तिविहा प० तं० पुञ्जाणुपुंवी
पञ्चाणुपुंवी अणाणुपुंवी सेकितं पुञ्जाणुपुंवी २ उदहए
उवसमिय स्वईय स्वओवसमिए पारिणामिए सन्निवाहए सेतं
पुञ्जाणुपुंवी सेकितं पञ्चाणुपुंवी २ सन्निवाहए जाव उदहय-
सेत्त पञ्चाणुपुंवी सेकितं अणाणुपुंवी २ एयाए चेव एगा-
हयाए एगुत्तरियाए छगच्छगयाए सेढीए अन्नमन्नभासौ
दुरूवूणो सेत्त अणाणुपुंवी सेत्तं भावाणुपुंवी सेत्त आणुपुंवी-
ति पय सम्मत्त ॥ १ ॥

पदार्थ—(सेकितं भावाणुपुंवी २ तिविहा प० तं० पुञ्जाणुपुंवी पञ्चा-
णुपुंवी अणाणुपुंवी) (मश्र) भावानुपूर्वी कितने प्रकार से वर्णन की गई है
(चत्तर) तीनों प्रकार से जैसे कि—पूर्वानुपूर्वी १ पश्चात् आनुपूर्वी अनानुपूर्वी
(सेकितं पुञ्जाणुपुंवी २ उदहय उवसमियस्वईय स्वओवसमिए पारिणामिए स-
न्निवाहय सेत्त पुञ्जाणुपुंवी) मश्र) पूर्वानुपूर्वी किसे कहते हैं (चत्तर)
पूर्वानुपूर्वी पद प्रकार से वर्णन की गई है जैसे कि—उदयिक भाव १ उपश्रमि-
क भाव २ क्षायिक भाव ३ क्षयोपश्रमिक भाव ४ पारिणामिक भाव ५ सन्नि-
पातिक भाव ६ इनका सविस्तर स्वरूप आगे लिखा जाएगा इसलिये यहाँ पर
इनका अर्थ नहीं लिखा है इस प्रकार इन भावों की गणना को पूर्वानुपूर्वी
कहते हैं (सेकितं पञ्चाणुपुंवी २ सन्निवाहय जाव उदहय सेत्तं पञ्चाणुपुंवी)

(प्रश्न) पश्चात् आनुपूर्वी किसे कहते हैं (उत्तर) जो सन्निपात से लेकर उदयिक भाव पर्यन्त गणना कीजावे उसी का नाम पश्चात् आनुपूर्वी है (सेकिंत्तं अष्टाशुपुष्वी २ एयाए चैव एगाइयाए एगुचरियाए छान्दगयाए सेदीए अक्षमक्षमासो दुखूणो सेत्तं अष्टाशुपुष्वी सेत्तं मावाशुपुष्वी सेत्तं आशुपुष्वी तिपयं सम्मत्त) (प्रश्न) अनानुपूर्वी किसे कहते हैं (उत्तर) इन पद अक्षों को एक से लेकर १-२-३-४-५-६ एक एक की वृद्धि करते हुए जब पद गच्छरूप भेगी होजाए तब परस्पर अभ्यास से गुणा करे जिसके ७२० रूप होते हैं उनमें से आदि और अन्त के रूप को छोड़कर शेष रूप अनानुपूर्वी के होते हैं यही अनानुपूर्वी है और इसी स्थानोपरि भावानापूर्वी का समास सम्पूर्ण होगया है ॥

अथ शब्द मंगलवाची भी है इसलिये इस समास के अंत में दिया गया है और आनुपूर्वी पद की भी यहाँ पर समाप्ति है ॥

इति श्री अनुयोग द्वार शास्त्र में हिन्दी भाषा टीका रूप आनुपूर्वी पद समाप्त हुआ ॥

भावार्थ-पद प्रकार के भाषों को तीनों आनुपूर्वी आदि हैं जिनका सम्पूर्ण स्वरूप तो आगे लिखा आयागा किन्तु अनुक्रमता पूर्वक नामोत्कीर्तन यहाँ पर किया गया है सब भाषों का आधार भूत मयम उदयिक भाष है फिर उपशम भाष है जिसका स्वरूप स्वल्प है सायिक भाष का उपशम से विशेष स्वरूप है अपितु अयोपशम का उससे भी विस्तारपूर्वक वर्णन है पारिणामिक भाष का अयोपशम भाष से विज्ञाप कथन है सन्निपात का तो महान् स्वरूप है इस प्रकार से इनकी अनुक्रमता बांधी गई है पूर्वानुपूर्वी पश्चात् आनुपूर्वी प्राम्त्व हैं किन्तु अनानुपूर्वी के ७२० रूप बनते हैं जिन में दो रूप आदि और अन्त के न्यून करने से ७१८ रूप अनानुपूर्वी के होते हैं इसी का नाम अनानुपूर्वी है और भावानुपूर्वी भी इसी का नाम है अतः आनुपूर्वी पद की समाप्ति भी इसी स्थान पर होगई है इसके अनन्तर उपक्रम के द्वितीय भेद की व्याख्या कीजाती है ॥

अथ नाम विषय ।

मूल-सेकिंत्तं नामे नामे दसविधे पशुण्त्ते तंजहा एग

नामे २ दुनामे २ तिनामे ३ चउनामे ४ पचनामे ५ छःनामे ६ सत्तनामे ७ अट्टनामे ८ नवनामे ९ दसनामे १० सेकित्त एगनामे नामाणि जाणि काणिय दब्बाण गुणाण पब्जवाण च तेसिं आगमणिहसे नामति परूविया सन्ना १ सेत्तं एगनामे सेकित्तं दुनामे दुविहे परणत्ते तजहा एकखरिए १ अणेगक्खरिए य सेकित्तं एगक्खरिए १ अणेगविहे प० तं० ह्रीः श्री धी स्त्री सेकित्तं एगक्खरिए सेकित्तं अणेगक्खरिय २ अणेगविहे परणत्ते तंजहा कन्ना वीणा लता माला सेत्त अणेगक्खरिए अहवा दुनामे दुविहे पं० तं० जीवनामे य अजीवनामे य सेकित्तं जीवनामे २ अणेगविहे पं० तं० देवदत्ते जरणदत्ते विणहुदत्ते सोमदत्ते सेत्त जीवनामे सेकित्तं अजीवनामे २ अणेगविहे पं० तं० घडो पडो कडो रडो सेत्तं अजीवनामे ॥ ८२ ॥

पदार्थ—सेकित्त नामे नामे दसविहे परणत्ते तंजहा एगनामे दुनामे ० तिनामे चउनामे पचनामे छःनामे सत्तनामे अट्टनामे नवनामे दसनामे) शिष्य ने मश्र किया कि हे भगवन् ! नाम किसे कहते हैं गुरु ने उत्तर दिया कि—भो शिष्य ! नाम उसका नाम है जिसके द्वारा वस्तुओं के स्वरूप का पूर्ण बोध हो सो उस नाम के दश भेद विवर्ण किये गये हैं जैसे कि—जो ज्ञानादि गुण का प्रकाशक हो उसका नाम एक नाम है जिसके द्वारा दो पदार्थों का बोध हो उसे द्विनाम कहते हैं २ जिसके द्वारा तीन पदार्थों का ज्ञान हो उसको त्रिनाम कहते हैं ३ जो चार प्रकार से वस्तुओं का स्वरूप विवर्ण किया जाय वह चार नाम है ४ जो पांच प्रकार से पदार्थों का विवर्ण किया जाय वे पांच नाम हैं जिससे षट् प्रकार से वस्तुओं का स्वरूप वर्णन किया जाय वही षट् नाम है ६ जिससे सात प्रकार से वस्तु निरूपण की जावे वही सप्त नाम है ७ जिसके अष्टभेद वर्णन किये जावे उसीका नाम अष्ट नाम है ८ नव प्रकार से द्रव्यादि

पदार्थों को कहा जाए वही नव नाम हैं ६ दश प्रकार से जो पदार्थ वर्णन किये जावें उन्हीं का नाम दश नाम हैं १० ॥ गुरु के इस प्रकार के बचन सुनकर शिष्य ने फिर प्रश्न किया कि हे भगवन् (सेकित एगनामे २ नामाणि जाणि काणिय दम्वाण गुणाण पज्जवाण चतोसिं आग मण्हसे नामंति परूविया-सम्भा ?) एक नाम किस प्रकार से वर्णन किया गया है गुरु कहने लगे कि भो शिष्य ! एक नाम इस प्रकार से है जैसे कि—(नामाणि) नाम अभिधान (जाणि) यावन्मात्र उनमें से (काणिय) कितनेक एक नाम जैसे कि—द्रव्यों के (जीव ऋतु आत्मा प्राणीसत्व) नाम जीव द्रव्य के अनेक नाम हैं उसी प्रकार आकाश द्रव्य के नाम हैं नभ आकाशमन्वर इत्यादि यह द्रव्यों के नाम हैं और गुणनाम जैसे ज्ञानादि गुण हैं ज्ञान निबोध आत्मा इत्यादि तथा रूपं, रस, गन्ध, स्पर्श यह भी अजीव गुण हैं और पर्यायनाम नरकतिर्यक् मनुष्यदेव इन भावों को प्राप्त होना उसे पर्यायनाम कहते हैं तथा एक गुण कृष्ण इत्यादि यह भी पर्यायवाची नाम हैं इत्यादि यह सर्व द्रव्य १ गुण २ पर्याय ३ च पुन. (तसिं) उन सबको आगमरूपी निकप के (कसौटी) विषय नाम पदरूप सद्भा प्रतिपादन की गई हैं अथवा यह नाम पद आगम में कसौटी तुल्य है इसके द्वारा सर्व पदार्थों का बोध यथावत् होजाता है तथा द्रव्य १ गुण २ पर्याय ३ यह तीनों आगमरूपी कसौटी में यथावत् सिद्ध हीचुक हैं जो ससार भर में वस्तु है वे सर्व समान प्रकार से एक नाम से मापण कीजाती है सर्व द्रव्यों के एकार्यवाची अनेक नाम होते हैं किन्तु वह एक नाम में ही गर्मित होजाते हैं तथा जैसे कसौटी (परीक्षणमस्तर) के द्वारा सुवर्णादि पदार्थों की परीक्षा कीजाती है उसी प्रकार ज्ञानरूपी कसौटी में जीवाजीव पदार्थ जो सुवर्णादि के तुल्य हैं उनकी परीक्षा कीजाती है तथा नामपद कसौटी तुल्य है (सेसं एगनामे) सो वही एक नाम है जो अनेक नाम होने पर भी एक ही अर्थ में रहते हैं । इस कथन से जिज्ञासुओं को कोप की आवश्यकता है क्योंकि—एक २ वस्तु के अनेक नाम कोपों में लिखे गए हैं सो आगमरूपी कसौटी में नामरूपी सद्भा कथन की गई है वही सद्भा एक नाम है ॥

अब शिष्य द्विनाम के निणय के लिये पृच्छा करता है कि (सेकित वु-नामे २ वुविहे पं० त० एगवस्वरिए अयोगास्तरिएय) (प्रश्न) द्विनाम किस प्रकार से वर्णन किया गया है (उत्तर) द्विनाम दो प्रकार से प्रतिपादन किया

गया है जैसे कि—एकाक्षरिक नाम और अनेकाक्षरिक नाम—शिष्य ने फिर शंका की कि हे भगवन् ! (सेकित एगवखरिए २ अणेगविहे परणचे तजहा हीः धीः धीः स्त्री सेच एगवखरिय) एकाक्षरिक नाम किस प्रकार से वर्णन किया गया है ॥ गुरु ने समाधान किया कि हे शिष्य ! एकाक्षरिक नाम उसे कहते हैं जिसके उच्चारण में एक ही अक्षर हो तथा जिसके उच्चारण में अनेक अक्षरों की प्राप्ति हो उसका नाम अनेकाक्षरिक है किन्तु एकाक्षरिक नाम के सूत्र ने चार उदाहरण दिये हैं जैसे कि—ही थी धी स्त्री—यही एकाक्षरिक नाम हैं क्योंकि इनका उच्चारण रूप एक ही अक्षर है (सेकित अणेगवखरिय २ अणेगविहे प० त० कक्षा वीणा लता माला सेच अणेगवखरिए) (प्रश्न) अनेकाक्षरिक नाम किसे कहते हैं (उत्तर) वह भी अनेक प्रकार से वर्णन किया गया है जैसे कि—कन्या वीणा लता माला, यह सर्व अनेकाक्षरिक नाम हैं क्योंकि प्राकृत भाषा में द्विवचन के स्थानों पर बहुवचन दिया जाता है इसीलिये द्वि शब्द के स्थानोंपरि अनेक शब्द ग्रहण किया गया है इस प्रकार गुरु शिष्य का समाधान करके फिर शिष्य को कहने लगे कि हे अंते वासिन् ! (अहवा दुनामे दुविहे प० त०) अथवा द्विनाम अन्य प्रकार से भी वर्णन किया गया है जैसे कि—(जीवनामेय) जीवनाम (अजीवनामेय) और अजीनाम च समुच्चयार्थ में है शिष्यने फिर पूछा (सेकित जीवनामे २) कि हे भगवन् ! जीव नाम किस प्रकार से वर्णन किया गया है गुरु ने उत्तर दिया कि (अणेगवविहे प० त०) ओ शिष्य ! जीव नाम अनेक प्रकार से प्रतिपादन किया गया है जैसे कि—(देवदत्ते जणदत्ते विण्णुदत्ते सोमदत्ते सेच जीवनामे) देवदत्त शब्द इसी प्रकार यज्जदत्त, विण्णुदत्त, सोमदत्त, यही जीव सङ्गक नाम हैं (सेकित अजीवनामे २) (प्रश्न) अजीव नाम किसे कहते हैं (उत्तर) अजीव- नाम (अणेगविहे प० त०) अनेक विधि से प्रतिपादन किया गया है जैसे कि—(घटो पटो कटो रटो) घट, पट, फट, रथ (सेच अजीवनामे यही अजीव नाम है क्योंकि—घटपटादि अजीव पदार्थ हैं इसलिये इनको अजीव नाम से लिखा गया है ॥

भावार्थ—नामपद दस प्रकार से वर्णन किया गया है जो पदार्थ हैं उनको दस विभागों में करके जिज्ञासुओं के सुखाय घोष वास्ते नाम दिखलाया गया है क्योंकि—पाषाणसत्तार में द्रव्य है उनमें से कितनेक द्रव्य गुण पर्यायों

के अनेक नाम एकार्थी होते हैं जैसे कि जीव चतन आत्मा जतु सत्त्व इत्यादि यह सर्व अनेक नाम एकार्थी हैं इसी प्रकार गुणों के नाम और पदार्थों के नाम भी समझने चाहिये सो आगमरूपी सुवर्ण की परीक्षा के विषय यह नाम पद-रूप संज्ञा, कसौटीरूप से प्रतिपादन की गई है इसके द्वारा द्रव्य गुण पर्यायों का भलीभांति सो, बोध होजाता है सो इसी का नाम एकनाम है और द्विनाम भी द्विभकार से वर्णन किया गया है जैसे कि—एकाक्षरिक और अनेकाक्षरिक—एकाक्षरिक उसका नाम है जैसे कि “ईः श्री घी. स्त्री” ये शब्द एकाक्षरिक हैं इससे यह सिद्ध होता है कि प्राकृत भाषा में किसी अनुकरण के विषय में इन संस्कृत शब्दों का प्रयोग हो सकता है क्योंकि प्राकृत के व्याकरण में इनकी सिद्धि इस प्रकार से की गई है यथा— श्री, द्वी—कृत्स्न क्रियादिष्ट्यास्विन्त् ॥ मा० व्या० अ० ८ पा २ सू० १०४ ॥ ई, श्री—द्वी इत्यादि शब्दों के सयुक्त अन्त व्यञ्जन के पूर्व इकार का आगम होजाता है तब निम्नलिखित सर्व रूप हुए अरिइसिरी—हिरि—कसियो—किरिया—दिष्टिया—इस प्रकार रूप सिद्धि होनेपर सिरि (श्री १ ॐ) और हिरि इस प्रकार के रूप बने और स्त्री शब्द प्राकृत भाषा में ऐसे धनता है जैसे कि स्त्री शब्द इस प्रकार से स्थित है तब सर्वत्र लभ राम बन्द्रे मा० व्या० अ० ८ पा २ सूत्र ७६ ॥ वन्द्रे शब्दादन्यत्र लवरा सर्वत्र सयुक्तस्योर्ध्वमपञ्च स्थितानां लुग् भवति ।।

इस सूत्र से रकार का लोप होजाता है तब रेफ का लोप होने पर स्त्री ऐसे शब्द बना फिर—स्तस्ययो समस्तस्तम्बे ॥ मा० व्या० अ० ८ पा २ सू० ४५ ॥ समस्त स्तंभ वर्जितस्तस्ययो भवति । इस शब्द से स्त्री शब्द के स्त को यी ऐसे रूप बन गया फिर अनादौ शेषा दशयोर्द्वित्वम् । सूत्र ८६ इस सूत्र से यी के यकार के दो रूप हुए तब ध्यी ऐसे रूप बना फिर द्वितीयतुर्ययो रूपरि पूर्वः । सू० ६० । इस सूत्र से प्रथम प्रकार के स्यानोपरि तकार होगया तब त्यी इस प्रकार से प्राकृत भाषा में रूप सिद्ध हुआ तथा स्त्रिया इत्यी सू० १३० । इस सूत्र से स्त्री शब्द को विकल्प से इत्यी ऐसे भी आदेश हो

ॐ किञ्चिन्मिभिसुतुमुम्वा दीर्घोऽध्वप्रसारणञ्च, उणादिसूतो द्वितीयपा-
दस्य ५७ सूत्रम् ॥ अनेनसूत्रेण भिम् सेकायाम् धातुत्वान् भिरूप सिद्ध भवति ॥

जाता है सो मूल में अनुकरण अर्थ में स्त्री * शब्द ग्रहण किया गया है तथा सूत्र प्रमाण होने पर उक्त प्रयोग सर्वदा आचरणीय है इन्हीं को एकाक्षरिक नाम से लिखा गया है और द्विबचन के स्थान में प्राकृत भाषा में बहुबचन दिया जाता है इसलिये अनेकाक्षरिक नाम कन्या वीणा लतामाला इत्यादि प्रयोग ग्रहण किये गये हैं तथा द्विनाम अन्य प्रकार से भी वर्णन किया गया है जैसे कि-जीवनाम और अजीवनाम-जीवनाम के उदाहरण यह हैं-यथा देवदत्त यज्ञदत्त (स्रद्धोर्णः) इस सूत्र से प्राकृत भाषा में झ को एकार हुआ और आदि यकार को अकार होजाता है फिर "अनादि शेषादशयोद्वित्व" इस सूत्र से एकार द्वित्व होगया तब जण्णदत्त ऐसे रूप बन गया और विष्णुदत्त की । सूत्रम् पूनष्ण-स्रद्धश्चण राहः । इस सूत्र से विराहुदत्त बन गया और सोमदत्तादि यह सर्व जीव सङ्गक नाम हैं अजीव सङ्गक नाम निम्न प्रकार से हैं यथा-घटः पटः कटः रयः यह शब्द प्राकृत में घटो पटो कटो रहो इस प्रकार से लिखे गये हैं क्योंकि-(टोड*) इस सूत्र से प्राकृत में टंकार को डकार हो जाता है तब नड भड घड पड यह शब्द सिद्ध होते हैं (अतः सेटोः) इस सूत्र से प्रथमान्त होजाते हैं क्योंकि सिधि भक्ति के स्थान में होकार का आदेश होकर पटो घटो इत्यादि रूप सिद्ध होते हैं किन्तु रय शब्द को रहो ॥ "ख, घ, य, ध भाम्" इस सूत्र से यकार को हकार होगया तब रहो ऐसे प्रथमान्त शब्द सिद्ध हुआ सो यह सर्व अजीव शब्द के नाम हैं अतः इस प्रकार से द्वि प्रकार नाम पद की प्रतिपादनता की गई है इस के द्वारा जो जो द्वि प्रकार के द्रव्य हैं उन सभी का ज्ञान भली भाँति से हो सकता है इसी कारण से सूत्रकार अब अन्य प्रकार से द्विनाम वर्णन करते हैं ॥

पुन द्विनाम विषय ॥

अहवा दुनामे नवविहे पण्णत्ते तंजहा विसेसिण्य १

* स्त्यायवेदूर ॥ षणादि षृत्तौ चतुर्थैपादस्य १६५ सूत्रम् ॥ स्वैगर्ध संघा-
तयोः ॥ अस्मात् सूद् । त्विस्वात् टिकोपः टिस्वात्कीप् । वल्लिजोप । स्त्रीस्तन केरा-
घटी ॥ इति रूप द्विदं । तथा वे स्यवेस्त्यायवे स्तृणात्तेस्वनोतेर्षा । औष्णादिक सूत्रेण
प्रद मस्ययो घातोश्च सकारा वेरो निपात्यथ । टिस्वात्की । षणादि स्व परथ दोषे-
णाश्रद्धायसीसि स्त्री ॥

अवसेसिएय २ ॥ १ ॥ विसेसिय दन्व विसेसिय जीवदन्व च
 अजीवदन्वं च २ अविसेसिय जीवदन्व च विसेसियं नेरइउ-
 तिकस्त्र जोणि उमणुस्सो देवो ३ अविसेसिउनेर इउविसेसि-
 उरय णप्पभाए सकरप्पभाए वा लुप्पभाए पकप्पभाए घूमप्प-
 भाए तमाए तमतमाए ४ अविसेसिये रयणप्पभाए पुढवीने-
 रइए विसेसिए पज्जत्तए अपज्जत्तए ५ एवं जाव अविसेसिउ
 तमतमा पुढविनेरइउ विसेसिउ तमतमा पुढविनेरइउ पज्जत्ता-
 पज्जत्तउ ११ अविसेसिए तिरिक्ख जाणिएविसेसिए एग्गि-
 दिय वेइदिए तेइदिए चउरिदिए पचेदिए १२ अविसेसिए
 एग्गिधिए विसेसिए पुढविकाइए आउकाइए तेऊकाइय वाऊ-
 काइय वणस्सइकाइय १३ अविसेसिए पुढविकाइए विसेसिए
 सुहुम पुढविकाइय वादर पुढविकाइय १४ अविसेसिए सुहुम
 पुढविकाइए विसेसिए पज्जत्तए सुहुम पुढविकाइए अपज्ज-
 त्तए सुहुम पुढविकाइय १५ । अविसेसिए वादर पुढविकाइय
 विसेसिए पज्जत्तए वादर पुढविकाइय १६ अविसेसिय एव
 आउकाइय १६ तेऊकाइय २२ वाउकाइय २५ वराणस्सइका-
 इय २८ अविसेसिए अपज्जत्तमेदेहिं भाणियव्वा अवसेसियं
 वेइदिय विसेसिय पज्जत्तउय अपज्जत्तउय २६ एव तेइदिए ३०
 चउरिदिए ३१ ॥

पदार्थ—(अइया दुनामे दुधिरे पअप्पे सज्जा विसेसिएय १ अवसेसिएयं २)
 गुरु शिष्य को द्विनाम अन्य प्रकार से भी विस्मृताते हैं इसीलिये सूत्र में यह
 पद है अथवा द्विनाम द्वि प्रकार से वर्णन किया गया है जैसे कि— एक विशेष
 नाम दूसरा अविशेष नाम सो सर्व पदार्थ द्वि प्रकार से हैं इसी कारण से सूत्र-

शेषक, नाम में द्रव्य शब्द ग्रहण किया है किन्तु विशेषक नाम में उसी के भेदों का विवरण है यथा जीवद्रव्य और अजीवद्रव्य-इस प्रकार आगे भी समझना चाहिये अविशेषक पद में जीव द्रव्य है विशेषक पद में चार गति रूप जीवों के भेद हैं फिर नरक गति आविशेषक पद है-सात उन के भेद विशेषक पद में ग्रहण किये गये हैं फिर रत्नमभा अविशेषक शब्द है पर्याप्त और अपर्याप्त उसके भेद विशेषक पद में लिये गये हैं इसी प्रकार सातों नरकों के स्वरूप को जानना चाहिये फिर आविशेषक शब्द में तिर्यग्योनि है विशेषक पद में एकेन्द्रिय से लेकर पंचेन्द्रिय पर्यन्त जीव हैं और अविशेषक पद में पृथ्वीकायिक जीव हैं विशेषक पद में सूक्ष्म वादर उन जीवों के भेद हैं इसी प्रकार पर्याप्त और अपर्याप्त यह भी भेद जान लेने चाहिये जैसे कि-पृथ्वी के चार भेद विवरण किये गये हैं उसी प्रकार अप्काय, अमिकाय, वायुकाय, घनस्पतिकाय इन के भेद भी जान लो अपितु द्विन्द्रिय जीवों के पर्याप्त और अपर्याप्त इस प्रकार के द्विभेद हैं जिस प्रकार द्विन्द्रिय जीवों के भेद हैं वदत् त्रिन्द्रिय चतुर्न्द्रिय जीवों के भेद भी जान लेने चाहिये यहाँ तक ३१ सूत्र हुए हैं इसके अनंतर पंचेन्द्रिय जीवों के भेदों का विवरण किया जाता है जिस के अविशेषक विशेषक पूर्ववत् भेद है ॥

॥ अथ पचेन्द्रियादि जीवों के विषय ॥

अवसेसिएपचेदिएतिरिक्खजोणिय विसेसिय जलयर
 पचेदियतिरिक्खजोणिय थलयरपचेदियतिरिक्ख जोणिय
 खयरपचेदियतिरिक्खजोणिय ३२ अविसेसिए जलयर
 पचेदिय तिरिक्ख जोणिय विसेसिय समुच्छिय जलयर
 पचेदियतिरिक्खजोणिय गम्भ वक्तियजलयरपचेदियति-
 रिक्खजोणिय ३३ अविसेसिय समुच्छिमजलयरपचेदिय
 तिरिक्खजोणियए विसेसिय पज्जत्तएसमुच्छिमजलयर
 पचेदियतिरिक्खजोणिय अपज्जत्तएसमुच्छिमजलयर पचे-
 दिएतिरिक्खजोणियए ३४ अविसेसिए गम्भ वक्तिय

जलयरपंचेदियतिरिक्खजोणिय विसेसिय पज्जत्तएय गम्भ
वक्कतियजलयरपंचेदिय तिरिक्खजोणिए य अपज्जत्तए
गम्भ वक्कतियजलयरपंचेदियतिरिक्खजोणिए ३५ अवि-
सेसिए थलयरपंचेदिएतिरिक्खजोणिए विसेसिए चउप्पए
थलयरपंचेदिएतिरिक्खजोणिए उरपरिसप्पथलय पंचेदिए
तिरिक्खजोणिए य ३६ अविसेसिए चउप्पएथलयरपंचेदिय
तिरिक्खजोणिए विसेसिए समुच्छिमचउप्पएथलयरपंचेदिय
तिरिक्खजोणिए गम्भ वक्कतियचउप्पयथलयरपंचेदियतिरि-
क्खजोणिएय ३७ अविसेसिए समुच्छिमचउप्पएथलयरप-
ंचेदिएतिरिक्खजोणिए य विसेसिए पज्जत्तयसमुच्छिम
चउप्पयथलयरपंचेदियतिरिक्खजोणिए य अपज्जत्तए समु-
च्छिमचउप्पयथलयरपंचेदियएतिरिक्खजोणिएय ३८ अवि-
सेसिए गम्भ वक्कतियचउप्पयथलयरपंचेदिएतिरिक्खजोणिए
विसेसिए पज्जत्तए गम्भ वक्कतियचउप्पयथलयरपंचेदि-
यतिरिक्खजोणिय अपज्जत्त गम्भ वक्कतियचउप्पय थल-
यरपंचेदियतिरिक्खजोणिय ३९ अविसेसिए परिसप्पथल-
यरपंचेदियतिरिक्खजोणिय विसेसिए उरपरिसप्पथलयर
पंचेदियतिरिक्खजोणिय भुजपरिसप्पथलयरपंचेदिय तिरि-
क्खजोणिए य ४० एतेवि समुच्छिमा पज्जत्तगा अपज्जत्तगा
य गम्भवक्कतिय विपज्जत्तगा अपज्जत्तगा य भाणियन्वा
अविसेसिए खेयरपंचेदिएतिरिक्खजोणिए विसेसिए समु-
च्छिमखेयरपंचेदियतिरिक्खजोणिय विसेसिए पज्जत्तय समु-
च्छिम खेयरपंचेदियतिरिक्खजोणिए य ४१ अविसेसिए
समुच्छिमखेयरपंचेदियतिरिक्खजोणिय विसेसिए पज्जत्तए

समुच्छ्रिमखेयरपंचेदियतिरिक्खजोणिए य ४८ अविसेसिए
 गम्भ वक्कंतियखेयरपंचेदियतिरिक्खजोणिय विसेसिए पज्ज-
 त्तए गम्भ वक्कंतियखेयरपंचेदियतिरिक्खजोणिए य अपज्ज-
 त्तए गम्भ वक्कंतियखेयरपंचेदियतिरिक्खजोणिय ४९ ॥

पदार्थ—(अविसेसिए) अविशेषक पद में (पंचेदिए तिरिक्ख जोणिय)
 पांचेन्द्रिय तिर्यक् योनिक शब्द है और (विसेसिए) विशेषक पद में (जलपर
 पंचेदियतिरिक्खजोणिए) जलचर पांचेन्द्रिय तिर्यक् योनिक जीव हैं और
 (यलपरपंचेन्द्रियतिरिक्खजोणिए) स्थलचर पांचेन्द्रिय तिर्यक् योनिक जीव
 हैं (खेयरपंचेदिएतिरिक्खजोणिए) और खेचर पांचेन्द्रिय तिर्यक् योनिक
 जीव हैं ३२ और (अविसेसिय) अविशेषक पद में (जलपरपंचेदियतिरि-
 क्खजोणिए) जलचर पांचेन्द्रिय तिर्यक् योनिक हैं । (विसेसिए) विशेषक पद
 में (समुच्छ्रिमजलपरपंचेदियतिरिक्खजोणिए) समुच्छ्रिम जलचर पांचेन्द्रिय
 तिर्यक् योनिक और (गम्भवक्कंतियजलपरपंचेदियतिरिक्खजोणिय) गर्भ
 से उत्पन्न होने वाले जलचर पांचेन्द्रिय तिर्यक् योनिक शब्द हैं ३२ फिर
 (अविसेसिए) अविशेषक नाम में (समुच्छ्रिमजलपरपंचेदियतिरिक्ख
 जोणिए) समुच्छ्रिम जलचर पांचेन्द्रिय तिर्यक् योनिक हैं और (विसेसिय
 पज्जत्तए समुच्छ्रिमजलपरपंचेदियतिरिक्खजोणिय अपजत्तए समुच्छ्रिमजलपर
 पंचेदियतिरिक्खजोणिए य ३४) विशेषक में पर्याप्त समुच्छ्रिम जलचर पांचे
 न्द्रिय तिर्यक् योनिक और अपर्याप्त समुच्छ्रिम जलचर पांचेन्द्रिय तिर्यक् योनिक
 जीव हैं ३४-अपित्तु फिर (अविसेसिए गम्भ वक्कंतियजलपरपंचेदियतिरि-
 क्खजोणिए) अविशेषक नाम में गर्भ से उत्पन्न होने वाले जलचर
 पांचेन्द्रिय तिर्यक् योनिक जीव हैं और (विसेसिए पज्जत्तए गम्भ
 वक्कंतियजलपरपंचेदिएतिरिक्खजोणिए अपजत्तए गम्भवक्कंतियजलपर
 पंचेन्द्रियतिरिक्खजोणिए य) विशेषक नाम में पर्याप्त गर्भ से उत्पन्न
 होने वाले जलचर पांचेन्द्रिय तिर्यक् योनिक और अपर्याप्त गर्भ
 से उत्पन्न होने वाले जलचर पांचेन्द्रिय तिर्यक् योनिक जीव हैं अब
 स्थलचरों के विषय में चिह्न किया जाता है (अविसेसिए यलपरपंचेन्द्रिय

तिरिक्ख जोणिए) आविशेषक नाम में यल्लचर पांचेन्द्रिय तिर्यग् योनिक जीव हैं किन्तु (विसेसिए चठप्पएयल्लयरपंचेदियतिरिक्खजोणिय उर पर परिसप्पयल्लपर पचेन्द्रियतिरिक्खजोणिएय) विशेषक नाम में चार पाद वाले स्थलचर पांचेदिय तिर्यग् योनिक और छाती के बल से चलने वाले सर्प स्थलचर पांचेन्द्रिय तिर्यग् योनिक जीव हैं ३६ (आविसेसिए चठप्पएयल्लयरपंचेदिए तिरिक्खजोणिएय) आविशेषक चार पाद वाले स्थलचर पांचेन्द्रिय तिर्यग् योनिक जीव हैं और (विसेसिए समुच्छिमचठप्पएयल्लयरपंचेन्द्रियतिरिक्ख जोणिएय गम्भ वक्कतिय चठप्पएयल्लयरपंचेदियतिरिक्खजोणिएय) विशेषक समुच्छिम चार पाद वाले स्थलचर पांचेन्द्रिय तिर्यग् योनिक और गर्भ से उत्पन्न होने वाले चार पाद वाले स्थलचर पांचेन्द्रिय तिर्यग् योनिक जीव हैं चपाद् पूरणार्थ में है ३७ फिर (आविसेसिए समुच्छिमचठप्पएयल्लयर पंचेदियतिरिक्खजोणिएय) आविशेषक समुच्छिम चार पाद वाले स्थलचर पांचेन्द्रिय तिर्यग् योनिक और (विसेसिए पज्जत्तय समुच्छिमचठप्पएयल्लयरपंचेदिय तिरिक्खजोणिय अपज्जत्तय समुच्छिमचठप्पएयल्लयरपंचेदिएतिरिक्खजोणिएय) विशेषक नाम में पर्याप्त समुच्छिम चार पाद वाले स्थलचर पांचेन्द्रिय तिर्यग् योनिक और अपर्याप्त समुच्छिम चार पाद वाले स्थलचर पांचेन्द्रिय तिर्यग् योनिक जीव हैं ३८ (आविसेसिए गम्भ वक्कतियचठप्पएयल्लयरपंचेदियतिरिक्खजोणिए) आविशेषक नाम में गर्भ से उत्पन्न होने वाले चार पाद वाले स्थलचर पांचेन्द्रिय तिर्यग् योनिक हैं और (विसेसिए पज्जत्तए गम्भवक्कतिय चठप्पए यल्लयर पंचेदिय तिरिक्ख जोणिय अपज्जत्तए गम्भवक्कति चठप्पए यल्लयर पंचेन्द्रिय तिरिक्ख जोणिय ३९) विशेषक पर्याप्त गर्भ से उत्पन्न होने वाले और चार पाद वाले स्थलचर पांचेन्द्रिय तिर्यग् योनिक और अपर्याप्त गर्भ से उत्पन्न होने वाले चार पाद वाले स्थलचर पांचेन्द्रिय तिर्यग् योनिक जीव हैं ३९ (आविसेसिए उरपरिसप्प यल्लयरपंचेदिय तिरिक्खजोणिए) आविशेषक नाम में उरपरिसर्प स्थलचर पांचेन्द्रिय तिर्यग् योनिक जीव हैं और (विसेसिए उरपरिसप्प यल्लयरपंचेदियतिरिक्खजोणिय म्भयपरिसप्पयल्लयरपंचेन्द्रियतिरिक्खजोणिएय) विशेषक नाम में छाती के बल चलने वाले स्थलचर पांचेन्द्रिय तिर्यग् योनिक और भुजा के बलसे

चलने वाला परिसर्प स्थलचर पांचेंद्रिय तिर्यग् योनिक जीव हैं ४० (एतेषु समुच्छिमा पञ्जसगा अपञ्जसगा गम्भ वक्रतिय विपञ्जसगाय अपञ्जसगाय भाणियञ्वा) फिर इन के भी समूच्छिम अविशेषक पद में रख कर पर्याप्त और अपर्याप्त गर्भ से उत्पन्न होने वालों के भी पर्याप्त अपर्याप्त भेद जानने चाहिए ४६ अथ खेचरों के विषय में विवर्ण किया जाता है (अविसेसिए खेचरपचेंद्रियतिरिक्खजाणिय) अविशेषक नाम में खेचर पांचेंद्रिय तिर्यग् योनिक शब्द है और (विसेसिए समुच्छिमखेचरपचेंद्रियतिरिक्खजाणिय) विशेषक में समुच्छिम खेचर पांचेंद्रिय तिर्यग् योनिक हैं ४७ फिर (अविसेसिए समुच्छिम खेचरपचेंद्रियतिरिक्खजाणिय) अविशेषक में समुच्छिम खेचर पांचेंद्रिय तिर्यग् योनिक हैं और (विसेसिए पञ्जसग समुच्छिमखेचरपचेंद्रियतिरिक्खजाणिय) विशेषक में पर्याप्त समुच्छिम खेचर पांचेंद्रिय तिर्यग् योनिक हैं ४८ फिर (अविसेसिए गम्भ वक्रतियखेचरपचेंद्रियतिरिक्खजाणिय) अविशेषक में गर्भ से उत्पन्न होने वाले खेचर पांचेंद्रिय तिर्यग् योनिक जीव हैं और (विसेसिए पञ्जसग गम्भ वक्रतिय खेचरपचेंद्रियतिरिक्खजाणिय य अपञ्जसग गम्भ वक्रतियखेचरपचेंद्रियतिरिक्खजाणिय) विशेषक में गर्भ से उत्पन्न होने वाले खेचर पांचेंद्रिय तिर्यग् योनिक पर्याप्त और अपर्याप्त रूप दो भेद हैं इस प्रकार से तिर्यग् योनि के जीवों का विशेष और अविशेष नाम से विवर्ण किया गया है अब मनुष्य विषय विवर्ण किया जाता है ॥

भाषार्थ—अविशेष नाम में पांचेंद्रिय तिर्यक स्थापन करके विशेष नाम में फिर उनके जलचर स्थलचर और खेचर इस प्रकार के तीनों भेद विवर्ण किये गये हैं और फिर प्रत्येक २ के समूच्छिम और गर्भज पर्याप्त और अपर्याप्त इस प्रकार के चार चार भेद कहे हैं किन्तु स्थलचर के भेदों में चार पाद वाले जीव और सर्पादि भी ग्रहण किये गये हैं इनका पूर्ण विवर्ण पदार्थ में लिखा गया है क्यूंकि अविशेष नाम सामान्य अर्थ का सूचक है और विशेष नाम में उसके भेद वर्णन किये जाते हैं सो यह सर्व जलचर स्थलचर खेचर समूच्छिम और गर्भज पर्याप्त और अपर्याप्त प्रथम भेद को अविशेष नाम में रखकर फिर विशेष नाम में उनके भेद विवर्ण करने चाहिये अब मनुष्य जाति के विषय में वर्णन किया जाता है ॥

अथ मनुष्याणां भेदाना माह ।

अविसेसिओ मणुस्तो विसेसिओ समुच्छिम मणुस्तो य
गम्भवक्कात य मणुस्तोय ५० अविसेसिउ समुच्छिममणुस्तो
विसेसिउ पज्जत्तउय अपज्जत्तउय ५१ अविसेसिउ गम्भवक्क-
तिय मणुस्तो विसेसिउ कम्मभूमिगो अकम्मभूमिउ य अतर
दीवगो य सखेज्जवासाउय असखेज्जवासाउय पज्जत्तउ
अपज्जत्तउ भेदो भाणियव्वो ५७-८५ ॥

पदार्थ—(अविसेसिओ मणुस्तो) अविशेषक नाम में मनुष्य शब्द है किन्तु
(विसेसिओ) विशेष नाम में (समुच्छिम मणुस्तो य गम्भवक्कतियमणुस्तो य)
समुच्छिम मनुष्य और गर्भ से उत्पन्न होने वाले मनुष्य हैं । अर्थात् गर्भज मनु-
ष्य हैं ५० फिर (अविसेसिउ समुच्छिम मणुस्तो) अविशेष नाम में समुच्छिम
मनुष्य हैं और (विसेसिओ पज्जत्तउ य अपज्जत्तउ य) विशेष नाम में पर्याप्त
और अपर्याप्त उसके भेद हैं ५१ और (अविसेसिओ गम्भवक्कतियमणुस्तो)
अविशेष गर्भज मनुष्य है किन्तु (विसेसिओ कम्म भूमिगो अकम्म भूमिउय
अन्तरदीवगो य सखेज्जवासाउय असखेज्जवासाउय पज्जत्ता अपज्जत्तउ
भेउ भाणियव्वो) विशेष नाम में कर्म भूमिज मनुष्य १ अकर्म भूमिक मनुष्य
२ और अन्तर्दीपों के मनुष्य ३ फिर सरूपात् नर्षों की आयु वाले ४ और
असरूपात् नर्षों की आयु वाले ५ फिर पर्याप्त और अपर्याप्त रूप यह दोनों
भेद सर्व प्रकार से कहने चाहिये अर्थात् मनुष्यों के भेदों में जो मनुष्य पच दश
क्षेत्रों में उत्पन्न होते हैं उनको कर्म भूमिक कहते हैं और तीस क्षेत्रों में उत्पन्न
होने वालों को अकर्मिक भूमिक कहते हैं ५६ अपितु ५६ अन्तर्दीपों के मनुष्य
भी युगलिय संग्रह हैं इन सर्व मनुष्यों के भेद पूर्ववत् करने चाहिये ५७ अथ
देषों के विषय में व्याख्यान करते हैं ॥

भावार्थ—अविशेष नाम में मनुष्य पद है विशेष नाम में समुच्छिम मनुष्य
और गर्भज मनुष्य उनके भेद हैं । इसी प्रकार पर्याप्त और अपर्याप्त भेद भी

जान लेने चाहियें किन्तु जैसे समृद्धिप्रम मनुष्यों के भेद हैं उसी प्रकार गर्भज मनुष्यों के भेद भी जानने चाहिये अपितु विशेष इतना ही है कि गर्भज मनुष्यों के तीन भेद हैं कर्मभूमिक १ अकर्मभूमिक २ और अन्तरद्वीपों के मनुष्य ३ फिर इनके भी सरुष्यात वर्षों की आयु वाले और असरुष्यात वर्षों की आयु वाले पर्याप्त और अपर्याप्त इत्यादि भेद वर्णन करने चाहियें । मनुष्यों के पश्चात् अथ देवों का विवरण किया जाता है ॥

अथ देवों विषय ।

(अविसेसिउ देवो विसेसिउ भवणवासी वाणमतर जोइसिय विमाणिय ५८ अविसेसिउ भवणवासी विसेसिउ असुर कुमारो १ एव नाग २ सुवन्ना ३ विज्जु ४ अणग्गि ५ दीव ६ उदहि ७ दिसा ८ वाउ ९ थण्णिउ १० ॥ ५६ ॥ सव्वे सिंण्णि अविसेसिउय विसेसिउय पज्जत्तग अपज्जत्तग भेया माणियव्वो ६६ अविसेसिउ वाणमतरो विसेसिउ पिसाय १ मूय २ जक्खे ३ ग्खसे ४ किन्नरे ५ किंपुरिसे ६ महोरगे ७ गधव्वे ८ ॥ ६१ ॥ एतेसिंण्णि अविसेसिए विसेसिए पज्जत्ता अपज्जत्ताया भेया माणियव्वा ७८ अविसेसिउ जोइसिओ विसेसिउ चद १ सूर २ ग्गह ३ नक्खत्त ४ तारा ५ ॥ ७६ ॥ एते सिंण्णि अविसेसिए विसेसिए पज्जत्तय अपज्जत्तय भेदा माणियव्वा ८० अविसेसिउ विमाण्णियो विसेसिओ कप्पोवउयकप्पा तइउय ८४ अविसेसिओ कप्पोवउय विसेसिओसुहम्माए १ इसाण्येय २ सणकुमारये ३ माहिंदए ४ वभलो ए ५ लत्तए ६ महासुक्कय ७ सहस्सारे ८ आणय ९ पाणय ए १० आरणए ११ अञ्चुयए १२ एतेसिंण्णिय अविसेसिय विसेसिय पज्जत्तय अपज्जत्तए भेदा माणियव्वा ६८ अविसेसि

उ कृष्णात्तद्वय विसेसितु गेविज्जउय अणुत्तरोववाहउय ६६
 अविसेसितु गेविज्जउ विसेसितु हेट्टिमगेविज्जए मज्झिमगे
 विज्जए उवरियगेवेज्जएय ६३ अवसेसिए हेट्टिमगेविज्जए
 विसेसिए हेट्टिमहेट्टिमगेवेज्जए हेट्टिममज्झिमगेवेज्जए हेट्टिम
 उवरिमगेवेज्जए ६४ अविसेसिए मज्झिमगेवेज्जए विसेसिए
 मज्झिमहेट्टिमगेवेज्जए मज्झिम मज्झिमगेवेज्जए मज्झि-
 उवरिमगेवेज्जए ६५ अविसेसिए उवरिमगेवेज्जए विसेसिए
 उवरिमहेट्टिमगेवेज्जए उवरिम मज्झिमगेवेज्जए उवरिम
 उवरिमगेवेज्जए ६६ एतेसिंपि सव्वेसिं अविसेसिए विसेसिए
 पज्जत्तएअपज्जत्तए भेया भाणियव्वा १०५ अविसेसिय अ-
 णुत्तरोववाहए विसेसिय विजय वेजयतेए जयतेए अपराजिए
 सव्वहसिद्धय १०६ एतेसिंपि सव्वेसिं अविसेसियविसेसिय
 पज्जत्तयअपज्जत्तएभेया भाणियव्वा ११ । ११ अविसेसिए
 अजीवदव्वे विसेसिए घम्मत्थिकाय अघम्मत्थिकाय आगास-
 त्थिकाय पोग्गलत्थिकाय अद्दासमय? अविसेसिए पोग्गलत्थि-
 काय विसेसिए परमाणु पोग्गले दुप्पएसिय चिपएसिय जाव
 दसपएसिए जाव अणत्त पएसिये २ । २० सेत्त दुनामे ८६ ॥

पदार्थ—(अविसेसितु देवो) आर्षिशपक नाम में देव शब्द है किन्तु
 (विसेसितु भवणवासी षाणमत्तर जोसिए वेमाणिय) विशेषक नाम में चारों
 प्रकार के देव हैं जैसे कि भवनपति १ षाणमत्तर २ ज्योतिषी ३ वैमानिक ४-
 ५८ फिर (अविसेसितु भवणवासी) अविशेष नाम में भवनपति देव हैं और
 (विसेसितु असुर कुमारो १ एरं नाग २ सुवस्सा ३ विष्णु ४ अग्नि ५ दीव ६
 उदहि ७ विसा ८ वाव ९ यण्डि १०) विशेषक नाम में भवनपतियों की दश
 प्रकार की जातिग्रहण की गई है जैसे कि असुरकुमार १ नागकुमार २ सुपर्ण
 कुमार ३ विष्णुकुमार ८ वायुकुमार ६ स्तनितकुमार १० । ५६ ॥ (सव्वेसिंपि

अविसेसित्वय विसेसित्वय पञ्जत्तय अपञ्जत्तय भेदा, भाणियञ्चा) अपि शब्द समुच्चयार्थ में है इसलिये इन सर्व भेदों के अविशेष नाम और विशेष नाम पर्याप्तअपर्याप्त यह सर्व भेद जानने चाहिये अथवा कहने चाहिये जैसे कि असुरकुमार अविशेष नाम है और पर्याप्त अपर्याप्त यह दोनों भेद विशेष नाम में ग्रहण किये गये हैं इसी प्रकार दशों जातियों के भेद जान लेने चाहिये ६६ अब व्यंतरों के विषय कथन किया जाता है अविसेसित्वे वाण मतरो) अविशेष नाम में वाणव्यतर शब्द है और (विसेसित्व) विशेष नाम में व्यंतरों के भेद विवरण किए गये हैं जैसे कि— (पिसाप) पिशाच जाति के व्यतर इसी प्रकार (भूय) भूत २ (जखसे खखसे) यक्ष ३ राजस ४ (किन्नरे किं पुरिसे) किन्नर ५ किं पुरुष ६ महोरगेगर्धवे) महोरग ७ गंधर्व, ८ यह आठ जाति के व्यतर प्रधान कहलाते हैं इसलिये इनका नाम सूत्र में दिया गया है और अष्ट अन्य प्रायादि जाति के व्यतर समान होते हैं इसी लिए उनका नामोद्धरण ही हुआ है ७० अपितु (एतेसिपि अविसेसित्व विसेसित्व पञ्जत्ता अपञ्जत्ताय भेदा भाणियञ्चा) इनके भी अविशेष नाम और अविशेष नाम पर्याप्त अपर्याप्त इत्यादि प्राग्वत् भेद कहने चाहिये जैसे कि पिशाच जाति के व्यतर अविशेष नाम है और विशेष नाम में पर्याप्त और अपर्याप्त भेद कहने चाहिये ७८ और (अविसेसित्व जोइसित्व) अविशेष नाम में उपोत्सिक् देव हैं किन्तु (विसेसित्व चद सूर गाह नखत्त तारा) विशेष नाम में चंद्र १ सूर्य २ ग्रह ३ नक्षत्र ४ और तारे ५ हैं ७९ फिर (एतेसिपि अविसेसित्व विसेसित्व पञ्जत्तय अपञ्जत्तय भेदा भाणियञ्चा) इनके भी अविशेष नाम और विशेष पर्याप्त और अपर्याप्त भेद कहने चाहिये जैसे कि— चन्द्र शब्द अविशेष नाम है और पर्याप्त अपर्याप्त उसके भेद विशेष नाम है इसी प्रकार सर्व की सम्भावना कर लेनी चाहिये ८४ और (अविसेसित्व वेमाणित्व) अविशेष नाम में वैमानिक शब्द है अतः (विसेसित्व कप्पोवत्तय कप्पातइत्तय) विशेष नाम में कल्प देवलोक और कल्पातीत देवलोक ग्रहण किये जाते हैं ८५ फिर (अविसेसित्व कप्पोवत्तय) अविशेष नाम में कल्प देव हैं अपितु (विसेसित्व सुहम्माए १ इसाणेसंशकुमारे माहिदपे विशेष नाम में द्वादश कल्प देवलोक हैं जैसे कि— सुधर्मदेवलोक १ ईशानदेवलोक २ सनतकुमार देवलोक ३ महन्द्रदेवलोक ४ (वमलोए लांचए महामुकए सहस्तारे) अथवा देवलोक ५

छांसक देवलोक ६ महाशुक्र देवलोक ७ सहस्रार देवलोक ८ (आणयप पाणयप
 आरखप अरुचयप) आनत देवलोक ९ प्राणत देवलोक १० आरणय देवलोक
 ११ और, अच्युत देवलोक, १२। ८६ ॥ फिर इनके भी (एतेसिपि अविसेसिउ
 विसेसिय पञ्जत्तय अपञ्जत्तय भेदा भाणियन्वा) अविशेष नाम और विशेष
 नाम पर्याप्त और अपर्याप्त रूप भेद कहने चाहिये ६८ फिर (अविसेसिउ कप्पा-
 तइउ) अविशेष नाम में कल्यातीत स्वर्ग हैं किन्तु (विसेसिउ ; गेविञ्जउय
 अणुचरो ववाइउय) विशेष नाम में त्रैवेयक और अनुचरो वैमानवासी देव हैं
 ६९ अतः फिर भी (अविसेसिउ गेविञ्जउ) अविशेष नाम में त्रैवेयक हैं और
 (विसेसिउ हेठिमहेठिमगेविञ्जउ) विशेषक नाम में अषः अघो त्रैवेयक १ (हे-
 ठि मञ्जिम गेविञ्जउ) अघो मध्यम त्रैवेयक (हेठिम चवरिमगेवेञ्जउ) नीचे
 के उपरला त्रैवेयक फिर (अविसेसिप हेठिमगेविञ्जउ) अविशेष नीचे
 का त्रैवेयक है और (विसेसिप हेठिमगेवेञ्जउ हेठिममञ्जिमगेवेञ्जउ हेठिमचव-
 रिमगेवेञ्जउ) विशेषक नाम में नीचला त्रैवेयक १ नीचे के मध्यम त्रैवेयक २
 नीचे के उपरला त्रैवेयक ३ फिर (अविसेसिप मञ्जिमगेवेञ्जउ) अविशेष नाम
 में मध्यम त्रैवेयक हैं किन्तु (विसेसिप मञ्जिम हेठिमगेवेञ्जउ मञ्जिम मञ्जिम
 गेवेञ्जउ - मञ्जिमचवरिमगेवेञ्जउ) विशेष नाम में मध्यम के नीचे का त्रैवेयक
 और मध्यम के मध्यम का त्रैवेयक, मध्यम के उपर का त्रैवेयक फिर (अविसे-
 सिउ चवरिमगेवेञ्जउ) अविशेष नाम में उपरला त्रैवेयक है (विसे-
 सिउ चवरिम हेठिमगेवेञ्जउ चवरिम मञ्जिम गेवेञ्जउ चवरिम चवरिम
 गेवेञ्जउ) और विशेष नाम में उपर के नीचे का त्रैवेयक, फिर
 उपर के मध्यमका त्रैवेयक और उपर के उपर का त्रैवेयक ३। १०० ॥ (एत
 सिंसव्वेसि अविसेसिउय विससिय पञ्जत्तय अपञ्जत्तय भेदाणियन्वा) फिर इन
 के भी अविशेष और विशेष पर्याप्त और अपर्याप्त रूप भेद सर्व प्राग्बत् कहने
 चाहिये १०१ फिर (अविसेसिउ अणुचरोववाइउ) अविशेषक नाम में अणुच
 रोपातिक देव हैं किन्तु (विसेसिउ विजय विजयत जयत अपराजित सम्बुद्ध
 सिद्ध) विशेषक नाम में विजय १ विजयत २ जयत ३ अपराजित ४ सर्वार्थ
 सिद्ध ५ यह पाँच ही लोक देव हैं फिर (एतेसिपि सव्वेसि अविसेसिउ विसे-
 सिउ पञ्जत्तय अपञ्जत्तय भेदा भाणियन्वा) इन सबों के अविशेषक नाम और

विशेषक नाम पर्याप्त और अपर्याप्त नाम यह सर्व भेद कहने चाहिये क्योंकि सर्वाप्त भेद अविशेष नाम होता है और उसके भेदों को विशेष नाम कहते हैं ११५ ॥

अब अजीव द्रव्य के विषय में विवर्ण किया जाता है जैसेकि (अविशेषित अजीवद्रव्यं) अविशेष नाम में अजीव द्रव्य है और (विशेषित धर्मात्मिकाय अप्रमत्तिकाय आगासात्मिकाय पोग्गलात्मिकाय अद्वासमय) विशेष नाम में धर्मात्मिकाय १ अधर्मात्मिकाय २ आकाशात्मिकाय ३ पुद्गलात्मिकाय और समय (काल) फिर (अविशेषित पोग्गलात्मिकाय) अविशेष नाम में पुद्गलात्मिकाय है (विशेषित परमाणु पोग्गले दुष्पसिण्ण तिपसिण्ण जावदस पसिण्ण जात्र अणतपसिण्ण) और विशेषक नाम में परमाणु पुद्गल द्विप्रदेशिक स्कन्ध त्रिप्रदेशिक स्कन्ध यावत् दश प्रदेशिक स्कन्ध सख्यात प्रदेशिक स्कन्ध असख्यात प्रदेशिक स्कन्ध यावत् अनन्त प्रदेशिक स्कन्ध यह सर्व भेद विशेष नाम के हैं (सेच दुनामे) अथ शब्द अथानन्तर के विषय में है और द्विनाम का विवर्ण पूर्ण हुआ इसी को द्विनाम कहते हैं ॥

भावार्थः—अविशेष नाम पद में देव शब्द ग्रहण किया गया है अतः विशेष नाम में चारों जाति के देव हैं फिर अविशेष नाम में भवनपति देव रस कर विशेष नाम में उनकी सख्या की गई है सो इसी प्रकार फिर उनके पर्याप्त अपर्याप्त भेद कथन किये गये हैं जैसे भवन पतियों का विवर्ण है उसी प्रकार षाण व्यतर ज्योतिषी वैमानिक देवों के भी भेद मानने चाहिये अपितु आठ जाति के व्यतर ५ ज्योतिषी २६ वैमानिक देवों के भेद हैं यह सर्व जीव द्रव्य के ही विशेष और अविशेष नाम से ११५ सूत्र विवर्ण किये गये हैं किन्तु अजीव द्रव्य के अविशेष नाम में धर्मात्मिकायादि पांच भेद हैं क्योंकि जीव द्रव्य का विवर्ण तो पहिले किया जा चुका है और अविशेष नाम में पुद्गलात्मिकाय के परमाणु पुद्गल से लेकर अनन्त प्रदेशिक स्कन्ध पर्यन्त विवर्ण है क्योंकि यह सर्व पारिधायिक भाव होने से विशेष नाम में ग्रहण किये गये हैं अतः धर्मात्मिकायादि अपने शुद्ध स्वभाव में स्थित हैं इसलिये उनके भेद नहीं कहे गये सो यह केवल दोनों सूत्र अजीव द्रव्य के हैं और इसी स्थान पर द्विनाम का विवर्ण भी पूरा किया गया है इसके अनन्तर अब तीन नाम को व्याख्यान करते हैं ॥

॥ अथ त्रिनाम विषय ॥

(संस्कृतं त्रिनामे २ त्रिविधे परणत्ता तंजहा, दब्बनामे गुणनामे २ पञ्जवनामे संस्कृतं दब्बनामे २ छविहे परणत्ते तंजहा धम्मत्थिकाय अधम्मत्थिकाय आगासत्थिकाय ३ जीवत्थिकाय ४ पोग्गलत्थिकाय ५ अद्दासमयए सेत्तं दब्बनामे संस्कृतं गुणनामे २ पंचविधे परणत्ते तंजहा वन्ननामे गंधनामे रसनामे फासनामे सट्ठाणनामे संस्कृतं वन्ननामे पंचविधे परणत्ते तंजहा कालवन्न परिणामे नीलवन्न परिणामे लेहियवन्न परिणामे हलिद्ववन्न परिणामे सुक्खिलवन्न परिणामे सेत्तवन्न नामे संस्कृतं गन्धनामे २ दुविधे प० त० सुभिगन्धनामे यं दुम्भिगंधनामे सेत्तं गंधनामे संस्कृतं रसनामे २ पंचविधे प० त० तित्तरसनामे कडुयरसनामे कसायरसनामे अम्बिलरसनामे मुहुररसनामे सेत्तं रसनामे संस्कृतं फासनामे २ अट्टविधे परणत्ते तं० कक्खड फासनामे मउयफासनामे गरु अफासनामे लहुअफासनामे सीयोफासणामे उसिण फासनामे निद्धफासनामे लुक्खफासनामे सेत्तं फासनामे संस्कृतं सट्ठाणपरिणामे २ पंचविधे प० तं० परिमयडलसट्ठाण नामे वट्टसट्ठाणनामे तंसनामे चउरेंसनामे आयासट्ठाण नामे सेत्तंसट्ठाणनामे सेत्तं गुणनामे संस्कृतं पञ्जवनामे २ अणगविधे प० त० एगगुणकालए दुगुणकालए जाव दंसगुणकालए सखेज्जगुणकालए असखेज्जगुणकालए अणंतगुणकालए एगगुणनीलए दुगुणनीलए तिगुण नीलए जावदंसगुणनीलए जावअणंतगुणनीलए एवलोहि-

(प्रश्न) संस्थान किसे कहते हैं (उत्तर) संस्थान (आकृति) पांच प्रकार से कहा गया है जैसे कि (परिमडल संठाणनामे) परिमडल संस्थान गोल आकृति जैसे घड़ी (बंढनामे) घृत्ताकार मोदकवत् २ (तसं सठाणनामे) अक्षरकार त्रिकोण जैसे सिंघाड़ा (चठरस संठाणनामे) चतुरसाकार चतुष्कोण (आयतसंठाणनामे) दीर्घाकार दंडवत् (सेच सठाणनामे यही संस्थान नाम है (सेचं गुणनामे) और इसी को गुण्य नाम कहते हैं अथ पर्याय विषय में कहते हैं (सेकित पञ्जवनामे अणगविहे प० तं०) (प्रश्न) पर्याय नाम किसे कहते हैं (उत्तर) पर्याय नाम अनेक प्रकार से वर्णन किया गया है जैसे कि जो द्रव्य के समान सदा स्थिर न रहे उसे पर्याय कहते हैं अथवा जो द्रव्य को अस्थायित्व करे उसे पर्याय कहते हैं तथा जो पूर्व पर्याय सर्वथा द्रव्य से भिन्न हो जावे और नूतन उत्पन्न हो उसे भी पर्याय कहते हैं जैसे कि-सुवर्ण के आभूषणादि नाना प्रकार के पर्याय धारण करते हैं सो यह पर्याय अनेक प्रकार से वर्णन किया गया है जैसे कि- (एगुणकाल्प) एकगुण कृष्ण द्रव्य सर्व द्रव्यों की अपेक्षा से है जैसे असत् कल्पना द्वारा यदि सर्व कृष्ण द्रव्य एकत्र किया जाय फिर उसके भेद किए जाए उस द्रव्य की अपेक्षा एक परमाणुवादि द्रव्य एकगुण कृष्ण वर्ण कहा जाता है इसी प्रकार (दुगुणकाल्प) द्विगुण कृष्णवर्ण (त्रिगुणकाल्प) त्रिगुणकृष्णवर्ण (आवदशगुणकाल्प) यावत्दशगुण कृष्णवर्ण (सखेज्जकाल्प) संख्यातगुण कृष्णवर्ण (असंखेज्जगुण काल्प) असंख्यातगुण कृष्णवर्ण (अणतगुण काल्प) अनतगुण कृष्ण वर्ण इसी प्रकार (एगुण नीलक) एकगुण नीलवर्ण (दुगुण नीलक) द्विगुण नीलवर्ण (त्रिगुणनीलक) त्रिगुण नीलवर्ण (आवदसगुण नीलक) यावत्दशगुण नीलवर्ण (आवभ्रंजतगुण नीलवर्ण) फिर संख्यात गुण नीलवर्ण असंख्यातगुण नीलवर्ण अनतगुण नीलवर्ण (एव छोहिय हालिसुक्कलीविं माणियन्ना) इसी प्रकार रक्तवर्ण पित्तवर्ण और शुक्लवर्ण के भी भेद जानने चाहिए और (एगुणसुरभिगंधे दुगुणसुरभिगंधे त्रिगुण सुरभिगंधे आवदसगुणसुरभिगंधे) गंध की अपेक्षा से एकगुणसुरभि द्विगुण सुरभि त्रिगुणसुरभि यावत्दशगुणसुरभि भी होती है तथा (संखेज्जगुण सुरभिगंध) संख्यातगुण सुगंध (असंखेज्जगुण सुगंध) असंख्यातगुण सुगंध (अणतगुण सुरभिगंधे) अनतगुण सुगंध (एव सुरभिगंध) इसी प्रकार दुर्ग-

स्व के भी भेद जानने चाहिये । अब रसों का पर्याय वर्णन करते हैं (एगुण्य-
तिष्ठे) एक गुण तिष्ठ रस (दुगुण्य तिष्ठे तिगुण्य तिष्ठे) चाब दस गुणतिष्ठे
(द्विगुण्य तिष्ठे रस , त्रिगुण्य तिष्ठे रस) चाबत् दश गुण तिष्ठ रस (सस्त्रे-
गुण्यतिष्ठे असस्त्रे-गुण्य तिष्ठे अणतगुण्य तिष्ठे) सख्यात गुण तिष्ठ रस
असख्यात गुण तिष्ठ रस अनंतगुण तिष्ठ रस (एवं कडुय कसाय अधिले
मधुरविभाणि, यम्बा) इसी प्रकार कडु रस कषाय रस खटा रस और मधुर
रसों के भेद भी जानने चाहिये ॥

अथ स्पर्श विषय ।

(एगुण्य ककस्रडे दुगुणककस्रडे तिगुणककस्रडे चाबदसगुण ककस्रडे सस्त्रे-
गुण ककस्रडे असस्त्रे-गुण ककस्रडे अणतगुण ककस्रडे) एक गुण कर्कश-
स्पर्श द्विगुण कर्कशस्पर्श त्रिगुण कर्कशस्पर्श चाबत् दश गुण कर्कशस्पर्श इसी
प्रकार सख्यात गुण कर्कशस्पर्श, असख्यात गुण कर्कशस्पर्श अनंत गुण कर्क-
शस्पर्श (एवं मउय गरुय लहुय सीयठ सिण निद्धलुक्ला भाणियम्बा सेचं
यम्बा-नामे) इसी प्रकार सुदु स्पर्श गुरु स्पर्श लघु स्पर्श क्षीत स्पर्श चण्य
स्पर्श क्षिण्य स्पर्श रुच्य स्पर्श इन सबों के भेद जानने चाहिये क्योंकि गुण
कहने से यह तात्पर्य है कि पुद्गल द्रव्य गुण युक्त है और पर्याय परिवर्तन अब-
रय होता रहता है सामान्य गुण द्रव्यों में अवश्य रहता है पुद्गल द्रव्य की
पर्याय इसीलिये दिखलाई गई है कि निम्नासुओं को शीघ्र बोध होजावे क्योंकि
यह द्रव्यरूपा होने से सर्व के प्रत्यक्ष है किन्तु चर्पादि द्रव्य अबोध भाणियों के
परोक्ष हैं इसी वास्ते उनकी पर्याय नहीं केवल की गई अपितु सहायता होने पर
गुण शब्द ग्रहण किया गया है सो इसी का नाम पर्याय रूप तृतीय भेद है ।

भावार्थ—जो पदार्थ हैं वे सर्व तीनों प्रकार से हैं जैसेकि—द्रव्यनाम गुणनाम
और पर्याय नाम क्योंकि द्रव्य होने पर गुण पर्याय सिद्ध होते हैं इसलिए ए तीन
नाम में इन तीनों का ग्रहण किया गया है सो द्रव्य पद प्रकार से हैं जो पूर्व
लिखे गए हैं किन्तु पुद्गल द्रव्य पांच प्रकार से गुण कथन किए हैं जैसेकि—वर्ण
१ गंध २ रस ३ स्पर्श ४ और सस्यापन ५ वर्ण पांच प्रकार के होते हैं जैसेकि-
रूप्य-१ नील २ रक्त ३ पीत ४ और श्वेत ५, गंध दो प्रकार है सुगन्ध और
दुर्गन्ध, रस के पांच भेद हैं तिष्ठ रस १ कडुय रस २ कषाय रस ३ खटा रस

४ मधुर रस ५, स्पर्श के ८ भेद हैं कर्कशस्पर्श, मृदुस्पर्श, गुह्यस्पर्श, लेपुस्पर्श, शीतस्पर्श, उष्णस्पर्श, सनिग्घस्पर्श, रुक्षस्पर्श, और सस्यान के भी पांच ही भेद हैं जैसेकि-परिमण्डल सस्यान १ वृताकार सस्यान २ व्यससस्यान ३ घतुरस सस्यान ४ आयातसस्यान ५ इनको गुणनाम कहते हैं क्योंकि पुद्गल द्रव्य के पही गुण हैं और इसी के होने से पुद्गल द्रव्य रूपा माना जाता है और पर्याय नाम उसे कहते हैं जो द्रव्य से द्रव्यान्तर करे स्वभावस्था से अवस्थान्तर कर देवे अपितु द्रव्य के समान जो सदा स्थिर रहे उसे ही पर्याय कहते हैं किन्तु जो द्रव्यों को द्रव्यान्तर तो करदेवे और आप उत्पन्न होकर नाश भाव को प्राप्त होता रहे उसे पर्याय कहते हैं सो वह ऊपर लिखे हुए पुद्गल द्रव्यों के भेदों को एक गुण से लेकर अनन्तगुण पर्यन्त वृद्धिरूप अथवा हानिरूप करे उसी को नाम पर्याय है पुद्गल द्रव्यों के गुणों का नाश कभी नहीं होता किन्तु पर्यान्तर अत्रय होता है सो ससार भर में जो द्रव्य हैं वह सर्व तीनों नामों के अन्तर्गत है इसलिये तीनों नामों का विवर्ण पूर्ण हुआ अपितु नाम शब्द नपुसकलिंग है इसलिये जिह्वासुधों को लिंग बोध भी सुगम होजाए इस बात के आश्रित होकर सूत्र तीनों लिंगों के अंतिम वर्णों के स्वरूप का सामान्य प्रकार से विवर्ण करते हैं ॥

अथ तीनों लिंग विषय ।

तं पुणनामंतिविहं इत्थिपुरिसनपुसगवेव एएसिं तिगहं
 पिडु अंतमि परूवण वोंछ् १ तत्थपुरिसस्सअता आई ऊ उ
 हवति चत्तारितेवेव इत्थियाए हवति उयार परिहीणा २ अं
 तिय इतिय उंतिय अताउ नपुसगस्स वोधव्वा एएसिति एह
 पियवोच्छामि निदरिसण एतो ३ आकारतोराया इकारतो
 गिरीय सिद्धि सीहरी उकारतो विराड् डुमोउ अंताउ पुरि-
 साण ४ आकारतोमाला इकारतोसीरीय लच्छीय उकारंतो
 जंबूवहुयअताउ इत्थीण ५ अकारत घन्न इकारत नपुसगं
 अच्छि उकारत पीलुमहुंचअता नपुसाण सेत्ततिनामे ।

पदार्थ—(तपुण नाम तिबिह) फिर वह नाम तीन प्रकार से और भी कहा गया है जैसेकि—(इत्थिपुरिसैनपुसगंचेव) स्त्री नाम पुल्लिंग नाम नपुंसक नाम क्योंकि निश्चयही लिंग तीनों हैं इसलिये (एएसिति राह पिहु) अथ इन तीनों के (अंतमि परूवणं बोधं १) (अन्तिम वर्णों की प्रतिपादनता करूंगा अपि शब्द समुच्चयार्थ में है १ अथ अन्तिम वर्णों के विषय में कहते हैं (तस्य पुरि-सस्त अता) उन में प्रथम पुरुष लिंग के अंत में (आइकउहवतिचवारि) आकार—ईकार—ऊकार—उकार यह चार वर्ण होते हैं (तेचेव इत्थियाएहवति) और वही उक्त वर्ण स्त्री लिंग के अंत में होते हैं किन्तु (उकारपरिहीणा) उ-कारांत को वर्जना चाहिये क्योंकि प्राकृत में स्त्रीलिंग उकारान्त शब्द नहीं होते २ (अन्तिम इन्तिम चतिय) आकारांत इकारांत उकारांत (अनाउ नपुस-गाण बोधवा) अंत में वर्णन होते हैं नपुंसक लिंग में ऐसे जानना चाहिये (एएसिति राह पिबोच्छामि) इन तीनों के उदाहरण भी कहूंगा— अपि शब्द पूर्ववत् है (निदरसणंपतो ३) और शब्द भेद भी लिखलाऊंगा इन तीनों के उदाहरण विषय में कहते हैं ॥

॥ (आकारांतो राया) प्राकृत में आकारान्त राया शब्द है और (इकारांतो गिरीयसिहरीय) इकारांत गिरी शब्द और शिखरी शब्द हैं और (उकारांतो बिराह दुमोउ) उकारान्त बिराह शब्द और दुमोउ शब्द हैं (अताउ पुरिस्ताण ४) अंत में यह शब्द पुरुष लिंग में कहे गये हैं ४ अथ स्त्री लिंग के उदाहरण कहते हैं (आकारांतो माला) आकारांत शब्द स्त्रीलिंग में माला होता है और (ईकारांत सिरीय लच्छीय) ईकारान्त सिरी और लच्छी शब्द हैं उपाठपूर-णार्थ में है (उकारांतो जषू बहूय) उकारांत जषू और बहू शब्द हैं (अताउ इत्थीण ५) स्त्रीलिंग में उक्त वर्ण अन्तिम होते हैं ५ अथ नपुंसक लिंग के उदाहरण लिखलाते हैं यथा—(उकारांतधन) उकारान्त धन और धान्य शब्द हैं (इकारांत नपुसग अच्छि) इकारांत नपुंसक लिंग में अच्छि शब्द हैं (उका-

१ सु-गामि-इदि-विदि वस्ति-मुधि वधि-विदि-भिदि मुजा-ओषध-गणध-ओषध वैध
दध-माध-बोध-ओषध-अध-ओषध ॥

आदीनां यावन्तं सविष्यद्विबिहितम्ब्रह्माणां इवान् सोषध्विदयानि पाप्मणे ॥

१ * कलेन्द्रायाम् ब्रह्मविषयम् शुभद्वारम् महोमने २ मेर शुभ शुभ गै रमधरा माहा ॥

उदादि प्र० पा० २ सू० २ ॥ मायाने । विवा-रयनादुत्थ-माहा स्त्रीलिंगं वत् ॥

रांत पीलु महुच) उकारान्त पीलु और मधु शब्द हैं (अतानपुसगार्ण) यह सर्व नपुसक लिंग के अन्त में वर्ण होते हैं (सेप्तति नामे) और यही तीन नाम का स्वरूप है ॥

भाषार्थ-तीनों नामों के अन्तरगत तीनों लिंगों का विवर्ण किया गया है और इनके अन्तिम वर्ण बतला कर इनके उदाहरण भी दिखाए गए हैं अपितु यह सर्व प्राकृत के व्याकरण से ही रूप सिद्ध होते हैं क्योंकि पुल्लिङ्ग में आकारान्त ईकारान्त उकारान्त और उकारांत यह चार शब्द बतलाए हैं किंतु अकारान्त श्चकारांवादि शब्दों को ग्रहण नहीं किया गया इस से यह न समझ लीजिये कि प्राकृत भाषा में अकारांत शब्द होते ही नहीं अतः प्रथमा को (अतः से डों) इस सूत्र से डोकार आदेश होकर ओकारांत शब्द बन जाते हैं यथा धम्मो-पढो-पढो-इत्यादि इसी प्रकार पितृ शब्द को (आसौनवां) इस सूत्र से आकारान्त करने से पिपा शब्द होजाता है यदि पितृ शब्द को (नाम्नपरः) इस सूत्र से अरकरोता फिर (अतः सेडों :) इस सूत्र से डोकार आदेश कर के पिपरो ऐसे शब्द बन गया इत्यादि-इसी प्रकार और भी शब्दों के रूपों को जानना चाहिये किन्तु स्त्रीलिङ्ग में उकारांत शब्द नहीं हैं शेष सर्व शब्द होते हैं क्योंकि स्त्रीलिङ्ग में जो धेनु आदि शब्द हैं उन को (अक्कीवेसौ) इस सूत्र से प्रथमा विभक्ति के एक वचन को दीर्घ हो जाता है तब प्राकृत में " धेणू " ऐसे प्रयोग बन गया इसलिये उकारांत शब्दों को छोड़ कर केवल सूत्र में उकारांत ही शब्द ग्रहण किया गया है तथा सूत्र के लापचार्य भी यह कथन ठीक सिद्ध होता है और अकारांत इकारांत उकारांत यह तीनों शब्द नपुसक लिंग के अन्त में होते हैं अब तीनों लिंगों के प्राकृत में उदाहरण निम्न प्रकार से हैं यथा, राजन् शब्द को संस्कृत के (न्यक्) सूत्र से दीर्घ हो कर फिर (नः) सूत्र से नकार का लोप होकर फिर रामा ऐसे प्रयोग बन गया अपितु (राज्ञः) इस प्राकृत के सूत्र से राजा शब्द का " राया " ऐसे प्रयोग बन गया सो यह शब्द आकारांत पुल्लिङ्ग हो गया और इकारान्त गिरी शब्द है जिसको (अक्कीवेसौ) इस सूत्र से दीर्घ होकर गिरी और शिखरी इत्यादि प्रयोग बन जाते हैं- फिर उकारांत विष्णु शब्द को (सूक्ष्म र्दण्य ज ह इच्छणराहः) इस सूत्र से विराह आदेश होकर फिर उरु सूत्र से दीर्घ हो गया तब विराह ऐसे प्रयोग बन गया और इसी प्रकार संस्कृत ध्रुव शब्द का प्राकृत में दुरोव बन-जाता है

और स्त्रीलिंग के रूप निम्न प्रकार से है आकारान्त शब्द स्त्रीलिंग में मात्रा दयालता इत्यादि हैं क्योंकि अक्षर शब्द स्त्रीलिंग में होता ही नहीं अपितु इकारान्त श्री शब्द को (ई-थी ही-कृत्त्रक्रियादिपृयास्त्वित) इस सूत्र से सिरी ऐसे प्रयोग बन गया फिर (अक्षीबिसौ) इस सूत्र से दीर्घ होकर सिरी प्रयोग सिद्ध हो गया और लक्ष्मी शब्द को (छोद्यादौ) इस सूत्र से लक्ष्मी शब्द बन गया अपितु चक्र सूत्र से फिर प्रथमान्त करकेना, तब 'लक्ष्मी' प्रयोग सिद्ध हो गया और ऊकारान्त अणु वा अणु इत्यादि शब्द हैं और नपुंसकलिंग के उदाहरण यह हैं अकारांत शब्द धन है जिस को (श्रीवेस्वरान्त से) इस सूत्र से प्रथमा के एक वचन सि के स्थान पर प्रकार हो गया धन वा धन ऐसे प्रयोग बन गये और इकारान्त शब्द अक्षि है जिसके अकार को (छोद्यादौ) इस सूत्र से अकार होगा है तब अक्षि ऐसे प्रयोग बन गया फिर पूर्ववत् प्रथमान्त करकेना चाहिये और इकारान्त पीछु और मधु शब्द हैं यह सर्व नपुंसकलिंग के उदाहरण दिखलाए गये हैं इस कथन से निश्चय होता है कि लिंगानुशासन द्वारा लिंग शेष अब-रूप होना चाहिए क्योंकि पर्मादि शब्द पुल्लिंग लक्ष्मी आदि शब्द स्त्रीलिंग, पनादि शब्द नपुंसकलिंग यह सर्व सक्षेप से विषय किया गया है अब इसी की सिद्धि के वास्ते चार नाम के सूत्र में व्याकरण की सन्धि विषय में कहते हैं ॥

॥ अथ चार-नाम विषय ॥

व्याकरण के संधि प्रकरण विषय ।

संकेत चउनामे चउव्विहे प० त० आगमेण १ लोबेण २ पगइए ३ विगारेण ४ संकेत आगमेण २ पद्धानिपयां सिसेत

१ लोबेसुवच ॥ उद्यादि प्र० अ० ३ । सूत्र १६० ॥

लक्ष्मीनामकनयोः । सुरादिराधन्तः । अस्मादी प्रत्ययः अस्व मुडागमः । थिलोपः । लक्ष्मीः पद्याभिभूतिः । कृदिकारादितिभिषि लक्ष्मीत्यपि मन्वीति दुर्पटे रचितः । लक्ष्म्या अक्षेति पामादिराडात् न प्रत्ययो अकारान्ता पराया । लक्ष्म्या सुमित्रा पुत्रो लक्ष्मण सारसप्रिमा इति लक्ष्मणस्य टीका ॥

२ जैत शब्दानुशासन सम्पूर्ण वा उनके सम्बन्धि अन्य ग्रन्थ अवश्य देखने चाहिये जिनसे एक सूत्रों का आशय सुगम होजावे ।

आगमेणं सेकितं लोवेणं २ ते अत्र तेऽत्र पठो अत्र पठोत्र
घटो अत्र घटोत्र सेतं लोवेणं सेकितं पगइएणं २ अग्निएतो
पटूहमौ शाले एते माले इमे सेत पगइए सेकितं विगारेणं
दंडस्य अत्रं दंडाग्रसाश्रागता सागता दधिइदं दधीदं नदीइह
नदीह मधुउदकं मधूदकं सेत विगारेण सेतं चउनामे ॥

पदार्थ—(सेकित चउनामे २ चउञ्चिहे पं. तं.) से शब्द अथ शब्द का
वाची है इसलिये से शब्द मश्र की आदि में ग्रहण किया जाता है सो अब
मश्र छिंतेते हैं (मश्र) चार नाम किस प्रकार से हैं (चउत्र) चार नाम चार
मकार से वर्णन किया गया है जैसे कि—(आगमेण ?) अक्षरों के आगम से
जो नाम पद बनाया जाता है अर्थात् वर्णों के आगम से पद बनता है इसी प्रकार
(लोवेण) वर्णों के लोप होने से पद होता है (पगइए ३) मकृति मान से
पद बनता है (विगारेण ४) अक्षरों के विकार होने से जो पद बनता है सो
इन्दी का नाम चार नाम है अब सूत्रकार इनके उदाहरण देते हैं जैसे कि
(सेकित आगमेण २) (मश्र) आगम से पद किस प्रकार से होता है (चउत्र)
विभक्त्यत पद होता है और उसमें ही वर्ण का आगम हो जाता है जैसे कि—
(पद्यानि पयांसि) पद्य शब्द है फिर “ जश्शसः ” शिः इस सूत्र से नपुसक
लिंग में प्रथमा विभक्ति के बहुवचन (जस् को) शिका आदेश होगया फिर
पद्य=शि इस प्रकार रूप होने पर शकार का लोप करके इकार मात्र रह गया
तब पद्य इ ऐसे हुआ फिर “ शानघः ” इस सूत्र से पद्य शब्द को नम का
आगम हुआ तब पद्य-नम्-इ इस प्रकार शब्द बना फिर अम् मात्र का लोप
होने पर पद्य-न्-इ एसे पद रहा अपितु “ न्यक्-सूत्र से तकार से पूर्व पद्य शब्द
का आकार दीर्घ होगया तब पद्या-न्-इ इस प्रकार से प्रयोग बन गया फिर
“ अन चक् शब्द रूप पर वर्णमा भयेत् ” इस वचन से पूर्ण प्रयोग बनगया
है जैसे कि—“ पद्यानि ” सो यह नपुसक लिंग के प्रथमा का बहुवचनान्त पद
है सो यह आगम होने पर पद बना है इस का अर्थ है कि बहुत से पद्य हैं
द्वितीय उदाहरण—पयस् शब्द है फिर नपुसक लिंग प्रथमा के बहुवचन के स्थानों
परि “ जस् ” प्रत्यय को शिका आदेश होगया फिर इकार मात्र शेष रहा

तब पयस्-इ इस प्रकार से रूप बना फिर " शानचः " सूत्र से नम्का आगम हुआ फिर अम् मात्र का लोप करके न्-कार शेष रहा तब-पय-न्-स्-इ इस प्रकार से प्रयोग हुआ क्योंकि नम्का आगम अत के अष्ट के पीछे होता है इसलिये इस प्रकार से प्रयोग बना फिर " न्यक् " सूत्र से दीर्घ करके अनचकं शब्द रूप पर वर्णमा भयेत् " इस बचन से परिपक्व प्रयोग बन गया तब " पर्यासि " यह रूप सिद्ध हुआ इसका अर्थ यह है कि बहुत जल है वा बहुत दूध है इसी प्रकार अन्य वर्णों के भी आगम होनाते हैं जैसेकि- " इन्स्तट सोऽथ " इस सूत्र से तद्मात्र का आगम हो जाता है तथा अट् का आगम इत्यादि अनेक प्रकार के वर्णों का आगम होता है इसी क्रिये इसे आगम कहते हैं (सेचं आगमेणं) यही आगम वर्ण का स्वरूप है और आगम होने से ही पद बन जाता है ॥ अब लोप वर्णों का विचर्ण किया जाता है ॥ (सेकितं लोपेण २) (मभ्र) वर्णों के लोप होने से पद कैसे बनता है (सत्तर) वर्णों के लोप होने से पद इस प्रकार सं होता है जैसेकि (ते अत्र तेत्र पटोअत्र पटोत्र) तद् शब्द को " तसोचात् " इस सूत्र से दकार मात्र को अट् हो गया तब " पदे " सूत्र से पूर्व अकार का लोप हो गया तब " त " ऐसे प्रयोग बन गया फिर पुलिङ्ग में प्रथमा के बहुवचन जस् प्रत्यये को " जसः क्ति " इस सूत्र से शिकार का आदेश हो गया फिर शिकार का लोप होकर इकार मात्र शेष रहा तब त-इ-ऐसे प्रयोग बन गया अतः फिर " इक्येङ् " सूत्र से सवि कार्य करके अर्थात् अकार वर्ण को इकार वर्ण परवर्ती होने पर एकार होनाता है तब " ते ऐसे प्रयोगवना फिर ते अत्र ऐसी स्थिति करने पर " पटो-न्येऽथो " इस सूत्र से अत्र शब्द के अकार का लोप कर के " तेत्र " प्रयोग बन गया किन्तु जहाँ पर वर्णों का लोप किया जाता है वहाँ पर " /s " इस प्रकार से एक चिन्ह भी कर देते हैं जैसेकि " तेऽथ " इसी प्रकार आगे भी जानना चाहिये, इसका अर्थ यह है कि वे यहाँ पर हैं इसी प्रकार " पटोअत्र " शब्द को " पटतिऽथेक् " इसी सूत्र से पटोत्र प्रयोग होगया अर्थ यह है कि यत्र यहाँ पर है- तथा (पटोअत्र, पटोत्र) घटः शब्द प्रथमा का एक बचन है इसके सकार को " सजूरंहस्सोऽतिप्यन्नसन्तु ष्वन्तोरि " इस सूत्र से सकार को रिफार होगया फिर इकार मात्र को लोप करके शेष रकार रह गया फिर " अतोऽथेऽथे " इस सूत्र से रकार को उकार होगया फिर " इक्येङ् " इस सूत्र

आगमेण सेकित लोवेणं २ ते अत्र तंऽत्र पठो अत्र पठोत्र
घटो अत्र घटोत्र सेत्तं लोवेणं सेकितं पगइएणं २ अग्निएतो
पटूहमौ शालै एते माले इमे सेत्तं पगइए सेकित विगारेणं
दडस्य अग्रं दंडाग्रसाध्यागता सागता दधिहदं दधीद नदीहइ
नदीह मधुउदकं मधूदकं सेत्तं विगारेणं सेत्तं चउनामे ॥

पदार्थ—(सेकितं चउनामे २ चउन्विहे पं. तं.) से शब्द अथ शब्द का
बाची है इसलिये से शब्द मश्र फी आदि में ग्रहण किया जाता है सो अब
मश्र लिखते हैं (मश्र) चार नाम किस प्रकार से हैं (चउत्तर) चार नाम चार
प्रकार से वर्णन किया गया है जैसे कि—(आगमेण ?) अक्षरों के आगम से
जो नाम पद बनाया जाता है अर्थात् वर्णों के आगम से पद बनता है इसी प्रकार
(लोवेण) वर्णों के लोप होने से पद होता है (पगइए ३) प्रकृति मान से
पद बनता है (विगारेण ४) अक्षरों के विकार होने से जो पद बनता है सो
इन्हीं का नाम चार नाम है अब सूत्रकार इनके उदाहरण देते हैं जैसे कि
(सेकितं आगमेण २) (मश्र) आगम से पद किस प्रकार से होता है (चउत्तर)
विभक्त्यत पद होता है और उसमें ही वर्ण का आगम हो जाता है जैसे कि—
(पद्यानि पयांसि) पद्य शब्द है फिर “ जश्शसः ” शिः इस सूत्र से नपुंसक
लिङ्ग में प्रथमा विभक्ति के बहुवचन (जस् को) शिका आदेश होगया फिर
पद्य=शि इस प्रकार रूप होने पर शकार का लोप करके इकार मात्र रह गया
तब पद्य इ ऐसे हुआ फिर “ श्रावचः ” इस सूत्र से पद्य शब्द को नम का
आगम हुआ तब पद्य=नम्=इ इस प्रकार शब्द बना फिर अम् मात्र का लोप
होने पर पद्य न्=इ ऐसे पद रहा अपितु “ न्यक् सूत्र से तकार से पूर्व पद्य शब्द
का आकार दीर्घ होगया तब पद्या=न्=इ इस प्रकार से प्रयोग बन गया फिर
“ अन चक् शब्द रूप पर वर्णमा अयेत् ” इस वचन से पूर्ण प्रयोग बनगया
हे जैसे कि—“ पद्यानि ” सो यह नपुंसक लिंग के प्रथमा का बहुवचनान्त पद
है सो यह आगम होने पर पद बना है इस का अर्थ है कि बहुत से पद्य हैं
द्वितीय उदाहरण—पयस् शब्द है फिर नपुंसक लिंग प्रथमा के बहुवचन के स्थानों
परि “ जस् ” प्रत्यय को शिका आदेश होगया फिर इकार मात्र शेष रहा

तत्र पयस्-इ इस प्रकार से रूप बना फिर "शावचः" सूत्र से नम्का आगम हुआ फिर अम् मात्र का लोप करके न्-कार शेष रहा तत्र-पय-न्-स्-इ इस प्रकार से प्रयोग हुआ क्योंकि नम्का आगम अत के अत्र के पीछे होता है इसलिये इस प्रकार से प्रयोग बना फिर "न्यक्" सूत्र से दीर्घ करके अनचक शब्द रूप पर वर्णमा भयेत् "इस वचन से परिपक्व प्रयोग बन गया तत्र "पर्याप्ति" यह रूप सिद्ध हुआ इसका अर्थ यह है कि बहुत जल है वा बहुत दूध है इसी प्रकार अन्य वर्णों के भी आगम होजाते हैं जैसेकि-"हनस्तट सोऽम्" इस सूत्र से तदमात्र का आगम होजाता है तथा सद् का आगम इत्यादि अनेक प्रकार के वर्णों का आगम होता है इसी क्रिये इसे आगम कहते हैं (सेचं आगमेण) यही आगम वर्ण का स्वरूप है और आगम होने से ही पदवन जाता है ॥ अब लोप वर्णों का विवर्ण किया जाता है ॥ (सोक्त लोभेण २) (प्रभ) वर्णों के लोप होने से पद कैसे बनता है (घञर) वर्णों के लोप होने से पद इस प्रकार सं होता है जैसेकि (ते अत्र तत्र पटोअत्र पटोत्र) तद् शब्द को "ससोचात्" इस सूत्र से दकार मात्र को अत् हो गया तत्र "पदे" सूत्र से पूर्व अकार का लोप हो गया तत्र "त" ऐसे प्रयोग बन गया फिर पुलिङ्ग में प्रथमा के बहुवचन जस् मत्पय को "जसः शिः" इस सूत्र से शिकार का आदेश हो गया फिर शिकार का लोप होकर इकार मात्र शेष रहा तत्र त-इ-ऐसे प्रयोग बन गया अतः फिर "इक्येड्" सूत्र से सभि कार्य करके अर्थात् अकार वर्ण को इकार वर्ण परवर्ती होने पर एकार होजाता है तत्र "ते ऐसे प्रयोगबना फिर ते अत्र ऐसी स्थिति करने पर "पदा-न्तेऽञ्ठी" इस सूत्र से अत्र शब्द के अकार का लोप करके "तत्र" प्रयोग बन गया किन्तु जहाँ पर वर्णों का लोप किया जाता है वहाँ पर "is" इस प्रकार से एक चिन्ह भी करदते हैं जैसेकि "तेऽत्र" इसी प्रकार आगे भी जानना चाहिये, इसका अर्थ यह है कि वे यहाँ पर हैं इसी प्रकार "पटोअत्र" शब्द को "पदतिऽप्येक्" इसी सूत्र से पटोत्र प्रयोग होगया अर्थ यह है कि अत्र वहाँ पर है-तथा (घटोअत्र, घटोत्र) पटः शब्द प्रथमा का एक वचन है इसके सकार को "सजूरहंसीजतिप्यन्नसंन्नु प्वन्तोः" इस सूत्र से सकार को रिकार होगया फिर इकार मात्र का लोप करके शेष रकार रहगया फिर "अ-तोऽद्वेषुः" इस सूत्र से रकार को अकार होगया फिर "इक्येड्" इस सूत्र

से सधि, कार्य करके घटोअत्र प्रयोग होगया, फिर " पदान्तेऽप्येङ् " इस सूत्र से अकार मात्र का लोप, करके घटोऽत्र, इस प्रकार से प्रयोग बनगया, इसका अर्थ यह है कि-घट यहाँ पर है (सेच लोवेख) इस प्रकार अन्य वर्यों उदाहरण भी जानने चाहिये इसका नाम लोप पद कहा जाता है अर्थात् वर्यों का लोप किया जाता है-

अत्र प्रकृतिभाव का विवरण किया जाता है ॥ (संस्कृत, पाईए २) (बभ्रु) प्रकृति भाव किसे कहते हैं (उचरः) प्रकृतिभाव उसका नाम है जो सधिकार्य के प्राप्त होने पर भी सधि कार्य न किया जाय और इस प्रकरण को निषेध संधि भी कहते हैं अत्र इसके उदाहरण दिखलाए जाते हैं जैसे कि- (अग्नीष् त्रौपद्शमौ) जो द्विवचन होता है उसको द्विवचन की क्रिया दी जाती है सो यह " अग्नि " इस प्रकार से रूप स्थित है फिर इसको प्रथमा के द्विवचन की प्राप्ति होगई तब " अग्निऔ " ऐसे रूप बनगया फिर " इदुतो गिग्नीतोऽस्त्रे " इस सूत्र से औ मात्र को गिकार का आदेश होगया फिर अग्नि-गि ऐसे सिद्ध हुआ फिर गकार की इत् सज्ञा करके शेष इकार मात्र रह गया तब अग्नि-इ इस प्रकार से प्रयोग बनगया फिर " दीर्घः " इस सूत्रसे दीर्घाकारके तब-अग्नी ऐसे परिपक्व प्रयोग बनगया, सो यह प्रथमा का द्विवचन है इसको द्विवचन की क्रिया करने से अग्नी एतौ ऐसे प्रयोग रक्खा किन्तु अब इसको " अस्वे " इस सूत्र से सधिकार्य की प्राप्ति हुई थी अर्थात् इकारको यकार की प्राप्ति थी किन्तु " गितः " सूत्र से सधि कार्य का निषेध किया गया क्योंकि जिसका गकार इत्संज्ञक होजाता है फिर उसकी सधि नहीं की जाती इसलिये अग्नी एतौ, ऐसा ही प्रयोग बना रहा इसका अर्थ यह है कि यह दो अग्निये हैं इसी प्रकार " पटु-इमौ " पटु शब्दको " इदुतो गिग्नी तोऽस्त्रे " इस सूत्र से पटु प्रयोग बनगया फिर " पटुइमौ " पद रखने पर गितः सूत्र से सधि कार्य की निषेध किया गया क्योंकि यहाँ पर " अस्वे " सूत्र की प्राप्ति थी किन्तु " गितः " सूत्रने सधि कार्य का निषेध कर दिया है इसका यह अर्थ है कि यह दोनों बुद्धिमान हैं सर्व यह द्विवचनान्त पद हैं इसी प्रकार (शाले एते माले एते) यह स्त्रीलिंग को द्विवचनान्त दोनों पद हैं इनकी सिद्धि निम्न प्रकार से है- यथा " शाल शब्द को अजायताम् " इस सूत्र से आदंत करके शाला शब्द सिद्ध होता है यह एक वचनान्त शब्द है किन्तु स्त्रीलिंग

के प्रथमा के द्विवचन को "आदर्भातोमीः" इस सूत्र से गीकार आदेश हो-
 गया फिर गकार की इत् सहा करके शेष इकार रह गया तब "इष्येत्" सूत्र
 से सधि कार्य किया गया तब छाने एते यह प्रयोग सिद्ध होगया इसी प्रकार दासे
 एते शब्द भी जानना चाहिये क्योंकि यह दोनों शब्द स्त्रीलिंग के द्विवचनान्त
 हैं (सेच पगईए) इसे ही प्रकृतिभाव कहते हैं अपितु प्रकृति भाव के अर्थ
 नियम प्राकृत भाषा के व्याकरण में देखने चाहिये क्योंकि वहाँ पर प्रकृति भाव
 के बहुत से सूत्र वर्णन किये गये हैं किन्तु यहाँ पर तो केवल उदाहरण मात्र
 ही कथन किया गया है और इनका अर्थ यह है कि देशाभाषे हैं दो मालाये
 हैं यदि यहाँ पर प्रकृति भाव न किया जाता तब "एषोऽप्यय वापान" सूत्र से
 सधि कार्य होजाता सो निषेध सधि के द्वारा सधि कार्य का निषेध होगया ॥
 अब विकार भाव का वर्णन करते हैं ॥ (सेकित् विगारेण २) (प्रश्न) वर्यो
 के विकार होने पर पद कैसे बनता है अथवा विकार करने से पदान्त कैसे
 होता है (उचर) वर्यो के विकार करने से जो पद बनते हैं उनके उदाहरण
 नीचे पढ़िये (दृश्य अग्र ददाग्र सा आगता सागता) यहाँ पर अकार को
 विकार होगया जैसे दृ-अग्र-सा-आगता-यह दो शब्द है इनको "दीर्घ" *
 इस सूत्र से दीर्घ होगया तब ददाग्र सागता यह दोनों प्रयोग सिद्ध हुए इनका
 अर्थ यह है कि दृ का जो अग्र भाग है उसी को ददाग्र कहते हैं और स्त्रीवाची
 शब्द में सा-का प्रयोग होता है तब "सागता" शब्द का अर्थ यह हुआ कि-
 "वह आई" इसी प्रकार (दधि इद् दीर्घाद्) यह दधि है इस अर्थ वाले शब्द
 को "दधि इद् को "दीर्घाद्" दीर्घः "सूत्र की प्राप्ति हुई तब उक्त प्रयोग सिद्ध
 होगया और (नदिइह नदीह) नदिइह शब्द को भी "दीर्घ" "सूत्र से नदीह
 होगया अर्थात् यह नदी है फिर (मधुदक) (मधूदक) मधुदक शब्द को
 दीर्घः "सूत्र से ही बनगया अर्थात् मधुरूप पानी है (सेचं विगारण) इसी
 को विकार कहते हैं क्योंकि सवर्णी वर्ण दो दीर्घता की प्राप्ति होती है और
 इसी को विकार के नाम से सूत्र ने सिद्ध किया है यदि असवर्णी वर्णों की
 प्राप्ति हो तो "नधु वर्णस्यास्ते" इस सूत्र में सधि कार्य नहीं होता अर्थात्
 दीर्घादि कार्य नहीं होते तथा "एदोतो स्वरे "स्वरस्योवृधृते" "त्यादे" इत्यादि

1. * दीर्घः शा० व्या० ७०. १ पा० १ सू० ७७ ॥ अक स्थाने परेषा का सहितस्क-तदा
 सवोदीर्घो मित् प्रवरवीच परे, वृकागं आगता, स्त्रीवाच्य । नदीव । मधुरक । मधुरर । विपुषम । ॥

सूत्र सधिकाय के निषेध,कर्ता हैं अतः श्रुकार का प्रयोग सूत्र में इसलिये नहीं दिखलाया कि ऋकार के स्थानों पर इकार अकार उकार आकार इत्यादि आवेश होजाते हैं तथा एक उदाहरण देखिये, "महा अपि" ऐसे रूप स्थित है तब इसको " इत् कयादौ " इस सूत्र से श्रुकार को इकार होगया तब " महाइपि " ऐसे प्रयोग बनगया फिर " शपोसः " सूत्र से मुर्धन्य पकार को दती सकार होगया तब " महाइसि " इस प्रकार से प्रयोग बनगया फिर " इष्येडर् " सूत्र से सधि कार्य करने से अर्थात् अकार को परवर्ती अच् के साथ ही एकार होगया तब—महेसि ऐसे प्रयोग बनगया फिर " अल्लीनेसौ " सूत्र से प्रथमान्त शब्द दीर्घ होकरा " महेसी " इस प्रकार से रूप बना सो इसी प्रकार अन्य भी रूप जानने चाहिये (सेत, घटनामे) यही चार नाम का स्वरूप है और इसे ही चार नाम कहते हैं अथ शब्द पूर्ववत् है ॥

माधार्थ—चार नाम चार प्रकार से वर्णन किया गया है जैसेकि—आगम १ लोप २ प्रकृति भाव ३ विकार ४ आगम नाम उसे कहते हैं जो वर्णों के आगम से पदबन्धते हैं जैसेकि— " पद्यानि " " पयांसि " यह नपुसकलिङ्ग के प्रथमान्त बहुवचन हैं इनका नम् का आगम हुआ है सो इसी को आगम नाम कहते हैं लोप नाम यह है कि—तेअत्र—सेअत्र—पटोअत्र—घटोअत्र—घटोअत्र इनमें पदा, न्त से परवर्ती अकार मात्र का लोप किया गया है और " पदान्तेऽत्येः " सूत्रकी सर्वत्र प्राप्ति है सो इसीको लोप नाम कहते हैं—क्योंकि अकार मात्रका लोप किया गया है अतः प्रकृति भाव उसे कहते हैं—जिन शब्दों को सधि कार्य की प्राप्ति भी होजाये फिर भी वह शब्द वैसे ही बने रहे किन्तु सधि न की जाये उसे प्रकृति भाव कहते हैं जैसेकि " अमीएतौ " " पट्टइपौ " " शागलेपते " " मालेइमे " इन शब्दों को " अस्वे " सूत्र से सधि कार्य प्राप्त था अपितु किया नहीं गया क्योंकि यदि सधि कार्य करते तब " अग्नीतौ " ऐसे प्रयोग बनजाता इसलिये यह सर्व द्विवचनात् शब्द प्रकृति भाव में रहते हैं और सधि प्राप्त होने पर भी सधि कार्य नहीं किया जाता सो इसी का नाम प्रकृति भाव है ॥ विकार का यह अर्थ है कि यदि दो वर्ण सवर्णों एक रूप हो जायें तब उनको परस्पर मिलाकर दीर्घ किये जाय उसीको विकार कहते हैं जैसेकि दढ—अग्र—यह शब्द है और उकार में अकार है सो अग्र शब्द के अकार के साथ उसको दीर्घ किया जाता है तब " ददाग्रं " यह प्रयोग बनगया इसी प्रकार

सा-आगता-सागता । दधि-इद-दर्षित् । नदी-इह-नदीह । मधु-उदक-मधू-दक । इत्यादि रूप सिद्ध होते हैं यह सर्व बर्ष स्वजाति वाले बर्षों के साथ दीर्घता को प्राप्त होगये हैं सो इन्हीं को विकार नाम से कहते हैं यह सर्व व्याकरण के प्रयोग हैं इनके वर्णन करने का मुख्य प्रयोजन यह है कि सर्वनाम स्वार प्रकार से ही होते हैं क्योंकि कोई आगम से पद बनता है कोई लोप से २ कोई प्रकृति भाव से ३ कोई विकार से ४ जब इनका पूर्ण बोध होनावे तब ज्ञान के चतुर्दश दोष सुगमता से दूर होसकते हैं क्योंकि —“ हीणस्वर अक्षस्वरं पयहीण” इत्यादि यह ज्ञान के दोष बतलाये गये हैं किन्तु जो व्याकरण के शेष प्रकार हैं उनका संक्षेपता से विवरण पांच नाम में किया गया है इसलिये अब पांच नाम का विवरण करते हैं ॥

॥ अथ पांच नाम विषय ॥

संस्कृत पंच नामे २ पंचविदे प० त० नामिक १ नैपातिक २ आख्यातिकं ३ औपसर्गिक ४ मिश्रच ५ अश्वइतिनामिकं ६ खल्वितिनैपातिक ७ धावतीत्याख्यातिक ८ परीत्यौपसर्गिकं ९ सयतइतिमिश्र ५ सेतं पंच नामे ॥

पदार्थ—(संस्कृत पंच नामे २ पंचविदे प० त०) अब शिष्य फिर प्रश्न करता है कि हे भगवन् ! पांच नाम कितने प्रकार से वर्णन किया गया है इस प्रकार से शिष्य के प्रश्न को सुन कर गुरुने उत्तर दिया कि मोशिष्य ! पांचनाम पांच प्रकार से वर्णन किया गया है जैसेकि—(नामिक) जो नाम (नामपौला) आदि कोशों में वर्णन किये गये हैं उनको नामिक कहते हैं तथा नाम शब्द प्रकृति का नाम भी है क्योंकि प्रकृति से परे ही प्रत्ययों की संयोजना की जाती है जो प्रकृति में ही अंकुति रहे उसको नामिक कहते हैं द्वितीय (नैपातिक) जो निपात में वर्णन किये गये हैं उनको नैपातिक शब्द कहते हैं तृतीय (आख्यातिक) जो आख्यात में शब्दों का विवरण किया गया है उसको आख्यातिक कहते हैं चतुर्थ (औपसर्गिक) नाम जो उपसर्गों में वर्णन किया गया है उसको औप-

१ समास २ उच्च ३ धातु ४ विकृति ५ इनका विवरण आगे किया जावेगा ॥

नोट १५ अमातरं माय्यार्थं मातरं च विनेयार्थं निपातनामिति कथ्यते ॥

सर्गिक कहते हैं पंचम (मिश्रच) नाम मिश्र होता है जो उपसर्ग धातुक्त आदि मत्पर्यो द्वारा सिद्ध होता है उसको मिश्र नाम कहते हैं अब सूत्रकार इनके उदाहरण दिखलाते हैं (अश्व इति नामिक) अश्व इस प्रकार से एक नाम है फिर इसको प्रकृति रूप स्थापन करके मत्पर्यो की संयोजना करनी चाहिये जैसेकि अश्वः, अश्वौ, अश्वः, अश्व, अश्वौ, अश्वान् इत्यादि सातों विभक्तियों के रूप जानने चाहिये इसी प्रकार पुरुष धर्म वृद्ध घटपटादि सर्वनाम प्रकृति रूप होते हैं फिर यह मत्पर्यो के लगाने से विभक्तियोंत पद होजाते हैं सो जोनाम (जोनाम मालादि) कोशों में पठेन किये गये हैं उनको नामिक कहते हैं जिसका उदाहरण सूत्र में अश्व शब्द से सूचित किया गया है अश्व शब्द गोरेको बापी है १ अब निपातका उदाहरण देते हैं (खञ्जित नैपातिकं २ (खल्लु) आदि नैपातिक शब्द हैं और इनके अंतरगत ही अच्यय प्रकरण है क्योंकि जो शब्द तीनों लिंगों और सातों विभक्तियों और सर्व वचनों में एक समान रहे उस शब्द की अभ्यय सहा होती है । निपात उसको कहते हैं जिसका सूत्रों द्वारा कुछ और रूप सिद्ध होता हो किन्तु निपात करके उसका वही रूप रावा जाए वही नैपातिक होता है २ और जो क्रिया के बोधक पद हैं उनको आख्यातिक पद कहते हैं जैसे कि—(धावति त्याख्यातिकं ३) धावति यह क्रिया पद है यथा अमुक पुरुषः धावति अमुक पुरुष भागता है इसकी सिद्धि निम्न प्रकार से है । सर्वे धौवेगे । शा० । अ० ४ । पा० २ । सूत्र० ५६ । इस सूत्र से सूत्रतौ धातु को “ धौ ” आदेश होगया फिर “ क्रियात्प्यो धातुः ”—इस सूत्रसे धातु सन्ना धांपकर फिर “ सति ” शा० । अ० ४ । पा० ३ । सू० २१७ । इस सूत्र से वर्तमान काल में लट् का आगम हुआ फिर लट् के स्थान पर “ लोञ्च्ययुष्पदस्मासु तिप्तसक्ति सिप्यस्य मिन्वस् भस् ” इन मत्पर्यो की प्राप्ति हुई अपितु इनके अन्य पुरुष, मध्यम पुरुष, सप्तम पुरुष, तीनों, भेद करके फिर एक २ के तीन २ वचन करने चाहिये अतः “ धौति ” इस प्रकार से अन्य पुरुष के एकवचनको फिर “ कर्तरिश्च ” ॥ शा० । अ० ४ । पा० ३ । सू० २० । इस सूत्र से शप् का विकर्य हुआ अतः शपावितौ कर के क्षेप आकार रहा तब “ धौ-अ-ति ” इम प्रकार से रूप बना तब “ एचोञ्च्ययबायाच् ” शा० अ० १ पा० १ । सूत्र वइस सूत्र से औकार का आच् आदेश कर के फिर अनचच् शब्द रूप पर वर्णमाश्रयेत् इस वचन से संभिकर्ष करना चाहिये तब धावति

ऐसे एक क्रियापद सिद्ध हुआ अपितु, धावति-धावतः-धावन्ति, यह तीनों धावन अन्वयपुरुष के हैं और धावन्ति-धावयः धावय-यह तीनों मध्यम पुरुष के हैं और धावामि-धावामः-धावामः यह तीनों उत्तम पुरुष के हैं, सो इसी प्रकार दशों लकारों में सर्वे क्रिया प्रदों का रूप जानने चाहिये अतः इसी को व्याख्यातिक पद कहते हैं और व्याख्यातिक पद में सर्वगण सर्वा प्रक्रियाएँ लकारार्थादि सर्वगर्भित हैं किन्तु सूत्र में केवल उदाहरण मात्र ही एक प्रयोग दिखलाया गया है अब औपसर्गिक पद का विवरण करते हैं यथा (परीत्यौपसर्गिक ४) म, पर, अंय, सम्, अनु, अब, निर, दुः, वि, आक्, नि, अधि, अवि, अति, सु, उत्र, अमि, प्रति, परि, उप, यह उपसर्ग हैं और यह नाना प्रकार के अर्थों में प्रयुक्त होते हैं सो परि आदि उपसर्गों से युक्त जो पद कहे गये हैं वह औपसर्गिक पद हैं अतः उपसर्ग के सम्बन्ध होने पर धातुओं के अर्थों का भी परिवर्तन हो जाता है यथा, व्याहार, विहार, सहार, प्रहार, इत्यादि प्रयोगों में अर्थों का परिवर्तन होता है इसलिये उपसर्गों का विशेष विवरण उपसर्ग इत्यादि व्याकरण ग्रंथों से देखना चाहिये सूत्र में केवल एक उदाहरण दिखलाया गया है किन्तु परि उपसर्ग "परिसंमततोयाव व्याप्ति दोषास्मानो परम भूषण पूमा बर्जन क्षिग ननि वसन व्याप्ति शोक बीप्सासु", इन द्वादश अर्थों में व्यवहृत होता है इसलिये उपसर्गों में रहने वाले पद का औपसर्गिक पद कहते हैं अब मिश्रण पद का विवरण करते हैं (सयमइतिमिश्र ५) मिश्रण नाम उसको कहते हैं जो दोतीन प्रकरणों से मिलकर शब्द बनता है जैसेकि सम् उपसर्ग है यम् उपरमें पातु है कृदन्तु कङ्क प्रत्यय है सो तिनों के मिलन से 'सयत' शब्द बन गया है इस लिये इसको मिश्रण नाम कहते हैं (सयत पंचमोमे) सो यह पांच नाम का स्वरूप पूर्ण होगया है और इसको पांच नाम कहते हैं।

१ परिपतेषु द्वादश स्वर्षेषु बर्तते । समन्त तो अन्धे परिमु ठमति । व्याप्तौ परिमवोसिनाप्रामः । दोषास्माने पारमवति देवदत्तः । परमेपरि पूर्ण पद । भूषणे परि करोति कन्याम् । पूजायां परिचाराभ्रति गुरुम् । बर्जने परिभ्रिगतेभ्यां वृष्टोदेव । अलिङ्ग परिष्वजते कन्याम् । निवसने परिदधाति । व्याप्तौ परि बाहक । शोके परि वधिष्यति । वरिषायां वृष्ट वृष्टं परि सिञ्चति । सो यह द्वादश अर्थों में परि उपसर्ग व्यवहृत होते हैं इसी प्रकार अन्य उपसर्गों भी नाना प्रकार के अर्थों में व्यवहृत होते हैं फिर उक्तका उसी प्रकार स अर्थ किया जाता है इसलिये सूत्रकारने औपसर्गिक पद बसोही बतलाया है जो पद उपसर्गों का अन्तर्गत रहनेवाला हो ॥

भाषार्य-पांच नाम पांचों प्रकार से प्रतिपादन किया गया है जैसे कि नामिक १ नैयातिक २ आख्यातिक ३ औपसर्गिक ४ और मिलन ५-नामिक उसे कहते हैं जो मूल प्रकृति रूप होते जैसे अभ शब्द के बल प्रकृति रूप है फिर इसको विभक्तियों द्वारा पद किया जाता है नैयातिक प्रयोग स्वप्नित्यादि हैं जो स्वयमेव होने वाले हैं उसे नैयातिक पद कहते हैं आख्यात घृति से आख्यातिक पदों का भलीभांति से बोध हो जाता है जैसे भावति इत्यादि यह क्रिया पद है इनके द्वारा क्रिया पदों का ज्ञान ठीक होता है यथा स धावति तो धावतः, ते धावन्ति, त्व भावसि, युवाम् धावथः, युयम् भावथ, अह धावामि, आवाम् धावावः, वय धावावः । अर्थात् वह भागता है वह दो भागते हैं, वह बहुत से भागते हैं, तू भागता है, तुम दोनो भागते हो, तुम सब भागते हो, मैं भागता हू, हम दो भागते हैं हम सब भागते हैं इत्यादि यह सब आख्यातिक पद हैं । जो उपसर्गों द्वारा मिद्ध हो उसे औपसर्गिक पद कहा जाता है अतः जो कतिपय प्रकरणों से सिद्ध हो उसे मिल नाम कहते हैं जैसे संपत शब्द है तो यही पांच प्रकार के नाम हैं किन्तु तीन नाम चतुर्नामि पांच नाम इनमें केवल व्याकरण का स्वरूप दिखलाया गया है इस लिये सूत्रकारका आशय सिद्ध होता है कि शब्द शास्त्र (व्याकरण) अवश्यमेव पठन करना चाहिये और साथ ही जैन न्याय (तर्क) शास्त्र का भी बोध होना चाहिये इसलिये जो जैन व्याकरण है उनमें यथाशक्ति परिश्रम करना यह शास्त्र विहित है क्योंकि श्री प्रश्न व्याकरण सूत्र के द्वितीय ध्रुव स्वरूप के द्वितीयाध्याय में लिखा है कि तया च पाठः ।

मूल-नामकस्त्राय निवात उवसग्गतद्धिय, समाससंधिप-
यहे उजोगिय उणाइकिरिय विहाण घातुसर विभक्तिवणजुत्त-
तिकालं दशविहंपि सच्च जहभणिय तहयकम्मणाहुंति दुवा-
लस्मविहायहोइ भासावयणपिय होइ सोलस्स विहएवं अर-
हतमणुणायं ॥

टीका-तथा नामाख्यात निपातोपसर्ग तद्धित समास संधिपदहेतु योगिको-
णादि क्रिया विधान धातु स्वरविभक्ति वर्णयुक्तमिति तत्र नामेति पद शब्द सम्ब-
न्धानाम पदमेव मूषरत्तापितत्वा व्युत्पत्त्येतर-भेदात् द्विधातत्र व्युत्पन्न द्वेषदधादि

अभ्युत्पन्नद्वित्येत्यादि आरूपातिपदं साध्यक्रिया पद यथा अकरोत् करोति क-
रिष्यति सचदर्थद्यौत नाय तेषु तेषु निपन्ती तिनिपाताः सत्यद निपातपद यथा
धात्रा स्वन्वित्यादि षपसृज्यते धातु समीपे युज्यंते इत्युपसर्गास्तद्रूप पदस्युपसर्गपदे
प्रपरोपेत्यादिवत् तस्मैहितं तद्विहितमित्यान्वर्याभिषाय काये प्रत्ययास्तेवादिता
तदन्तपद यथा गोभ्योहितोगठयोदेश नाभेरपत्य नामेय इत्यादि समासन समासः
पदानामेकी करण रूपः तत्पुरुषा दिस्तत्पद समासपद यथा राज पुरुषेत्यादि
संधिः सन्निकर्षस्त्वेन पद यथा दर्पीद नघैपेत्यादि तथाहेतु साध्या बिना भूतत्त्व
लक्षणा यथा नित्यः शब्दः कृतकत्वादितियोगिक्रयदेशपामेबदुर्घ्यादिसयोगव-
तययाउपकरोतिसेनयाभि याति अभिप्रेषणतीत्यादि तथा षणादिचक्षुमभूति
प्रत्ययान्तपद यथा आशुस्वातु तथा क्रियाविधानं सिद्ध क्रिया निर्घः कान्तम
त्ययान्तपदविधेरित्यर्थः यथा पाचकः पाक इत्यादि तथा घातवोभ्वादयः क्रि-
यामतिपादिकाः स्वरा अकारादयः स्वह्यादयोर्वासप्तकश्चिद्रसाज्ञतिपाठः सत्रर-
साशुङ्गारा दयो नचयदाइ शृङ्गारहास्य करुणारौद्र वीरमयानकः-वीभत्साङ्गुत
शान्ताश्चनभ नाट्यरसास्मृताः विभक्तयः प्रथमाद्याः सप्त वर्णा फकारादि
व्यञ्जनानिर्भिर्गुणयसचया अय सत्यं भेद तमाइ प्रकाश्य त्रिकांस्त-
विशय दश विधमपिसत्यं भवतीति योगः दश विधत्वंच सत्यस्येनेन पद
सम्मतसत्यादि भेदात् आह्वय षणमप १ समय २ उव्या ३ नाम ४ रूपे
५ पदुच्च ६ सच्चेपवहार ७ भाव ८ जोगे ९ दशमेउबम्म सच्चेयाचि तत्र जन
पद सत्यं यथा उदकार्ये कौकणादि देशरूढयापय इति षचन समत सत्यं यथा
समानेपि पङ्कसम्भवे गोपालादि नामपिसम्मतस्वे नारविन्द मेव पङ्कजमुच्यते न-
द्वनस्रयादीनि स्थापना सत्य प्रतिमादिषु नामसत्य यथा कुलमवर्द्धयन्तपि कुल-
वर्द्धन इत्युच्यते रूपसत्य यथा भाषतो असमजो पितृद्रूपपारि भ्रमण इत्युच्यते
प्रतीतसत्य यथा अनामिका कनिष्ठका प्रतीत्यदीपित्युच्यतेसैवमध्य माप्रतीत्य ह
स्वेतिभ्यमहारसत्यं यथा गिरिततृणादिपुद्गलापानेषु व्यसहाराक्षिरिर्द्वये इति भाष-
सत्य यथा सत्यपिपञ्च वर्णत्वे शुक्रत्वलक्षय भाषोत्कटत्वाच्छुक्रा षलाकेति
योगसत्यं यथा दृश्ययोगादयदेत्यादि औपम्यसत्य यथा समुद्रनचङ्गाग इत्यादि
तथा अहमभिषेयत तद्वयकम्मुयाहोइति यथा येनप्रकारेण भाषितं भयान क्रियादश
विधसत्यसद भूतार्थवयाभवति तथा तेनैव प्रकारेशकर्मणा वाच्यरक्षेखनासि क्रि-
ययासद्भूतार्थ ज्ञापने सत्यं दश विधमेव भवतीति अनेन चेदहं भवति च केवल

सत्यार्थं वचनं, वाच्यं हस्तादि-कर्माप्यं, व्यभिचार्यर्थं सूत्रकमेवै सुमयग्राप्यं व्यभि-
चारि तथा परान्यसनस्या, कुटिलोध्यवेसायस्यच तुल्यत्वादिति। तथा दुबाल स-
विहाय इह भासति द्वादश विधाच-भवति, भाषा तथाच प्राकृत, सस्कृत भाषा
मागध, पिशाचसूरसेनीच पष्टोत्र, मूरि, भेदो देश विशेषादपभ्रशः इयमेव पदविधा
नाया गद्य पद्य भेदेन भिद्या माना द्वादश धामवतीति तथा वचनं मपिषोदश विधं
भवति, तथाहि वपणतिय ३ लिंगतिय ३ कालतिय ३, तहपरोक्त्वं, पचचक्त्वं
ववणीयाइ चउक्त्वं अजभक्त्यं चैवसोलसम्, तत्र वचनत्रयः एक वचनद्विवचन
बहु वचन रूप तथा धर्मः धर्मा धर्माः लिंगाः स्त्रीः पुनपुंसक-रूप, यथा कुमारी
मृत्ना कुण्ड कालत्रिकमतीतानागत वर्त्तमान कालरूपं यथा-अकरोत् करिष्यति
करोति प्रत्येच्च यथाय एषः परोक्ष यथा-सातथाउपनीत वचनगुणोप नयन, रूपं
यथा रूपवानय अपनीय वचनं गुणाय नयन रूप यथा दुःशीलोय, उपनीताप-
नीत वचनं, यत्रैक गुण-सुपनीय-गुणान्तर-मपनीयते, यथा रूप वानय
किन्तु दुःशीलः विपर्ययेणत्वः उपनीतोपनीत-वचनं तथाया दुःशीलोय किन्तु
रूपवान् अध्यात्म वचन-अभिमतपर्यगोपयितु कामस्य सहसा तस्यैव मणन
मति एव मितिउक्त, सत्यादि स्वरूपाश्च धारण-प्रकारेण अर्हदनुज्ञात ॥

भावार्थ-नाम पद उसे कहते हैं जो विभक्ति से रहित हो किन्तु कतिपय
व्याकरणों में नाम पदकी प्रकृति सहा बांधी है और प्रकृतिसे परे, प्रत्ययों की
संयोजना की है जैसे कि-धर्म शब्द को पुल्लिंग में सातों विभक्तियों से इस
प्रकार साधन किया -# "अव्ययात्स्वोजम्" "एकद्विवहो" इन शाकटायन
व्याकरण के सूत्रों का पहला आशय है कि-अव्ययसेपरेस्व-औ, जम्, प्रत्ययों
की प्राप्ति होती है फिर उनके यथाक्रम एकवचन द्विवचन, और बहु वचन
किये जाते हैं किन्तु चकार और जकार की इससहा है अतः जिसकी इत् सहा
होती है उसका लोप होजाता है तब, स, आ, इस्, ऐसे प्रत्यय रहते हैं "प्रत्ययः
कृतोऽपर्याः" छा० अ० २। पा-१। सू० ४। इस सूत्र से प्रत्यय संज्ञा की गई
है किन्तु "परः" १। १। १४४। प्रत्यय प्रकृति से परवर्ती ही होते हैं जैसे कि
धर्म शब्द तो प्रकृति रूप है सब धर्म से, धर्म और धर्म अस, ऐसे एकवचन
द्विवचन और बहुवचन किये गये फिर "सुरूपदम्" १। १। ६२। इस
सूत्र से सुबन्त और तिङन्त के प्रत्यय लगने से पद बन जाता है तब "धर्म
स्" ऐसे शब्द के सकार को "सञ्ज रहस्सो। अतिप्यक सन्सुध्वन्तरिः"

१।१।७२। इस सूत्र से रिकार किया गया फिर इकार के इत्-सज्ञा करके “ र्-
पदान्ते विसर्जनीय. । १।१।६७। इस सूत्र से रेफ की विसर्ग की गई तब धर्मः
ऐसे प्रयोग सिद्ध होगया और धर्म औ शब्द को एजू च्यैच् ” १।१।८२। सूत्र
से सधि कार्य करके “ धर्मो ” प्रयोग सिद्ध होगया और धर्म अस् शब्द को
“ एदे ” १।२।१०६। सूत्र से अकार के लोप की प्राप्ति थी किन्तु “ भत्याः ”
१।२।१६२। सूत्र से अत्मात्र को आत् होगया फिर ङस के अकार को “ दीर्घः ”
सूत्र से दीर्घ किया गया और सकार को रिकारादेश और रेफ को विसर्जनीय
पूर्व सूत्रों से करलेने चाहिये तब “ धर्माः ” ऐसे प्रयोग प्रथम विभक्ति के बहु
वचन का सिद्ध होता है ॥ यदि कार्यान्तर में कोई व्यक्ति व्यापृत हो उसका
अपने सन्मुख करना होता उसको सम्बोधन कहते हैं और उसकी विषयार्थ
आपन्त्ये १।३।६६। सूत्र से सु औजस । एकत्वादि संख्या में प्रत्यय लगाये
जाते हैं फिर ह्रस्वोऽभित्याटः १।२।१२२।

सूत्र से एक वचन में सु का लोप करके और सम्बोधन में हे शब्दका प्रयोग
करना चाहिये तब हे धर्म, हेधर्मो हेधर्माः ऐसे प्रयोग बन जाते हैं और “ क-
र्मणि ” १।३।१०५। सूत्र से क्रिया विषय में कर्म होता है सो कर्म में
अम् और शस्, यह प्रत्यय लगाये जाते हैं मिसमें ट और शकार की हस्तज्ञा
होती है फिर “ मोऽणोऽम् । १।२।। ३६। सूत्र से अम् मात्र के अकार
को मकार होगया फिर “ पदस्य ” १।२। १२०। सूत्र से पदकी ही लुगकी
प्राप्ति होती थी किन्तु “ शष्ट्याः स्थानज्जेऽः । १।१। ४७। इस सूत्रसे
अम्-के वर्णका लोप किया जाता है तब “ धर्मम् ” ऐसे प्रयोग सिद्ध होगया
फिर धर्म औ शब्द की पूर्ववत् एच् करलेना चाहिये तब धर्मोप्रयोग सिद्ध हो-
गया और “ नन्त पुंस. ” १।१ ७९। छस् के स्थान पर साथ अच्नान्त
शब्द होनासा है तब धर्मान् ऐसे रूप सिद्ध हुआ और तृतीया विभक्ति को
“ धर्म्या भित्तिद्वौ ” सूत्र से धर्म्याम् भित् प्रत्यय होते हैं और-“ हेतु कर्तु-
करणेत्य भूतलक्षणे ” १।३।-१२८। इत्वादि कारणों में तृतीयाविभक्ति

होती है फिर “ऋसास्येस्स्ये नाघम्” १ । २ । १६५ । इस सूत्रसे दा मात्रको इन आदेश होगया फिर, “अभिभे” इस सूत्रसे नकारको यकारादेश होगया किन्तु “ऋद्धुस्त्वौनात्वरे” १ । २ । ५१ । श-और च वर्गमें ल-और टवर्ग में स और तवर्ग में न को णकारादेश नहीं-होता फिर “इक्येइत्” सूत्रसे एक् करने से “धर्मेण” ऐसे प्रयोग सिद्ध हुआ और भ्याम् प्रत्यय के परे होने से “भ्यत्याः” सूत्रसे दीर्घ होकर धर्माभ्याम् रूप बनगया फिर ऐस्मि-सोऽग्रशः । १ । २ । १६४ । इस सूत्र से भिस् मात्र को ऐसादेश होगया फिर ऐचादेश करने से और, सकार को रिफ़ारादंश रेफ़ को विसर्जनीयं तब परिपक्व प्रयोग धर्मैः सिद्ध हुआ फिर “ऋभ्यां भ्यस्” । १ । ३ । २३४ । सूत्रसे च-तुर्यो को उक्तप्रत्ययों की प्राप्ति हुई फिर ऋसेत्यादि सूत्रसे ऐकोयकरादेश होगया और भ्यत्याः सूत्रसे धर्म शब्दका अकार दीर्घ होगया तब एकवचन में धर्माय द्विवचन में धर्माभ्याम् प्रयोग सिद्ध हुए और बहुवचन में बहोसिस्म्येत् । १ । २ । १६३ । सूत्रसे एकार की प्राप्ति होती है तब धर्मेभ्यः ऐसे प्रयोग बनजाता है “अयायेऽग्रधौ” । १ । ३ । १५६ । इस सूत्रसे पांचवीं विभक्ति की, सिद्धि होती है और ऋसिभ्यां भ्यस् प्रत्ययों की प्राप्ति है फिर क्तितावितौ करके ऋसेत्यादि सूत्र से ऋसि को आत् का आदेश होजाता है फिर उसे “दीर्घः” सूत्र से दीर्घ करनेना चाहिये फिर “चर्जशः” सूत्र से विराम में जश् को चर भी होजाता है तब धर्मात् वा धर्माद् ऐसे प्रयोग बनजाते हैं और भ्याम् परवर्ती होने पर भावत् ही कार्य किया जाता है और भ्यास् को भी पूर्ववत् ही कार्य होता है तब धर्माभ्याम् धर्मेभ्यः प्रयोग सिद्ध हुए और ऋसो-साम् । १ । ३ । १६२ । सम्बन्ध में पठी होती है उसके प्रत्यय ऋन् ओस् आम हैं फिर ऋसेत्यादि सूत्र स ऋन् को “स्व का आदेश होजाता है तब धर्मस्य प्रयोग सिद्ध हुआ फिर ओस्परि होने पर एत्वं होगया फिर एचोऽध्ययवायाव । १ । १ । ६६ । सूत्र से अया वेष किया गया फिर, सकार को पूर्ववत् कार्य करने से धर्मयोः प्रयोग सिद्ध होगया और नमूहस्वाद्साटः । १ । २ । ३३ ।

इस सूत्र से आम् मात्र को नाम् भादेश किया गया फिर " नाम्यत्सिचतुर्ण्यं " १।२।१४०। सूत्र से पूर्वभक् दीर्घ किया तब धर्माणां प्रयोग सिद्ध होगया और "आधारे।१।३।१०५। सूत्र से आधार में सातवीं विभक्ति होती है उसके डिओम् और सुप् प्रत्यय हैं जिनको पूर्व सूत्रों से ही धर्म धर्मयोः धर्मेषु प्रयोग बनाये जाते हैं ॥

सो इसीप्रकार वृत्त घटपट कुभादि शब्दों को भी जानना चाहिये इस प्रकार नाम शब्दको विभक्त्यन्त करना चाहिये सो यही नाम शब्द है और आख्यात प्रकरण में सर्व भातु प्रक्रियागणादि का समावेश है और भातुपे भी परस्मैपदी आत्मनेपदी और उभयपदी आख्यात प्रकरण में ही कथन की गई है और भातुओं को क्रिया पद भी कहते हैं और दश ही अकारों में अन्य पुरुष मध्यम पुरुष उत्तम पुरुष गिने जाते हैं इसलिये आख्यात प्रकरण का ठीक २ बोध होना चाहिये और निपात उसे कहते हैं जो अपाप्ति की करे और प्राप्ति का निषेध करे वही निपात होता है जैसेकि खल्वादि शब्द हैं और विंशति उपसर्ग गण है म परादि उपसर्ग के बल से पातु के अर्थ में भी परिवर्तनता होजाती है जैसेकि—आहार विहारादि शब्द हैं तद्धित प्रकरण में अनेक प्रकार के प्रत्ययों का विवर्ण है जैन नामेय वैयाकरण सौगत शैव वैष्णव अकार इत्यादि शब्द सर्व तद्धित प्रत्ययान्त हैं और पद प्रकार के समास होते हैं ॥ जिनके बोध से समासान्त पदोंका ज्ञान भली प्रकार होजाता है और संधि प्रकरण से संधि ज्ञान होता है किन्तु संघियों पांच प्रकार से भातिपादन की गई है जैसे कि—अच्सधि—

अर्चों के साथ अर्चों का मिलाना उसे अच्सधि करते हैं जैसे कि नयन, लबन, रायौ, नावौ, दध्यत्र, शम्पत्र, मध्वपनय, बभ्रानेन, पित्र्यः लाकृति, महश्चपि ददाग्रसुनीन्द्र, मधुदकम् पित्रुपम. देवेन्द्र, एहि गघोदकम् मासोठा, महर्षि, तथैपा, तथोदन, प्रौढ प्रैपः शैरिणी अशौहिणी तवोंकार विम्बोष्ठी सुखार्त मार्यम्

माध्याति, मेपयति, तेऽत्र, पटोऽत्र, गवाग्रं, गवेष्वरः, गवेन्द्र, गवाणः इत्यादि-
सर्वे अर्थसंधि के हैं

निषेधसंधि-

प्लुत शब्द के परे होनेपर संधि कार्य नहीं किया जाता किन्तु यह नियम
इति शब्द के परे होनेपर नहीं है जैसेकि-सुरलोका ३ इति तत्र सुरलोकेति भी
बन जायगा । और मुनीइमौ, साधूपतौ अमीअत्र, अमूआसाते । खद्वेअत्र
कुलेइम । पचेतेअत्र पचेथेअत्र पचावहेअत्र, अ अपेहि । इन्द्रपश्य । उ वत्तिष्ट आप्त्वं
अन्यसे । आप्त्किलतत् । आवण्णम् ओण्णम् अयौ अस्मै नो इद्रियम् ॥ इत्यादि
प्रयोग प्रकृति भाव के हैं

द्वित्वसंधि-

तीर्थं अर्हेन् मरुत् निध्वान्तं प्रच्युत देवदत्ता ३ दध्वस्तः इन्द्रः दर्शनं
हर्षः तर्प. अरर्यात् क्रुहकास्ते कन्याच्छत्रम् देवच्छत्रम् म्लेच्छति आच्छिनधि
आच्छिन्नत्त इत्यादि प्रयोग द्वित्वसंधि के होते हैं ॥

हलसंधि-

अन्मात्रम्, अजमात्रम्, ककुम्भएदल, ककुम्भएदल, वाङ्मधुरा वाग्मधुरा
परनया पदनया तत्रयनत्रदनयनम्, वाङ्मप, गन्ता, खङ्कम्पते अर्भङ्गिह* त्व-
ध्यांसि त्वग्यसि त्वर्लुंनासि, सन्नाटः, गृवंस्वाराद् उत्पितः कश्चुमः मज्जवि।
तेच्छेने, यद्मः कण्ण्णे कण्णिकते पेष्टा तद्वकारेण । मधुखिदसीदति । महानपण्डः
कल्लुनाति भवाङ्छिंरवति अङ्कलौ त्रिष्टुम्भुत वाग्मसति, तद्धितम् अच्छपम् -म-
वाङ्च्छूरः भवाङ्शूरः नृपाति कास्फाने भवाङ्छादेयति भवाङ्छीकते । भवाङ्छका-
रायति, भवान्त्सरति, मशाश्चिनोति पुरचली पुंस्कोकिलः वृत्तइसति, देवाया-
न्ति, अघोदेहि, भगोदेहि, असाइन्दुः असाधिन्दुः । असाधिन्दुः । तस्मा आस
नम् । तस्मा यासन । देवायांसते । भवणोऽरिम, धर्मोजयति, एपकरोति, सयाति,

१-पांचो संधियों का पूर्ण विवरण शाकटायन व्याकरण से देखें और हम शब्दोंकी साधने
का भी मन्त्रित मन्त्र नामक वृत्ति से देखियें ।

अनेपांगच्छति । अहरत्न, अहोभ्याम्, अहोरूपम्, अहोरात्रिः अहोरूपम् । इत्यादि प्रयोग इलसधि के हैं

विसर्जनीय सन्धि ।

सुनिरस्मि । साधुर्दयते, करछादयति, कष्टीकते । कश्शुभः कःशुभः । क-
प्यडे कःप्यडे । कस्ताधु, कःसाधु । कस्तलति । कः+खनति कः-पथति कः-
-कलति तिरस्कृत्य तिरःकृत्यतिरः+कृत्य ॥ नमस्कृत्य पुरस्कृत्य । -चतुष्कटकं
दुष्कृतं द्विष्करोति चतुष्खण्डयति । अयस्कारः यशस्कामः यशस्काम्यति गीष्या-
सा, गी+काम्यति चतुष्टयम् निष्टपति । निस्तपति कस्कः । कौतस्कृतः सार्पस्कु-
ण्डिका आतुष्पुत्रः इत्यादि प्रयोग विसर्जनीय संधिके हैं सो इनकी शब्द
साधिनिका शब्दागम माननी चाहिये किन्तु किसी २ आचार्य ने तीनही संधियों
स्वीकार की हैं जैसेकि-:सञ्ज्ञास्वर प्रकृति इलज विसर्ग भन्मा सन्धिस्तु पञ्चक
मितीत्य मिहादुरन्ये तत्रस्वरप्रकृति इलजविकल्पितोऽस्मिन्, सन्धिप्रिया कथितवान्
गुणकीर्ति मूरिः ॥ १ ॥

साधारण्य—सञ्ज्ञा, स्वर, प्रकृतिमात्र, इल और विसर्ग संधियों के स्थान पर
गुणकीर्तिमूरि ने स्वर, प्रकृति, और इल यह तीनही संधियों स्वीकार की हैं
प्रास्तव में तीनों संधियों में पाँचों संधियों का समानेश होना है इसलिये संधि
पत्रका भी पूर्ण बोध होना चाहिये फिर सुबन्त और विकृत प्रत्ययों के लगने से यह
संज्ञा होती है इसलिये प्रद्वान होने पर हेतु ज्ञान भी होना चाहिए हेतु दा प्रकार से
पर्यन्त किया गया है जैसे कि अन्वय व्यातिरेक जो वस्तु विद्यमान होने पर विद्यमान-
भाव रहता है उसे अन्वय हेतु कहते हैं जैसे कि धूमके होने पर अग्निका अस्ति-
त्व है । और व्यतिरेक हेतु यह होता है जो एकके अभाव होने पर द्वितीय का
भी अभाव होनाए उसे व्यतिरेक हेतु कहते हैं जैसे कि अग्नि के अभाव में
धूमका अभाव रहता है सो वही व्यतिरेक हेतु होता है तथा त्रीस्यामाङ्ग सूत्रके
चतुर्थस्याम के तृतीय चदेश में लिखा है कि अहोरे ऊषश्चिदेः पभते तंभहा

पञ्चकले अणुमाणं चवमे आगमे अहवाहेकं चठन्विहे पञ्चमे तंजहा अस्थितं अ-
 त्यसोहेक अत्यतणत्पि सोहे ऊणत्पित अत्यसोहे ऊ णत्पित णत्पिसोहेक ॥

वृत्ति-अह्वेषि । हेतोः प्रकारान्तरत्वाद्योतके विकल्पार्थे हिनोति गमयति
 प्रमेयमर्थं सवाहीयते आधिगम्यतेऽनेनेतिहेतुः प्रमेयस्य प्रमितौ कारणं प्रमाण
 मित्यर्थं संचतुर्विधः स्वरूपादि भेदाच्च ॥ पञ्चकलेति अरनात्यश्रुते व्याप्नोति
 अर्थो नित्यं च आत्मतत्त्वमिति यद्वर्त्तते ज्ञानं तत्प्रत्यक्षं निश्चयतोऽवधिपनः पर्याय
 केवलानि अघ्राणि चेन्द्रियाणि प्रति यत्प्रत्यक्षं व्यवहार तत्प्रत्यक्षं चतुरादि
 प्रभेदेमिति क्षत्तयामिदमस्य अपरोक्षतयार्थस्य ग्राहक ज्ञानमीदृशं प्रत्यक्षं मितरद्वैतय
 परोक्षं ग्रहणे क्षया १ ग्रहणापेक्षयेति भावः अन्विति लिङ्गदर्शनं सम्बन्धानुस
 रणयोः पश्चादात्मानं ज्ञानमनुमानं एतच्छ्रुत्यामिदं साध्योविना भूतलिङ्गात्
 साध्यनिश्चयकं स्मृतं अनुमानं तदभ्रन्ति प्रमाणत्वात्समच्चं वदिति ॥ १ ॥ ए-
 तदसाध्यो विना भूतहेतु गन्यत्वेवां व्युपचाराद्धेतुरिति तथा उपमानं उपमा
 सैवोपम्य अनेन गवये न सदृशौ गौरिति सादृश्यं प्रतिपत्ति रूपं चक्रेच गान्दृष्ट्वाय
 मरशयन्व गवयबीक्षते यदा भूयोच पवसा मान्य भाजवर्तुक्त कशठकं ॥ १ ॥
 तस्यामेव त्वस्यायां यदिज्ञानं प्रवर्त्तते पशुनैतेन तुन्योसौ गोपिष्ट इतिसोपमेति २
 अयव ध्रुवाति देशवाक्य समानार्थो पलम्भने सज्ञासंज्ञि सम्बन्धं ज्ञानं ध्रुपमान
 ध्रुवत इति आगम्यन्ते परिच्छिद्यते अर्था अनेनेत्यागम आप्तवचनं सम्पाद्यो
 विमल्लुष्टार्थं प्रत्ययं चक्रेष-दृष्टेष्टा व्याहृता द्वाक्यात्परमार्थाभि धायिनः तत्त्वग्राहि
 तयोत्पन्नं मानेशाब्दं प्रकीर्तित ॥ १ ॥ आतोपं अनुल्लुष्य महष्टे एविरोपकं तत्त्वो-
 पदेशं कृतुसार्थं शास्त्रिका पयं घहनमिति ॥ २ ॥ इहान्यथा नुपपन्नस्व लक्षण
 हेतुजन्यत्वात् दनुमानमेव कार्ये कारणो पचाराद्धेतु सच चतुर्विधं चतुर्विगी
 रूपत्वात् तत्रैस्ति विद्यतेतदितिखिगभूत धूमादिबस्तु इति कृत्वा अस्तिसोऽग्न्या-
 दि साध्योर्थ इत्येव । हेतुरिति अनुमानं तथा तदग्न्यादिकं घस्त्वोनास्तिअसौ
 तद्विच्छेदं शीवादिरर्थ इत्येवमपि हेतुरनुमानमिति तथानास्ति तदग्न्यादिकं मतं
 शीतकालास्ति सशीवादिरर्थ इत्येवमपि हेतुमानमिति । तथानास्ति तदपृच्छं त्वा
 दिरुमिति तथानास्ति सक्षिशपात्वादिर्कोर्थ इत्यपि हेतुरनुमानमिति इहचशब्दे

कृतकत्वस्पास्ति त्वादस्मानित्यत्व घटवत् तथा धूमस्पास्तित्वा दिवास्त्यग्नि भ्रं-
 हानस इवेत्यादिक स्वभावानुमान कार्यानुमानश्च मयम, भङ्ग के न सूचित तथा
 अग्नेरस्तित्वात् धूमास्तित्वाद्वा नास्तिशीत स्पर्श इत्यादि, विरुद्धोपलम्भानुमान
 विरुद्धकार्यो पलम्भानुमान च तथा अग्नेर्धूमस्य, वाधित्वाभास्ति शीतस्पर्श न-
 नितदत्त बांगारोम हर्षादि पुरुषविकारो महानसबदिति कारण विरुद्धो पलम्भा-
 नुमान कारणविरुद्धकार्यो पलम्भानुमानर्षं द्वितीय भग के नाभिहित तथा क्षत्रा
 वरग्नेवानास्ति त्वादस्ति न्वधित् कात्तादिभिर्शोपे आत्वर्षे, शीतस्पर्शोवापूर्वोप
 लम्भप्रदेश इवेत्यादि विरुद्धकारणतपलम्भानुमान विरुद्धानुपलम्भानुमानं च तृती-
 य भङ्गकेनोक्त तथा दर्शनसामर्था सत्यां घटोपलम्भस्य नास्तित्वा आस्तीह घटो
 विवक्षितप्रदेशवदित्यादि स्वभावानुपलम्भानुमान तथा धूमस्य नास्तित्वा आ-
 स्त्य विकृतो धूमकारणकलापः प्रदेशान्तरव दित्यादिकार्यानुपलम्भमानं तथा
 वृक्षनास्तित्वात् शिशया नास्तीत्यादि व्यापकानु पलम्भानुमान तथा अग्नेर्ना-
 स्तित्वात् धूमो नास्तीत्यादि कारणनुपलम्भानुमान च चतुर्थभगकेना विरुद्धमिति
 न च वाच्यं नैनमधिक्येय सर्वत्र नैनाभिवतान्यथा नुपपन्नत्वरूपस्य हेतुलक्ष
 णस्य विद्यमानत्वादिति

सारांश—हेतु चार प्रकारसे वर्णन किया गया है नैतिक-मत्पक्ष,
 अनुमान, उपमान, और आगम, अथवा अस्तित्वे अस्ति १ अस्तित्वे नास्ति १
 नास्ति में अस्ति २ नास्ति में नास्ति ४ सो पर सर्व हेतु तत्त्वों के निर्णय के
 लिये ही प्रतिपादन किये गये हैं—इनका कुछ विवरण तो छिप्ति में ही किया जा
 चुका है किन्तु विस्तार पूर्वक कथन इसी सूत्र के गुणा प्रमाण के अधिकार में
 किया गया है और अन्यत्र व्यतिरेक आदि हेतुओं का भी विवरण वही
 स्थल पर किया है जो अस्तित्वे अस्ति पद है उसमें अति व्याप्ति अन्वयान्ति
 अक्षय्य आदि दोषों को दूर करके केवल शुद्ध न्याय का ही विवरण है नैते
 कि धूम की अस्ति होने से अग्नि का अस्तित्वस्वतः सिद्ध है इसी प्रकार शेष
 भूतों का स्वरूप भी इति में लिखा गया है इसी लिये परा पर इसका विस्तार

नहीं किया इसलिये हेतु ज्ञान में निष्णात होकर फिर योगिक पदों में विज्ञान होना चाहिये तथा किंग ज्ञानका पूर्ण बोध होना चाहिये जैसे कि पुल्लिङ्ग, स्त्रीलिङ्ग, नपुंसक, जिनके निम्न लिखितानुसार नियम हैं यथा पुल्लिङ्ग कटणपप-
भयबरषसंस्वन्त भिषनसौ कि रितय् ॥ ननसौ घषमौ दः किर्भावे सौऽकर्षरि
ष कः स्यात् ॥

ॐ नमः सर्षहाय । लिङ्गानुशासन मन्तरेण शब्दानुशासन नावीकलीप्रित
सामान्य विशेषलक्षणभ्यां लिङ्ग मनुशिष्यते ॥ नोपीति वक्ष्यमाणामिह सबध्यते ।
कटणपपम भयरषसान्तं स्वन्त च नाम पुल्लिङ्ग स्यात् । कादयोऽकारान्त ।
गुह्यन्ते पृथक्सन्त निर्देशात् । हिस्वरसन्तानां नपुंसकत्वस्य वक्ष्यमाणत्वेन
एकत्रिस्वरादिसन्ता गृह्यन्ते । । कान्तः भानक पटहो दुन्दुभिध । इत्यादि ॥
टान्तः कक्षापुटः सार सैग्रह ग्रन्य इत्यादि ॥ णान्तः गुणः शुम्भेऽप्रधानादौ ।
इत्यादि ॥ यान्तः निर्शायः अर्षरात्रः । शपयः समयः । इत्यादि ॥ पान्तः
जुसो लता समुदायः । इत्यादि ॥ भान्तः दयो बर्हिः । इत्यादि ॥ यान्तः
गोधूमो नागरके स्यादित्यादि ॥ यान्त भागेषयो दायदः । राभदिय तु
पुस्त्रियोर्भवते । शुभे तु तन्नापत्वादेव झीवत्वम् । तन्दुलीय आकविशेष ।
इत्यादि ॥ रान्तः निर्दर कन्दरा । इत्यादि ॥ पान्त गवाक्ष । गवाक्षी
क्षत्रवारुण्यां गवाक्षो जालके कपो इत्यादि ॥ सन्तः माखन्द्रपासयो पुसि ।
अनहाः काल । इत्यादि ॥ नन्त ग्राषा पापाणो गिरिध । इत्यादि
उकारान्तः सर्कुः सुमबेष्ट नमग्न्या धारभाण्डं च मन्तुः अपराध इत्योदि
अन्तान्त नाम पुल्लिङ्गम् । पर्यन्तोऽवसानम् । विष्यन्तः मरुणम् । प्रत्यन्तस्फ-
वाङ्गुलकृत्वाभेर्नुंसकत्वमेव ॥ इमन्मत्ययान्तम् अन्प्रत्ययान्तं च नाम पुल्लिङ्गम् ॥
इमन्, प्रथिषा । प्रदिषा । द्विषिषा । इत्यादि । नन्तस्वेनैव सिद्धे इमन्प्रहणम्
“आत्वात्स्नादिः ” इति नपुंसक वाचनार्थम् । पस्त्रौणादिक स्तस्याभयालि-
ङ्गता । भरिषा पृष्ठी, वरिषां वपस्वी । इत्यादि ॥ अल, मभवः । “ ममवस्तु
पशकमे । मोक्षेपवर्गाः ” इत्यादि ॥ तथा वयस्य रितवन्त च नाम पुल्लिङ्गम् ॥

किः, अयं घृतिः घृत्तुः घातुस्तदर्थश्च ॥ शितम्, अयं पचति ह्युपचीप् घातुस्त-
दर्थश्च ॥ शितम् साहचर्यात् ' इक्षितम्स्वरूपायें ' इति विहितस्यैषके ग्रहणम्
॥ तथा नप्रत्ययान्तं च नाम पुल्लिङ्गम् 'स्वप्नः स्वापे मस्तुप्तस्य विज्ञाने दर्शनञ्चि
च' ॥ मभपृच्छा । नञ् विशो गमनम् ॥ तथा घमत्ययान्तं घम्प्रत्ययान्तं च
नाम पुल्लिङ्गम् घः करः । ' करो वर्षोपले रश्मौ पाणौ प्रत्यायशृण्वयोः ' ॥
परिसरो मृत्यौ देवोपान्तमदेशयोः ॥ चरश्छदः कषच । प्रच्छद्व्योत्तरपटः ।
छदस्य तु नपुसकता वक्ष्यते । इत्यादि ॥ घमन्तम्, पादः । पादो बुध्नांश्चि
तुर्यांशरश्मिप्रत्ययवर्षतादिषु ॥ आप्लावः स्नानम् ॥ भावः । ' भावः सत्तास्व-
माभाभि प्रायचेष्टात्मभन्मसु ॥ क्रियास्तीक्षापदार्येषु विभूतिबन्धनतुषु ' ॥
अनुबन्ध मकृत्यादेरनुपयोगी ॥ दासङ्गकादातोर्थः कि प्रत्ययोवि-
हितस्तदन्त नाम पुल्लिङ्गम् ॥ आदिः प्राथम्यम् । उपाधिः रोगः ।
उपाधि धर्मचिन्ता । कैतव कुटम्बव्याभृता विशेषणञ्च । उपधिः कपटम् । उप-
निधिः न्यासः प्रतिनिधिः प्रतिनिधिः प्रतिबिम्बम् । सधिः पुमान् सुरङ्गार्थं ।
परिधिः परिबेषः । अन्धिस्त्व वं चानादो । प्रणिधिः मार्थनवषपान चरञ्च ।
समाधिः प्रति समाधान नियमो मौन चित्तैकार्थ्यं च । विधिः कालः कल्पः
ब्रह्मा विधिवाक्य विधान दैव प्रकारश्च । वलाधिः पुञ्जम् । शब्दधिः कर्णः ।
जलाधिः समुद्रः । अन्तर्द्विर्व्यवसा । प्रवेस्तु नेमौ स्त्रीपुंसत्वं रोग विशेषे स्त्रीत्वम्
इषुपेस्तु स्त्रीपुंसत्वं वक्ष्यते । इत्यादि ॥ भावेस्व, भावेऽर्थेयः स्वो विहितस्तदन्त
नाम पुल्लिङ्गम् । आशितस्य भवनम् आशितमभो वर्तते, तृप्तिरित्यर्थः ॥ भाव
इति किम् । आशितो मद्यत्यनया आशितमवापञ्चपूली । अकर्तरि च कः
स्यात् । भावे कर्तृवर्जिते च कारके यः कः प्रत्ययस्तदन्तं नाम पुल्लिङ्गम् ॥
आशूना मृत्या नमाशूत्यः विहन्यतेऽनेनास्मिन्ना विघ्न अन्तरायः । इत्यादि ।
अकर्तरि चेतिकिम् । जानातीति ज्ञा परिपक् ॥

इत्थं स्तनौष्ठ मस्य दन्त कपोल गुम्फ, केशान्धु गुञ्ज दिनसर्तु पतद्ग्रहाणाम् ।
निर्यासना करस कण्ठ कुठार कोष्ठ, हेमारि वर्ष विप बोल रयाशनीनाम् ॥

हस्तादीनां नाम जलध्यादीनां तु सभिर्दो सप्रभेद्वानामपि पुलिंगं भवति । हस्त-
नाम पञ्चशाखः । फरः । शयः । अयं शय्या यामपि यान्तत्तात्पुसि । हस्तस्य
तु पुनपुसकत्वम् ॥ स्तननाम, स्तनः । पयोधरः । कुचः । वक्षोजः । इत्यादि ॥
ओष्ठनाम, ओष्ठः । अघरः । दन्तच्छदः इत्यादि ॥ नखनाम फरजः । फरजः ।
गदनाकुशाः । इत्यादि ॥ नखः पुक्लीष । ॥ नखरस्तु त्रिलिंगः ॥ दन्तनाम दन्तः ।
दशनः । अयं रुद्रेण क्लृप्तेऽपि निबद्धः दशनानि च कुन्दकलिङ्गाः स्यु इति ।
तच्चिन्त्यम् । द्विजः रदः रदन । इत्यादि ॥ कपोलनाम, कपोल गण्डः । गल्लः । इत्या-
दि ॥ गुल्फनाम, गुल्फः । गुट्टः । प्रपदः । आमपदः । खुरकः निस्तोदः पादशीर्षः
इत्यादि ॥ हस्ति गुल्फस्तु मौहः । घुट्टिकुण्डिघुण्टगुल्फास्तु स्त्री पुसलिंगा वक्ष्य-
न्ते ॥ केशनाम, केशः । शिरोजः । शिरोरुह विकुरः । विहुरः । कचः । अयं
षाहुलकद्रवणेऽपि पुसि । गुरो पुत्रे तु देहि नामत्वत्सिद्धम् । इभ्यां तु योनिम-
त्वास्त्रीत्वम् । अस्रः । वेष्टिताग्रः । इत्यादि ॥ वृजिनम । यज्ञौढ । वृजिन कल्प
पे क्लीव केशेना कुटिले त्रिषु ” कुन्तलः भ । ‘ कुन्तलाः स्युर्जनपदो हलो बालश्च
कुन्तल ’ । हले षाहुलकात्पुमि । बालः पुनपुसको वक्ष्यते । तद्विशेषोऽपि केशः ।
कुन्तलः अलकः ॥ अन्धु कूपस्वभाम, अन्धुः । इहिः । मरिः ।
इत्यादि । कूपस्तु स्त्रीपुसलिंग ॥ गुच्छनाम, गुच्छः । गुत्सः गुल्लुच्छः ।
स्तवकस्तु पुक्लीष । दिननाम, घस्रः सूर्याक्षकः । दण्डयामः ।
दिनादिवसवासराणां पुनपुसकत्वम् । दिवासोस्तुनपुसकत्वम् ॥ स इति समास-
स्याख्या पूर्वाचार्याणाम् । तन्नाम, बहुव्रीहिः । अक्षययीभावः । दन्दः । इत्यादि ॥
श्रुतुगाम, हेमन्तः । वसन्तशिशिरनिदाया । पुत्रपुसका । शरत्पादद्वयार्थं स्त्री-
लिङ्गा । श्रुतुस्तु उदन्त त्वात्पुंसि । पतद्ग्रह आवेलका पारस्तन्नाम, मतिग्रहः ।
मतिग्रहः । इत्यादि । निर्यासनाम, श्रुतादीनारसः । गुग्गुलः । श्रीपृष्टः । श्रीवे-
ष्टः । सर्जरसः । वपः । चक्षुस्खलनपुसकम् निर्यासस्तुपुनपुसकः । कुम्भकुन्दो-
त्पले तु षाहुलककूपमके ॥ नाकनाम, स्वर्गः । स्वः अक्षयम् । नाकत्रिदिवौपु-
नपुसका । दिपत्रिदिवपक्लीषे । थोदिवौस्त्री ॥ रसाः भृङ्गारादयः स्तन्नाम, भृङ्गा

रशस्यकरुण्य रौद्रवीरभयानक शान्तवीरभस्सावमुता इति । वत्सलस्तुपुत्रादि स्ने-
हात्पारतिभेद एव । भृङ्गार.पुक्लीव' । गोडस्तुभृङ्गारवीरौ वीभस्मरौद्र हा-
स्यभयानकम् । करुणाचावुमुत शान्तवारसत्य च रसावश ' १ इति कण्ठनाम,
गलः नाळः ॥ कुठारनाम, परशु' । पशुः । स्वधिति । इत्यादि । कुठार पुक्ली ॥
कोष्ठनाम, कुश्लः । इत्यादि । हैमनाम, हैमो भेपजभेद । किरातविक्त किरात-
कसङ्गः ॥ अरिनाम, द्विपत् । प्रत्यर्था । रिपु इत्यादि ॥ वर्पनाम, वत्सः । सव-
स्तरः । संघदित्ययमव्ययम पीतिकाधित् । वर्षहायनाब्दास्तुपुक्लीनाः । शरत्समे-
तुक्लीलिङ्गे ॥ विपनाम, गर । वृक्षसुतः । क्वेदः । वत्सनामः । इत्यादि ॥
बिपकालकूटपरलहालाहलकाकोलाःपुनपुसकाः । मधुरस्यबाहुलकात्क्रीवत्वम् ॥
बोलभ्रौपय विशेषस्तन्नाम, गन्धरस. । प्राण । इत्यादि ॥ रथनाम पताकी ।
स्यन्दनः । पुनपुसकोऽयमितिगौडभेप' । रथःपुक्ली ॥ अशानिनाम, पवि' । इत्या-
दि ॥ अशानिःपुक्ली । वज्रकुलिशौपुक्लीभौ । भिदुरबाहुलकात्क्रीवम् ॥ स्त्रीलिङ्ग
योनिमद्भ्रूसैनावक्रितदिभिषाम् ॥ वीचितन्द्राश्वदुग्रीचाजिहाशस्त्रीदयादिभाम् ॥ १ ॥

नामेति स्मर्यते । यो निमदादीनां नाम स्त्रीलिङ्ग भवति । पुरुषी । स्त्री ।
रामा । वामा । हस्तिनी । वशा वृषी । अम्बा । मकरा मत्सी । मयुरी । इत्यादि
धत्रीनाम उपदेहिना इत्यादि । सेनानाम । चमूः पृतना । भाहिनी । इत्यादि ।
वह्नी । अजमोदायां तुअस्य बाहुलकात् स्त्रीत्वम् ॥ ताडिशाम । शम्बा ।
चपला चरा । इत्यादि । निशानाम । तुङ्गी । तमी । निदृशब्दोऽप्यस्ति
निशावाधी ॥ वीचिनाम । वीचिः । चत्कलिका । लहरी । भङ्गि' । इत्यादि ।
तरङ्गोल्लोलफलोत्तानां । पुस्त्यमुक्तम् ॥ तन्द्राशब्देनालस्यनिद्रे गृह्येते ॥ अश्वदुनाम्
पाठा । कृकारिका इत्यादि । अश्वतोस्तु स्त्रीपुंसत्वम् ॥ ग्रीवानाम । ग्रीवा ।
अपं तश्शिरायामपि ॥ जिह्वानाम । रसहेत्यादि ॥ शस्त्रीनाम । शस्त्री । असिपुत्रा ।
इत्यादि ॥ दयानाम । दया । करुणा । इत्यादि । दिग्नाम । आशा । फण्ड ।
इत्यादि ॥

अथ नपुंसक लिङ्ग :

नलस्तुतत्सयुक्तरूपान्त नपुंसकम् ॥ वेधभादीन् विना सन्त द्विस्वरमभ-
कर्तारि ।

नान्त लान्त स्त्वन्न तान्त चान्त संयुक्ता येरु यास्तदन्ता च नपुंसकलिङ्ग
स्यात् । नान्तमजिनचर्मैत्यादि ॥ लान्तं, चक्रवाल समूहः । दलं शकलम् ।
स्त्वन्तम् । वस्तुतश्च पदार्थश्च । मस्तु दधिनिस्पन्दः ॥ तान्त शीतमनुष्णम्
अस्मृतमाश्रयामित्यादि । चान्त भिन्न शकलम्, निमित्त हेतुरित्यादि ॥ चस्य
सयुक्तम् पृथगुपन्यासत्पूर्वेऽसयुक्ता गृह्यन्ते ॥ सयुक्तरान्तम् अग्र पुरः अधिक च
गोत्र नाम कुञ्च क्षेत्रच ॥ शुक्र सप्तमो घातुः । इत्यादि ॥ सयुक्तरुशब्दान्तम्
शयश्च कूर्चम् इत्यादि ॥ सयुक्तयान्तं शक्य लक्ष्यं वेध्य च । साश्वाग्यं इवमित्यादि
वेधस्मभृतीन् वर्जयित्वा सकारान्तं द्विस्वर च नपुंसकम् । इद रक्षः निशाचरः ॥
उपः प्रभातं सन्ध्यायां तु पुंस्त्री ॥ तपः कृच्छ्राचरणम् ॥ माये पुनपुंसकम् ॥
रजो रेणुः । पुसीति गौडः ॥ जोपान्तयोऽयम् ॥ याडोजलचरः ॥ रोचिः
शोचिश्च दीप्ती ॥ वेध भादीनिति किम् । वेधा बुधो विष्णुर्विधिश्च ॥ सहा हेमन्त
॥ नभा मेघादिः ॥ भोका आश्रयः ॥ ओकस्य तु कान्तत्वात्पुंस्त्वम् । पूर्वापि
चादौ योगः । तेनाम्भ. स्रोतो याद् इत्यादीनां नघादिनामत्वेऽपि स्त्रीत्वमेव ॥
गुणवृत्तेस्त्वाश्रय लिङ्गता परत्वात् ॥ द्विस्वरमिति अनुवर्ते, अकर्तारि विहितौ
यो मन्तदन्तं नाम नपुंसकम् ॥ घाम तेज वर्ष्म प्रमाणं शरीरं च ॥ तर्म यूपाग्रम् ।
वर्त्म मार्गः ॥ अकर्चरीति किम् ॥ ददातीति दामा ॥ करोतीति कर्मा ॥

सारांश-लिङ्गानुशासन विना शब्दानु शासन का सम्पूर्ण बोध नहीं हो-
सकता इसलिये लिङ्ग ज्ञानकी अत्यन्त आवश्यकता है सो इस कारिका में पु-
लिङ्ग के निम्न प्रकार नियम बतलाये गए हैं जैसेकि-क-ट-ण-य-प-भ-म-
य-र-प-सान्त-रन्त-नाम पुलिङ्ग होते हैं

फकारान्त-कान्तःशानकः । पशुहोदुन्द्रभिधः ।

टकारान्त-कषापुटःसारसग्रप्रन्थ ।

यान्त -गुणः शब्द है

यान्तः-निशीय शब्द है जो अर्द्ध रात्रीका वाचक है

यान्तः-सुप शब्द है जो सताओं के समुदाय में व्यवहृत होता है

यान्तः-दर्भ शब्द है

यान्तः-गोधूम शब्द है

यान्तः-भागधेया शब्द है

यान्तः-निर्दरः

यान्तः-गवाक्षः

यान्तः-मास् (मासन्द्रमासयो)

नन्तः-गीषा उकारान्तः तर्कुः-अन्तान्तं नाम । पर्यन्तो । इमन्प्रत्ययान्तम्
प्रथिमा । अलन्तः प्रभवः । क्यन्तं । वृत्ति । रितवन्तः पचति । नम्रप्रत्ययान्तः
स्वप्न । घम्रप्रत्ययान्त और घम्रप्रत्ययान्त शब्द भी पुल्लिङ्ग होते हैं जैसेकि-करः
घम्रन्त पाद भाव । किप्रत्ययान्त आदि व्यादि शब्द हैं भाव में जो " स्व " प्रत्यय आता है वह भी पुल्लिङ्ग ही होजाता है जैसे कि आशितभनो और भाव कर्तृ को
बर्नेके जो अकर्तामें क प्रत्यय है वहभी पुल्लिङ्ग ही होजाता है यथा विघ्न । शब्द है ॥
फिर ह्रस्व के वाचक शब्द भी पुल्लिङ्ग होते हैं जैसेकि-पक्षधाल इसीप्रकार स्तना-
ओष्ट-करजः-दन्त-कपालः-गुरफ शिरोज गौड-कुंतल बाल कुरल-अन्धु-
गुच्छ घस्र दृढ्याम हेमन्त गुग्गुलः स्वर्गः गल पशु रिपु-वत्स इत्यादि यह
सर्व शब्द पुल्लिङ्ग में पहण किये जाते हैं इसीप्रकार अन्य शब्दों को भी जानना
चाहिये ।

योनौ और मदादि शब्द स्त्रीलिङ्गीय होते हैं जैसे कि-स्त्री पुरुषी-रामा अन्धा
इत्यादि और वस्त्रीनाम उपदेहिकादि है चम्-वस्त्री-अन्नमोदा शम्भा-सुंगी-समी बी-
चिनाम-छहरी-घाटा-ग्रीषा-रसज्ञा शस्त्री-दया-आशा-कल्प इत्यादिशब्द स्त्रीलिङ्गीय
होते हैं और नाम्-लान्त-स्त्रन्त-तान्त यान्त-सयुक्त येरु इत्यादि यह शब्द नपुंसक
लिङ्गीय होते हैं इनके प्रयोग निम्नलिखितनुसार है जैसेकि अभिन-अकपाल ।

दत्तावस्तुतत्र-मस्तु शीत-भिन्त-निमित्त-अग्रं गोत्र-क्षेत्रं शुक्र-शम्भु-शरूय, साम्नाय्य
प्रभात, धाम, शरीर, इत्यादि यह सर्व शब्द नपुंसकलिङ्गीय हैं इस प्रकार लिंगा
नुशासन से लिंग बोध करके योग पदका अनुयोग करना चाहिये फिर उणा-
दि मत्ययों को भी अभिगम करके श्रुत ज्ञान में निष्णातहो उणादि मत्यय निम्न
प्रकार से है तथा च पाठः—

कृशापा जिमिस्वादिसा ध्यशूभ्य उण् ॥ १ ॥

दुकृष् करणे । वागसिगन्धनयो ॥ पा पाने (जि अभि भवं (जुमिष्
प्रक्षेपणे । पृद् आस्वादेने साम ससिद्धौ अशू व्याप्तौ । एभ्योऽष्टधातुभ्य उ-
ण् मत्ययः स्यात् । करोतीति कारुः । प्रसिद्धोऽसी क्रियाशब्दे शिन्पिन्यपि च
वर्षते । तथा च धरणिशोः कारुः शिल्पिनि कारके । राघवस्य तत्र कार्यं
कारुर्वानरपुङ्गव । सर्ववानरसेनानामाश्वामनमादिशत् । ७, २८, इति भट्टि ।
स्त्रियामुद्धत् कारु स्त्री ॥ वातीति वायुर्वात आतो युक् चिणकृतो पा, ७, ३,
३३ । इति युक् उभयत्र वायो प्रतिपेधो वक्तव्य पा ६, ३, २६, १, । इति
देवताद्वन्द्वे च । पा ६, ३, २६ इत्यानङ् न भवति । वायुर्गनी । अग्निवायु ॥
पिवत्यने नापधमिति पायुर्गुदस्यामम् । गुदत्वपानं पायुर्नेत्यमरः ॥ जयेत्पीभ-
भवति रोगानिति जायुरौपधं वैद्योऽपि ॥ मिनोति मक्षिपति देह उष्माणमिति मायु
पिचम् । मायु पिच कफ श्लेष्मेत्यमर । गोपूर्वात् गा वाच विकृतां मिनोति
मक्षिपतीति गोमायु भृगाल ॥ स्वघत् इति स्वाद्गु मिष्टम् । त्रिलिंग । शीघ्रद्वन्द्वे
ऽसत्त्वे क्लीबम् । क्लीबे शीघ्राद्यसत्त्वे स्यात् । १, १, १, ६३, । इत्यमरस्त्रिलि-
गे । पृश्नादिभ्य इमनिष् । पा० ५, १, १२२, । स्वादिमा । स्त्रियां
ऋप् । स्वादीत्यपि ॥ साध्नोति परकार्यमिति साधु सञ्जन । स्त्रियां षोडो
गुणवचनात् । पा० ४, १, ४४, । इति ऋप् । साध्वी सवी पतिव्रता । अम० २,
५, १, ६ । पृश्नादित्वात्साधिमा ॥ अभ्रुत इत्याद्यु शीघ्र धान्यस्य च नाम ।
पृश्नादित्वा दाशिमा धान्यवाधित्वे षुसि । आशुर्वीहिः पाठलः । अम० २, ६,
१५ ॥ बहुस्रवचनात् रहं त्यागे । ष्णा ऋषे । कफ लौघ्ये इल विखेखने । वस

निवासे । एभ्योऽप्युण भवति ॥ गृहीत्वा रहति त्यजति चन्द्रमिति राहुः स्वर्भानु ।
 स्नात्यङ्गमिति स्नायु शरीरमन्व । स्नायु-स्त्री वसन्सा स्पृत्वत्यमर ॥ फलयते
 नेनेति काङ्कः स्त्रियां विकारो यः शोकमीत्यादि भिर्ध्वने रित्यमरः ॥ हत्यतेऽ
 नेनेति हाहृर्दन्तः ॥ सर्वोऽप्रवसति सर्वाभ्रासी वसति । अत्रार्थे वासु । वासुभासी
 दवधेति वासुदेवः । तथा च मृति । सर्वभ्रासी समस्ते च वासत्यत्रेति वै यतः ।
 सतोसौ वासुदेवेति विद्वादि परिगीयते ॥ १ ॥ सर्वभ्रासी वसत्यात्मरूपेण विश्वम्भर
 त्वादिति वासुः ॥ वासुर्नारायण पुनर्वसु विश्वरूपाः । १ १ २६ । इति त्रिका
 षडशेषे । वसुदवस्यापत्य मित्य स्मिन्नर्थ ऋम्य न्यकवृष्णिकुरुभ्यश्च । पा० ४, १-
 ११४ इत्यणि कृते वासुदेवं इत्यपि व्युत्पत्त्यन्तरम् ॥

दृसनिजानिचारिचाटीभ्यो भुण् ॥ ३ ॥

दृषिदारणे । पण दाने । जन जनने । चर गतौ । षट भेदने ॥ एभ्यो
 भुण् स्यात् । दीर्यत इति वारु प्लीवे काष्ठम् । अर्धर्चादिः देवदारु पुंसि ।
 अमु पुरः पश्यसि देवदारुम् । २ ३६ इति रमु । नपुंसके वारु ।
 वारुणी । दारुणि । काष्ठे दार्विन्धन त्वेष इत्यमर ॥ सनोति मुजुते वा । सानु
 पर्वतैकदेश । सानु शृङ्गेषुषे मार्गे वात्यायां पञ्चवे वने । नान्त० १६, । इति
 विश्व । पर्वतैकदेशे स्तु प्रस्य सानुरस्त्रियामिति कश्चित् ॥ जायन्ते जनयन्तिवा ।
 जानुर्गर्भोपरिभाग । क्रीवे मानु । जानुनी । जानुनि । जानुर्भवांष्टीवदस्त्रिया
 मित्यमर । मसभ्यां जानुनाहुः । पा० ५, ४, १२६ । महु प्रगतजानुक सहु
 सहजमानुक इत्यमर । ऊर्ध्वादिभाषा । पा० ५, ४, १३० । ऊर्ध्वानुर्ध्वमानु
 स्यात् । दानुबन्धक ग्रहण जान्वित्यत्र जनिवध्योश्च । पा० ७, ३, ३५ । इत्यनेन
 हृदिप्रतिषेधो माभूत् ॥ चरति चक्षुरादिभित्तिचारु शोभनम् ॥ चाट् मिय
 वाक्यम् । चाट्नेरि मियोक्ति स्यादीति रत्नमालाकोश । चकर च बहुचाट्न्मौ-
 ङ्ग योपिद्वस्ये । ११, ३६ । इति माघः । माघे नपुंसकमपि दाशैतिम् । चाट्
 चाकृतकसभ्रममासां कार्मणत्वमगमन्मणेषु । १०, ३७ । चाट् पिषिण्डे च नु
 वौ चाट्प्रासापे त्तसममित्युत्पत्तिनीकोश । मृग्यादित्वात्कुप्रत्यये चद वित्यपि

भवति । चट्टु चाट्टु म्रिय वाक्यमिति हृहचन्द्र । वत्सेनौदस्य मानोरचितचट्टुशत
 मोषित. स्वर्गिवर्गेरिति षालरामायणञ्च ॥

इण्षिञ्जिदोळ, ष्यविभ्यो नक्

इक् गतौ । पिष् बन्धने । जि जिये । दीक् चये । उप दाहे । अब रज्जये ।
 एभ्यो नक् स्यात् । इनो राह्नि प्रभौ सूर्ये । नृपे पत्न्यौ । नान्ते १, । इति विश्व
 सह इनेन धर्तत इति सेना । सेनयाभियात्य भिषेणयति ॥ सिन काण ॥ जि-
 नो बुद्ध । जिन स्यादतिवृद्धेऽपि बुद्धे चार्हति जित्वरे । विश्वे नान्त० १, ॥
 दीनी दुर्गत ॥ उष्णभीषत्तम् । ज्वरत्वरैत्युह । जनमसम्पूर्णम् । सर्वस्वे तु कन-
 यतेरूनमिति साधितम् ॥

सारांश—कृ-वा पा-जि मि-स्वदि-साध-इन घातुओं को उण्प्रत्यय होजाता
 है तब इनके प्रयोग निम्नलिखितानुसार बनजाते हैं जैसेकि करोतीतिफारु ।
 घातीतिधायुर्वात ॥ पिषत्यनेन नीपधमिति पायुर्गुदस्वानम् । जयत्यभि भवति
 रोगान्तिजायुरौषध वैद्योपि । मिनोति प्रक्षिपति देह उष्माणमिति मायु-
 पिचम् । स्वयत् इति स्वाडुमिष्टम् । साधोति परकार्यमिति वा स्वकार्यमिति
 साधु सज्जन । इस प्रकार उण् प्रत्ययान्त प्रयोग बनते हैं तथा सूत्र में बहुव-
 चन होने से—रह त्यागे । ष्यञोचे । फकलौह्ये । हल विलेखने । वसनिवासे ।
 इन घातुओं को भी उण् प्रत्ययान्त करने से इस प्रकार प्रयोग बनते हैं जैसेकि
 गृहीत्वा रहति त्यजति चन्द्रमिति राट्टु स्वर्भानु । स्नात्यङ्ग मिति स्नायु श-
 रीरबन्ध । फकयतेऽनेनति काकु । हल्यतेऽनेनेति हाह्वर्दन्त । सर्वोऽत्रवसति
 सर्वश्रासी वसति अत्रार्थेवासु ॥ १ ॥

इ-पण् जन चर-चट-इनघातुओं को लुण् प्रत्यय होजाता है तब इनके
 प्रयोग इस प्रकार से बनते हैं जैसेकि दीर्य्यत इति वारु । सनोति सनुत वा
 सानु पर्वतैकदेश । जायन्ते जनयन्ति वा । जानु जङ्गो परिभागः । धरतिः
 चट्टुरादिभ्रति चारुशोभनम् । चाट्टु म्रियवाक्यम् । २ और इक्गतौ पिष्-बन्धने

मिजये-दीङ् क्षये-उपदाहे अचरक्षणे इन धातुओं को नेक् मत्यय होजाता है तब इनके प्रयोग इस प्रकारसे बनते हैं जैसेकि इन तथा सह इनेन वर्तत इति सेना सिन' काण । मिनो निनेन्द्रदेवः बुद्धो वा । मिन अतिवृद्धेऽपि बुद्धे अर्हतिच । दीनो दुर्गतः । उष्ण भीषत्सम् । इत्यादि अनेक प्रकार से उणादि मत्ययों का उणादि वृत्तिमें विचर्य किया गया है सो जो शब्द उणादि मत्ययान्त हो उन्हें उणादि मत्ययान्त कहते हैं तथा जिस शब्द की व्युत्पत्ति किसी प्रकार से भी सिद्ध न होती हो वह उणादि मत्ययों से सिद्ध की जाती है इसलिये उणादि मत्ययों का अवश्य ही बोध होना चाहिये फिर क्रियापद जैसे कि करोति, पचति, इत्यादि हैं धातु भ्वादि हैं स्वर अकारादि हैं तथा स्वरपङ्कजादि इनका वेधा होकर फिर विभक्ति प्रकरण को भी जानना चाहिये तथा कारक विधि को टीका २ जानकर फिर उसके अनुसार वचनानुयोग करना चाहिये जैसे कि ।

तत्र पञ्चविध कर्ता, कर्म सप्तविधं भवेत् ।

करण द्विविधं चैव समदान त्रिधा मतम् ॥ १ ॥

• अपादान द्विधा चैव तथा पारमर्तुर्विध ।

तत्रेति ॥ तत्र तास्मिन् प्रयोविंशतिषेति दर्शिते कारक चक्रे पञ्चविधः कर्त्ता, सप्तविध कर्म, द्विविध करणम्, त्रिविध समदानम्, द्विविधमपादानम्, चतुर्विधमधिकरणं चति ।

तत्र पञ्चविधः कर्ता यथा—स्वतन्त्रकर्ता, हेतुकर्ता, कर्मकर्ता, अभिहितकर्ता, अनभिहितकर्ता चेति । तत्राद्योयथा पुण्य करोति भाद्र , मैत्री भजन्ते सन्त । हेतुकर्ता यथा—हित छमपम्ति विनीतान्पीरा । केशादेव लोक नियमयन्ति । ' तत्प्रयोजको हेतुश्च ' इति हेतुसङ्गा ॥ कर्मकर्ता यथा—स्वयमेव मृच्यन्ते कुशला-बुद्धय । स्वयमेव दृश्यन्ते दुष्टजनदोषा । स्वयमेव क्षिपन्ते माकृतजनस्नेहा । कर्मप्रस्कर्षण तुल्याक्रिय ' इति हि कर्मपञ्चाशः ॥ अभिहितकर्ता यथा—सापन्न परार्थमापादयन्ति 'अभिहिते प्रथमा' इति प्रथमा ॥ अनभिहितकर्ता यथा—साधु-भिरापायन्ते परार्था । ' अनभिहित कर्तरि ' इति वृत्तीया ॥

१. कर्म सप्तविध कथम् । ईप्सित कर्म, अनीप्सिते कर्म, ईप्सितानीप्सितं कर्म, अकथित कर्म, कर्तृकर्म, अभिहित कर्म, अनभिहित कर्म चेति ॥
 नत्रेप्सित कर्म यथा-दुर्विज्ञानमपि धर्मं विज्ञातु ' अदधात्युदारधी ।' कर्तुं
 रीप्सिततरा कर्म इति कर्म सज्ञा ॥ (अनभिहिते कर्मणि द्वितीया अनीप्सितं
 यथा-कल्याणमपि धर्मं प्राप्तिवन्ति पापबुद्धय विप भक्षयन्ति जुद्रा । तथायुक्तं
 चानीप्सितम् इति कर्मसज्ञा ॥ ईप्सितानीप्सित यथा-पायस भक्षयंस्तत्र पतित
 रजांसि भक्षयति षालक ॥ अकथित यथा-गां दोग्धिपयो गोपालक । यद्दत्तं
 याचते कम्बल द्राक्षण । ईषितारं भिक्षते सुवर्णमाकिञ्चन । प्रनमवरुणाद्दि गां
 गोपाल । उपाध्याय पृच्छति शास्त्र शिष्य । वृक्षमवचिनोति-फलानि दारक ।
 शिष्य अर्षीति धर्मं गुरु । ' गतिशुद्धि-' इत्यादिना कर्मसज्ञा ॥ अभिहितं कर्म
 यथा इटा क्रियते देवदन्तेन ॥ अनभिहित कर्म यथा-कट करोति देशदत्त ॥ '

कृतमद्विविध करणम् । बाह्यमाभ्यन्तर चेति ॥ शरीरावयवादन्यश्चद्राद्य
 यश्चदाभ्यन्तरम् । यथा मनसा पाटलिपुत्र गच्छति देवदत्त । चक्षुषा रूप
 गृह्णाति नर । साधकतम करणम् इत्यनेन करणसज्ञायां कर्तृकरणयोस्तृतीया
 इति तृतीया ॥

कृतमद्विविध सम्प्रदानम् । मेरकमनुमन्तृकम निराकर्तृक चेति ॥ तत्र मेरक
 यथा ब्राह्मणाय गां ददाति धार्मिकः । स हि ब्राह्मणो मुनसाद्य गां महा देहि इति
 मेरयति तस्मात्मेरक मित्युच्यते ॥ अनुमन्तृक यथासूर्यायार्धं ददाति पुरुषः । स
 सूर्यो न मेरयति न निराकरोति तस्मादनुमन्तृकः ॥ अनिराकर्तृक यथा पुरुषोत्त-
 माय पुष्प ददाति पुरुष स पुरुषोत्तमोमहा पुष्पं न ददातीति न मार्थयते
 नानुमन्यते न निराकरोति तस्मादनिराकर्तृकमित्युच्यते । कर्मणायमभिप्रेति
 इति सम्प्रदानसज्ञायाम् चतुर्थी सम्प्रदाने इति चतुर्थी ॥

कृतमद्विविधमपादानाम् । चलमचल चेति ॥ तत्र चल यथा शीघ्रतो
 रयात्पतति सारथि । परिधावती । हास्तिनोऽङ्कुरे धारयन्पतत्या धोरण ॥

अचलं यथा-ग्रामा दागच्छति देवदत्त ॥ पर्वतादवतरन्ति महर्षय । भुवमपाये
 ज्पादानम् इत्यपादानसंग्राहाम् अपादाने पञ्चमी' इति पञ्चमी ॥

कतमश्चतुर्विधमधिकरणम् । व्यापकमौपश्लेषिक वैपयिक सामीपिक चेति ॥
 तत्र व्यापक यथा-विलेपु तैल व्याप्तम् । औपश्लेषिकं यथा-कट आस्ते पुरुष ।
 शकट आस्ते ब्राह्मण । वैपयिक यथा-वनेषु शार्दूला वसन्ति ॥ सामीपिक यथा
 नद्यां वसति घोष । आधारो धिकरण " इत्यधिकरण संग्रहायां " सप्तम्यधिक-
 रणे च इति सप्तमी ॥

करोति कारकं सर्वं तस्वातन्त्र्य विवक्षया ॥ ३ ॥

करोतीति कारकमित्यन्वयसङ्गा तर्हि कर्तेव कारकसङ्गो भवति नैतरे । अ-
 न्याप्यते । चान्यपि कारकायेयव, कुत, तद्व्यापारेपि स्वातन्त्र्याविवक्षायां प्रति कारकं
 स्वातन्त्र्य विवक्षयते । अतः कर्मकरणसम्प्रदानापादाना धिकरणानामपि कारकता
 सिद्धम् ॥ ३ ॥

तत्र कर्तर्यभिहिते मथमैव विधीयते ।

तृतीया वाऽथ वा पृष्ठी स्मृताऽनाभिहिते द्विधा ॥ ४ ॥ तत्रेति ॥ तत्र कर्तृ
 कर्मकरणसम्प्रदानापादानाधिकरणेषु मध्ये अभिहिते कर्तरि मथमैव भवति ।
 यथा । पञ्चत्यो वन देवदत्त ॥ अनभिहिते कर्तरि द्वे विभक्ती भवत । तृतीया
 वा अथवा पृष्ठीति । तत्र तृतीया यथा । आदेन पच्यते दधदत्तेन । 'कर्तृकरण-
 योस्तृतीया " इति तृतीया " । पृष्ठी यथा परलोकाहितस्य सेवितभ्यो धर्म ३
 परलोकाहितेन वा सेवितभ्यो धर्म । 'कृत्यानां कर्तरि वा इति पृष्ठी ॥

तथा कर्मण्यभिहिते, निमक्ति सिद्धि पूर्विकाम्

अनुक्ते मयमां हित्वा पञ्चमी सप्तमी तथा ॥ ५ ॥

तथेति ॥ यथाभिहिते कर्तरि मयमा तथा कर्मण्यभिहिते मयमैव भवति ।
 यथा आदेन पच्यते दधदत्तेन । आहारो दीयते देवदत्तेन ॥ अनुक्त इति ॥ अ-
 नुक्ते कर्मणि मयमां पञ्चमी सप्तमी वर्णयित्वा शपाशतस्त्रो विभक्तयो भवन्ति । का-

श्रेयाः १ द्वितीया, तृतीया, चतुर्थी, पष्ठी चेति ॥ तत्र द्वितीया यथा-प्रामंगच्छति
 पुरुषः कर्मणि द्वितीया ' तृतीया यथा-पुत्रेण सञ्जानीते पिता । पुत्रसञ्जानीत
 इत्यर्थः । सन्नोन्यतरस्यां कर्मणि " इति तृतीया ॥ चतुर्थी यथा-ग्रामाय
 व्रजति पुरुष । ' गत्यर्थे कर्मणि इति चतुर्थी पष्ठी यथा-कटस्यकारको-:

देवदत्त । कर्तृकर्मणो कृति ' इति पष्ठी ॥ ५ ॥

तृतीया पञ्चमी चैव पष्ठी च करणे त्रिधा ।

तृतीयेति ॥ तृतीया यथा-परशुना वृष्टं छिनात्ति देवदत्त ' कर्तृकरणयो-
 स्तृतीया ॥ पञ्चमी यथा-स्तोकान्मुक्त्वा स्तोकेन मुक्तः । इति तृतीया । ' करणे
 च स्तोकात्पकृच्छ्रकृतिपयस्यासम्बन्धवचनस्य इति पञ्चमी ॥ पष्ठी यथा-घृतस्य
 सज्जानीते मित्रं वृतेन मित्रं प्रेक्षत इत्यर्थः ' ज्ञाषिर्दर्थस्य करणे ' इति पष्ठी ॥ ५ ॥

षष्ठी चतुर्थी तृतीया समदाने तथा त्रिधा ॥ ६ ॥

षष्ठीति । षष्ठी यथा-पुनर्पणं मृगक्षन्द्रमसो दातव्यः । चद्रमसे दातव्य
 इत्यर्थः । चतुर्थ्यर्थे बहुलं छन्दसि ' इति समदाने षष्ठी ॥ चतुर्थी यथा-हुधिता
 यौदनं ददाति देवदत्तः । चतुर्थी समदाने इति चतुर्थी ॥ तृतीया यथा दास्या
 भ्राता समयच्छते । युवा दास्यै भ्राता ददातीत्यर्थः । समस्तृतीया, इति सूत्रे
 दाणश्च सा चेश्चतुर्थ्यर्थे इति तृतीया अभयमनेसभाष्ये । तृतीयाभिभक्ति
 रात्मनेपदविधानं च यदययोगस्तृतीयायुक्ताहाण । दाणश्च सा चेश्चतुर्थ्यर्थे
 इत्यात्मनेपदं मनुशास्त्रे आशिष्टव्यवहारं तृतीया चतुर्थ्यर्थे भवतीति वक्तव्यम् ।
 आशिष्टं उपनहारो भूर्तव्यवहारः ॥ ६ ॥

पञ्चमी स्वप्नपादाने वर्तते न ततोऽयथा

सप्तम्येषाधिकरणे कारकस्यैव सप्तमः ॥ ७ ॥

पञ्चमी इति ॥ पञ्चमी यथा-पर्वताद्भवतरन्ति महर्षयः । अपादाने पञ्चमी ॥

सप्तम्येषेति । सप्तमी यथा-ग्रामे वसति । सप्तम्यधिकरणे च ' इति सप्तमी ॥

कारकस्येति । दिङ्मात्र मदर्शितम् ॥ कारक सग्रहो विस्तरेण वृत्त्यादिषु द्रष्टव्य इति ॥

सारांश-पाँच प्रकार का कर्ता, और सात प्रकार के कर्म, दो प्रकार से करण और तान प्रकार से समदान होता है दो प्रकार से अपादान और चार प्रकार से आपार होता है पट्टी को कारक समझा नहीं है क्योंकि-पट्टी के षष्ठ सम्बन्ध में ही होती है इसलिये कारक छै ही हैं क्योंकि कारण उसे कहते हैं जिसको क्रिया स्पर्श मानते इनका पूर्ण विवरण ऊपर सस्कृत में किया जा चुका है हिंदी में इसलिये विस्तार नहीं किया है इसका सस्कृत बहुत ही सुगम है सो इसी का नाम विभक्ति प्रकरण है ॥

फिर अकारादि वर्ण त्रिकाळ (भूत भविष्यत वर्तमान) दश प्रकार का सत्यवचन सस्कृत १ प्राकृत २ मागधी ३ पेशाची ४ शौरसेनी ५ अपभ्रंश हगय और पद्य के करने से द्वादश प्रकार की मापाये और षोडश प्रकार मत्यदादिबचन इनके सीखने की भगवान् की आज्ञा है क्योंकि सत्यवचनानुयोग के लिये ही शब्द नय का उक्त कथन है इसलिये ही भी स्यानाङ्ग सूत्र के दशवें स्थान में दश प्रकार से शुद्धवचनानुयोग कथन किया गया है जैसे कि-

।

दसविधे शुद्धावायाणु नोगे षण्चे संज्ञा चकारे मंकारे पिंकारे सेयकारे सायंकारे षण्चे षुञ्चे सञ्ज्ञे सकामिष् भिन्ने ॥ दसेत्यादि ॥ शुद्धा अनपेक्षित वाक्यार्था यावाक् वचन सूत्रे मित्यर्थे स्वस्या अनुयोगो विचारः शुद्धवागनुयोगः सूत्रेचाऽप्युच्यते प्राकृतत्वा तत्र चकारा दिकापाः शुद्धवाचो यो नुपोगः स चकारा दिरेव व्यपदेश्य स्तत्र ॥ चकारेति ॥ अत्रा नुस्वारो ञाक्षीणको यथा ॥ मुकेसाण्चिरे इत्यादौ ॥ ततश्चकार इत्यर्थे स्वस्यवानुयोगो यथा च शब्दः समा इरेत रेत रयोगसमुच्चयान्वा चया वधारण्य पाद पूरणाधिक वचनदिप्यत्रि तत्र ॥ इत्यो औस यणाणियासि ॥ इह सूत्रे चकारः समुच्चयार्थे स्तीर्णा शय नाना वापरि भोग्यता तुल्य त्व प्रतिपादनार्थः ॥ मंकारेति ॥ मकारानुयोगो यथा ॥ स-

सयवापाहणवधि ॥ सूत्रे मा शब्दो निषेधे अथवा ॥ ज्ञेणमेव । समणे भगवं महावीरे
 तेणामेवेति ॥ अत्र सूत्रे आगमिक एव येनैने त्यनेनैव विवाचित प्रवेतेरिति २ ॥
 विकारोत्ति ॥ अकार छोप दर्शनेना नुस्वाराग मेनचा पि शब्द चक्र स्तुदनुयोगो
 यथा अपि सम्भावनानिबृत्त्य पेक्षा समुच्चय गहर्हाशिचाम र्पणभूपण प्रश्राविति
 तत्र ॥ एव पिपुगेआसासे ॥ इत्यत्र सूत्रे एवमपि अन्यथा योति प्रकारान्तर समु-
 च्यार्थोऽपि शब्द इति ३ ॥ सेयकारोत्ति ॥ इहा प्याकारोऽल्लाघणिकस्तेन सेकार
 इति तदनुयोगो यथा ॥ सेभिवखेवे ॥ त्यत्र से शब्दोऽप्यार्थोऽथ शब्दश्च प्रक्रिया
 प्रश्रानन्तय मगलोप न्यास प्रतिवचन समुच्चयेष्टिं त्यानन्तर्यार्थः से शब्द इति
 क्वचित् तस्येत्यर्थो ॥ ऽथवा सेयकार इति ॥ श्रेय इत्येतस्य करण श्रेयस्कारः श्रेयस
 चचारण मित्यर्थ स्तदनुयोगो यथा ॥ सेयमे आहिज्जिभो अज्भयण ॥ मित्यत्र
 सूत्रे श्रेयोऽतिशयेन प्रशस्यं कल्पाण मित्यर्थोऽथवा ॥ सेयकाळे अकम्मवा विम-
 म्म ॥ इत्यत्र सेय शब्दो भविष्यदर्थः ४ ॥ सायकारोत्ति सायमिति निपातः-स-
 त्यार्थः स्तस्मा द्रुर्णतिकार इत्यनेन छान्दसत्वा त्कार प्रत्ययः करण वा कार स्ततः
 सायकार इति तदनुयोगो यथा सत्य तथा वचन सद्भात्र प्रश्नेष्विषीत् एतेष चका-
 रादयो निपाता स्तेषा मनुयोगगमणन शेषनि पातादिशब्दानुयोगो पल्लवार्थ
 मिति ॥ एगसेत्ति ॥ एकत्र मेकवचन तदनुयोगो यथा सम्यग्दर्शनं ज्ञान चारि-
 त्वाणि मोक्षमार्ग इत्यत्रैकवचनं सम्यग्दर्शनादीनां समुदितानामेवै क मोक्षमार्ग-
 त्वख्यापनार्थ मसमुदितत्वेत्वं मोक्षमार्गोत्ति प्रतिपादनार्थ मिति ६ ॥ पुहसेत्ति ॥
 पूयङ् भेदो द्विवचन बहुवचने इत्यर्थे स्तदनुयोगो यथा ॥ धम्मत्थिकाए धम्मत्थि-
 कायदे से धम्मत्थिकायप्यदेसा ॥ इह सूत्रे धर्मास्तिकाय प्रदेशा इत्येव द्विवचनं
 तेषा मसंख्या तत्त्वख्यापनार्थ मिति ७ ॥ सज्जुहेत्ति ॥ सगत युक्तार्थं यूथ पदानां
 पदयो बी समूहः समूथ समाप्त इत्यर्थे स्तदनुयोगो यथा सम्यग्दर्शनं शुद्ध सम्य-
 पदर्शनेन सम्यग्दर्शनाय सम्यग्दर्शनाद्वा शुद्धसम्यग्दर्शनं शुद्ध मित्यादि रनेकथेति
 = ॥ सकामियत्ति ॥ सकामिव विभाक्ति षयनाद्यन्तर तथा परिणामिनं तदनु-
 योगो यथा साहणवन्दणेण नासइपाव असं किन्नाभोवां ॥ इह साधुना मित्ये

तस्याः पठ्याः साधुभ्यः सकाशादित्येषः लक्षण पञ्चमोत्त्वं विपारिणाम कृत्वाः
 अशक्तिभावा भवतीत्ये तत्पद सम्बन्धनीयं तथा अच्छदाभेन शुभति न से
 याइति पुषः ॥

इत्यत्र सूत्रेन सत्यागी स्युष्यत इत्येक वचनस्य बहुवचनतया परिणाम कृत्वा
 नते त्यागिन उच्यते इत्यव पद घटना कार्येति ॥ ६ ॥ भिन्न मिति क्रमकाल
 भेदादिभिभिन्न विसदृश तदनुयोगो यथा तिविहति विहण मिति ॥ सग्रह युक्ता
 पुन मणेषु मित्यादिना तिविहणैवि विहृत मिति क्रम भिन्न क्रमेणहि तिविह मित्ये
 तन्न करोमी त्यादिना विहृत्य तस ल्लिभिभेनेति विषरणीय भवतीति अस्पृच
 क्रम भिन्नरथा नुयोगोय यथा क्रम विषरेणहि यथा सखपदोप स्यादिति तत्प-
 रिहारार्थ क्रमो भेद स्तग्राहि नकरोमि मनसा नकारयामि वाचा कुर्वत नानुजा-
 नामि कायेनेति प्रसज्यते अनिष्टञ्चै तत्प्रत्येक पदस्यै घेष्ट्या चथाहि मन प्रमृ-
 तिभिर्न करोमि तैरेव न तुमानामीति तथा फाल्गो भेदो तीतादिनिर्देशे प्राप्ते
 वर्त्तमाना दिनिर्देशो यथा जम्पूदीप मङ्गल्यादिषु रूपम स्वामिन माभित्य ॥ स-
 केदे विदेदेवयथा बंदइ नमसइति ॥ सूत्रे तदनुयोगव्याय वर्त्तमान निर्देश ल्लिङ्गा
 लमाविष्वपि तीर्थ करेण्वे तन्न्याय प्रदर्शनार्थ इति इदं दोषादि सू वश्य मन्ये
 प्रापि विमर्श नीय गभीरत्वा दस्येति वाग नुयोगत स्वर्यानुयोग प्रवर्त्त इति ।

भाषार्थ—ब्रह्म प्रकार शुद्ध वचनानुयोग प्रतिपादन किया गया है जैसे कि
 चकारानुयोग १ चाठ्य यकिनन २ अर्थों में व्यवहृत होता है इस प्रकार बोध
 होने पर फिर यथा स्थान च अव्यय का अनुयोग करना चाहिये, अनुस्वार
 फेबल माकृत के लाघणिक के लिये ही है मकारे २ मा शब्द-किन २ अर्थों
 में संघटित है जैसेकि “ समझवा माहणवा ” इस सूत्र में “ मा ” शब्द
 निषेध के लिये विद्यमान है तथा “ जेणा मेव समणे भगवं महावीरे सेणा मेव ”
 इस सूत्र में मकार षष्ठो अर्थ में व्यवहृत है इसलिये मकार के अर्थों को ज्ञाता
 होकर फिर मकारानुयोग करना चाहिये विकारे ३ अपिशब्द किन २ अर्थों
 में प्रयुक्त किया जाता है जैसेकि—आपिसमावनायाम् समुत्थय गहा शिष्या

मर्षण भूषण मश्रादि में अपिशब्द आता है इसलिये इस का ठीक २ बोध होने पर फिर इसका अनुयोग करना चाहिये ।

संयकार ४ से शब्द मागधी भाषा में अय शब्द का बाधी है जैसेकि "संकिंत" अय कृतत् तथा अन्य अर्थों में भी व्यवहृत हो जाता है इस लिये से शब्द के अर्थों को जान कर फिर इसका प्रयोग करना चाहिये ।

सायकारे -५-सात् निपात का प्रयोग भी यथा स्थान करना चाहिये वक्तों कि यह निपात बहुत से अर्थों व्यवहृत होता है ।

एगसे ६ एकवचन का अनुयोग करना चाहिये जैसेकि-सम्पग्दर्शन ज्ञान चारित्र्याणि मोक्ष मार्गः- इस सूत्र में एकवचन का अनुयोग किया गया है इस लिये यथा स्थान एक वचन का जो अनुयोग किया जाता है उसे एक वचनानुयोग कहते हैं पुहुसे ७ । पृथक् २ वचनों का अनुयोग करना जैसे कि धम्मत्थिकाय धम्मत्थि कायदेसे धम्मत्थि व्यपसा" जहाँ पर प्रदेश शब्द को बहुवचन इस लिये दिया गया है कि-प्रदेश असख्ये हैं इसलिये यथा स्थान पुहुत्त शब्द के अर्थों को जानकर इसका प्रयोग करना चाहिये ।

सजूरे ८-जो पद विग्रह किया जाता है उसे सथूय पद कहते हैं अर्थात् समासान्त जो पद है उनको समासान्त करके दिखलाना उसे ही सथूय पद कहते हैं ॥

सकामिप् ९-विभक्तियों का जो संक्रमण किया जाता है उसे सक्रमण कहते हैं इस लिये संक्रमण के साथ जो पद बनते हैं उन्हें संक्रमनानुयोग कहते हैं ।

भिन्ने १०-काल भिन्नानुयोग जैसे कि-भूत भविष्यत् वर्तमान काल के वचनों को यथा योग्य परिवर्तन करभा उसे भिन्नानुयोग कहते हैं

इन दश सूत्रों का विस्तार पूर्वक विवर्ण ह्यति में लिखा जा चुका है

इसलिये इनका संक्षेप स विवरण किया है अतएव देश सूत्रों के जब पूर्ण अर्थों को जाना जाय फिर उन्हीं के अनुसार भाषण किया जाय तब शुद्ध वचना नुयोग होगा है इस लिये सदैवकाळ इनका अभ्यास करके वचन गुप्तिका करना प्रत्येक व्याक्ति का कर्तव्य है शेष व्याकरण के परिकरों का भागे विवरण किया जायगा। अक्षरों नाम के पश्चात् पद नाम का विवरण किया जाता है किन्तु छ नाम में पद भाषों का अधिकार है इसलिये भाषों का विवेचन करते हैं।

अथ पद भाव विषय ।

सेकित छनामे २ छविहे पं० त० उदहए १ उवसमिए
 २ स्वहए ३ स्वउवसमिए ४ पारिणामिए ५ सन्निवाहए ६
 सेकित उदहए २ दुविहे पं० त० उदहएय उदय निष्फलेय
 सेकित उदय २ अट्टग्रह कम्म पगहीणं उदवएण सेधं उदय।
 सेकित उदय निष्फले २ दुविहे पं० त० जीवोदय निष्फलेय
 अजीवोदय निष्फलेय सेकित जीवोदय निष्फले २ अणोग
 विहे पं० त० (नेरहए) १ तिरिक्खजोणिए २ मणुस्से ३
 देवे ४ पुढाविकाहए ५ आऊकाहए ६ तेऊकाहए ७ वाऊका-
 हए ८ वणस्सहकाहए ९ तस्सकाहए १० कोहकसाय ११
 माणकसाए १२ मायाकसाए १३ लोभकसाए १४ कणहलेसा
 १५ नीललेसा १६ काउलेसे १७ तेऊलेसे १८ पम्हलेसे १९
 सुकलेसे २० इत्थिवेदए २१ पुरिसवेदए २२ नपुसकवेदए २३
 मिच्छदिट्ठी २४ असन्नी २५ अन्नाणी २६ आहारए २७ अवि-

१ इतिहा । प्रा० व्या० अ० ८ पा० १ सूत्र ७१ ८

- इतराग्ने पाठपर नामवति कर्पनेरहयो भारहयो ८

रूप २८ सजोगी ३६ संसारत्ये ३० छत्रमत्ये ३१ अमिद्धे ३२
 अकेवली ३३ सेत्तं जीवोदय निष्फन्ने सेकित अजीवोदय
 निष्फन्ने २ अणोग विहे पं० त० उरालिय वासरीर १ उरालिय
 सरीरपुगपरिणामियादव्वं वेउव्विय वासरीरं ३ वेउव्विय
 सरीरपुगपरिणामियादव्वं ४ आहारगंवासरीर ५ आहारग
 सरीरपुगपरिणामियं वादव्वं ६ तेयगवासरीरं ७ तेयगस-
 रीरपुगपरिणामिआ वादव्वं ८ आहारगसरीरं ९ आहां-
 रगसरीरपुगपरिणामियं वादव्वं पञ्चोगपरिणामिए वण्णे
 गुंघे १२ रसे १३ फासे १४ सेत्तं अजीवोदय निष्फन्ने सेत्तं उदय
 निष्फन्ने सेत्तं उदइए नामे ॥

पदार्थः—(सेकित छनामे २ छत्रिहे प. त) वह पद नाम कौनसे हैं
 (उचर) पद नाम हैं प्रकार से मतिपादन किये गये हैं जैसेकि (उदइए १
 उव्वसमिए २ खइए ३ खव्वसमिए ४ पारिणामिए ५ सञ्चिवाइये ६) उदय
 शब्द से उसा प्रत्यय करने से औद्यिक भाव होजाता है क्योंकि उदये मव
 औद्यिके । अर्थात् जो उदय करके भोगा जाय उसे औद्यिक कहते हैं अतः
 नाम में जो भाव शब्द ग्रहण किया गया है वह केवल नाम और भाष अमेदो
 पचार के ही मत से है क्योंकि नाम और भाव में परस्पर अमेद भी होता है
 इसी लिये औद्यिक भाष शब्द ग्रहण किया गया है अथवा यद्यो उदय करके
 जो नाम उत्पन्न होता है उसे औद्यिक भाव कहते हैं १ द्वितीय औपशमिक
 भाव है वह भी उण् प्रत्ययान्त है क्योंकि औपशमिक भाव उसे कहते हैं जो
 प्रकृतियाँ नतो ज्ञाय हुई हैं और नहीं औद्यिक भाव में हैं उन्हें औपशमिक
 भाष कहते हैं भस्मान्छादित अग्निराशिवत् २ क्षायिक भाव भी उण् प्रत्यया-
 न्त है जो कर्मोकी सर्व प्रकृतियें ज्ञाय होगई हो उसे क्षायिक भाव कहते हैं ३

यदि कुछ प्रकृतियों चय दोगई हों और कुछ उपशम हुई हों तो उसे क्षयोपशम भाव कहते हैं ४ जो परिवर्तन शीघ्र हो उसे परिव्यामिक भाव कहते हैं ५ जो औदयिकादि भावों से मिलकर भंग बनाए जाते हैं उसे सन्निपात भाव कहते हैं । अर्थात् उदय भावका सविस्तर स्वरूप लिखा जाता है (सेकित उदय २ दुविहे प० त० उदयए उदयनिष्फभेयं) (मञ्ज) अब वह औदयिक भाव कौनसा है (उचर) औदयिक भाव द्विप्रकार से प्रतिपादन किया गया है जैसेकि—एकतो औदयिक भाव द्वितीय औदयिक निष्पन्न भाव अर्थात् एकतो उदय में रहने वाली प्रकृतियों द्वितीय उनके जो फल भोगने में आते हैं उन्हें औदयिक निष्फ-भभाव कहते हैं इस प्रकार से गुरुके कहने पर शिष्यने फिर प्रश्न किया कि— (सेकित उदय २ अहणह कम्मपगढीख उदयण सेत्त उदय) हे भगवन् ! औदयिक भाव किसे कहते हैं गुरुने उत्तर दिया कि हे शिष्य ! जो ओठकों की प्रकृतियों हैं वह औदयिक भाव में हैं और उन्हें ही औदयिक भाव कहते हैं (सेकित उदय निष्फभे २ दुविहे प० त०) (मञ्ज) औदयिक निष्फभे भाव कितने प्रकार से वर्णन किया गया है (उचर) औदयिक निष्पन्न भाव द्विप्रकार से वर्णन किया गया है जैसेकि (जीबोदय निष्पन्नेय अजीबोदय निष्फभेय) जीबके उदय से निष्पन्न और अजीब के उदय से निष्पन्न अर्थात् जो कर्मों के प्रभाव से जीबके भावों से निष्पन्न होता है उसे जीबोदय निष्पन्न कहते हैं जो अजीब से फल निष्पन्न हों उन्हें अजीबोदय निष्पन्न कहते हैं अब प्रथम जीबोदय निष्पन्न का विवेचन करते हैं यथा (सेकित जीबोदय निष्पन्नेय २ अणेग विहे प० त० (मञ्ज) जीबोदय निष्पन्न भाव कितने प्रकार से वर्णन किया गया है (उचर) जो मूल कर्मों की प्रकृतियों के प्रभाव से जो जीबोदय भाव है वह अनेक प्रकार से प्रतिपादन किया गया है जैसेकि (नेरइय १ विरिबल जोणिए २ मणुस्से ३ दवे ४) नैरयिक भाव १ विर्यग् योनिक्भाव २ मनुष्य भाव ३ और देवभाव ४ इसी प्रकार (पुद्विका इए ५ आऊकाइए ६ तेऊकाइए ७ वाऊकाइए ८ वणस्सइकाइए

६ तप्तकाय १०) पृथ्वीकायिक १ जलकायिक २ अग्निकायिक
 ३ वायुकायिक ४ घनस्पष्टिकायिक ५ असकायिक १० और (कोह
 कसाए ११ माया कसाए १२ माया कसाए १३ लोभ कसाए १४) क्रोध
 कषाय, मान कषाय, माया (छल) कषाय, लोभ कषाय १४ (कण्ड लेसा
 १५ नील लेसा १६ काष्ठ लेसे १७ तेज लेसे १८ पद्म लेसे १९ सुक लेसे
 २०) कृष्ण लेस्या १५ नील लेस्या १६ कापोत लेस्या १७ तेजु लेस्या
 १८ वज्र लेस्या १९ शुक्र लेस्या २०, और (इतिषेदए २१ पुरिसषेदए २२
 नपुंसकषेदए २३) स्त्री वेद २१ पुरुष वेद २२ नपुंसकषेद २३ (मिच्छदिष्टि
 २४) मिथ्या दृष्टि २४ (असन्धि २५) असन्धी भाव २५ (अज्ञानी २६)
 अज्ञानता २६ (आहारए २७) आहारक भाव २७ (अविरए २८) अन्न,
 तमाव २८ (सजोगी २९) योगयुक्त होना २९ (संसारत्ये ३०)
 सांसारिकभाव ३० (अक्षय्ये ३१) अक्षय्यभाव ३१ (असिद्धे ३१)
 असिद्ध भाव और (अकेबली ३२) अकेबली भाव ३२ (सेत
 जीवोदयनिष्पन्न) सो वही जीवोदय निष्पन्न भाव है सब जी-
 वोदय के पश्चात् अजीवोदय के फल वर्णन करते हैं (सेकितं अजीवोदय
 निष्फले २ अयोगविहे प० तं० (अय शब्द प्राग्भू है (मत्र) वह अजीवो
 दय निष्फले भाव कितने प्रकार से वर्णन किया गया है (अक्षर) अजीवोदय
 भाव अनेक प्रकार से वर्णन किया गया है क्योंकि—जो शरीरादिक का द्रव्य
 है वह अजीव द्रव्य का ही समूह है इसलिये उसको अजीवोदय निष्फल कहा
 गया है वास्तव में तो वह भी जीवोदय भाव में है किन्तु विशेष पर्यायों की
 अपेक्षा प्रयोग द्रव्य अजीवोदय निष्पन्न माना गया है अब इसी बात की सूत्र-
 कार दिखलाते हैं (उरालिय वासरर १) वा शब्द परस्परापेक्षा के वास्ते है
 मनुष्य और तिर्यग् का सब से प्रधान औदारिक शरीर १ और (उरालिय
 सररप्रवृत्तपरिणामिय द्रव्य २) औदारिक शरीर के योग्य प्रारिणासिक प्रयोग
 द्रव्य अर्थात् औदारिक शरीर के योग्य ५ वर्ष २ गघ ५ रस ८ स्पर्श और

आसोच्छ्वासादि के योग्ये द्रव्य हैं उन्हें औदारिक शरीर प्रयोग पारिणामिक द्रव्य कहते हैं इसी प्रकार आगे भी समझना चाहिये (वेडाखिय सरीर ३) वै-
 क्रिय शरीर ३ और (वेडाखिय सरीर पञ्चोग परिणामियदब्धं ४) वैक्रिय शरीर
 प्रयोगिक पारिणामिक द्रव्य ४ (आहारगं वा सरीरं ५) आहारिक शरीर ५
 और (आहारगं सरीर पयोग परिणामियंवादब्धं ६) आहारिक शरीर
 के पारिणामिक द्रव्य ६ (तेजस वा शरीरं ७) तेजस् शरीर ७
 (तेजस् सरीर पञ्चोग परिणामिय वादब्धं ८) तेजस शरीर प्रयोगिक
 पारिणामिक द्रव्य ८ (कम्मय सरीर ९) कर्मण सरीर ९ और
 (कम्म सरीर पञ्चोग परिणामियं वादब्धं १०) कर्मण शरीर प्रायोगिक
 पारिणामिक द्रव्य १०) शिष्यने फिर प्रश्न किया कि हे भगवन् ! प्रयोग
 परिणाम क्या है शुकने प्रतिबचन में कहा कि मो शिष्य ! (पद्य परिणामिय)
 प्रयोग परिणामिक द्रव्य उसे कहते हैं जो जीव ने ग्रहण किया हुआ द्रव्य है
 क्यों कि प्रयोग १ विस्सा २ बिसेसा ३ यह तीनों प्रकार से द्रव्य है
 प्रयोग वह होता है जो जीवने ग्रहण किया है विस्सा वह होता है जो जीवने
 छोड़ दिया हो (बिसेसा उसे कहते हैं जो अपने आप परिणमनशील
 ही जैसे वादलादि सो प्रयोग परिणामिक द्रव्यसे परिणमन हुए हैं (वयणे ५)
 पांच वर्ण (गघ २) दो गघ (रसे ५) ५ रस (फासे ८) ८ स्पर्श (सेच
 अमीषोदयमिष्फले) सो वही अमीषोदय निष्पन्नमाष है क्योंकि यह सर्व
 ५ शरीर और पांचों के परिणामिक द्रव्य अमीषोदय निष्पन्न हैं (सेच अ-
 दय मिष्फल सेच उदयनामो) सो वही उदय निष्पन्न और इसे ही औदयिक
 नाम कहते हैं ॥

नोट—१ औदयिक, २ औपशमिक, ३ क्षायिक, ४ क्षायोपशमिक व ५
 पारिणामिक इन पांच भाग के उत्तर भेद ५३ होते हैं सो इस प्रकार हैं ।

औदयिक के उत्तर भेद २१, औपशमिक के २, क्षायिक के ६, क्षायोप-
 शमिक के १८, पारिणामिक के ३ सब मिलकर ५३ उत्तरभाग हुए

औद्योगिक भाव के २१ भेद इस प्रकार हैं—४ गति, ६, क्षेत्र्या, ४ कषाय, २ वेद, १ अज्ञान, १ असिद्धपन, १ मिथ्यास्वपन, १ अनिरतिपन।

औपशमिक भाव के २ भेद—१ उपशम समकित, २ उपशम चारित्र।
 घ्रायिक भाव के ६ भेद—१ टानलदि, २ लाभलदि, ३ भोगलदि, ४ उपभोगलदि, ५ नीर्यलादि, ६ केवलज्ञान, ७ केवलदर्शन, ८ घ्रायिक समकित, ९ घ्रायिक चारित्र।

ज्ञायोपशम के १० भेद—दानादिक, ५ अंतराय, १० उपयोग, १ ज्ञयोपशमसमकित, १ ज्ञयोपशमचारित्र, १ देशविरतिचारित्र।

पारिणामिक के ३ भेद—१ जीव पारिणामिक, २ भव पारिणामिक, ३ अमवपारिणामिक।

उपर्युक्त ५३ उत्तरभाव का वासठिया लिखते हैं ।

गाथा—४ गति, ५ इन्द्रिय, ६ काय, ३ योग, ३ वेद, ४ कषाय, ८ ज्ञाणेषु, १० समम, ४ दुःसण, ६ क्षेत्र्या, २ भव, ६ समे, २-सञ्जी, २ आहारे ।

अर्थः—४ गति, ५ इन्द्रिय, ६ काय, ३ योग, ३ वेद, ४ कषाय, ८ ज्ञान (५ ज्ञान और ३ अज्ञान) ७ समम, ४ दर्शन, ६ क्षेत्र्या, २ भव्यं तथा अमव्यं शम, २-सञ्जी तथा असञ्जी, २ आहारक व अर्णाहारक इन ६२ मार्गशांके ऊपर, ५ मूल भाव के ५३ उत्तर भाव वतलाते हैं ।

५३ चत्तर भाव के ऊपर मार्गशा के ६२ द्वार कहते हैं ।	मूल भाव ५	चत्तर भाव ५३	उदय भाव २१	उपशम भाव २	सायिक भाव ६	स्योपशम भाव १८	पारिणामिक भाव २
१	नरकगति १	५	३३	१३	१	१	१५
२	तिर्यग्गति २	५	३६	१८	१	१	१६
३	मनुष्यगति ३	५	५०	१८	२	६	१८
४	देवगति ४	५	३७	१७	१	१	१५
५	एकेंद्रिय १	३	२५	१४	०	०	१८
६	द्वेंद्रिय २	३	२६	१३	०	०	१७
७	त्रैन्द्रिय ३	३	२६	१३	०	०	१७
८	चौरिन्द्रिय ४	३	२७	१३	०	०	१९
९	पंचेंद्रिय ५	५	५३	२१	२	६	१८
१०	पृथ्वी १	३	२५	१४	०	०	१८
११	अप २	३	२५	१४	०	०	१८
१२	सेव ३	३	२४	१३	०	०	१८
१३	वात ४	३	२४	१३	०	०	१८
१४	धनस्पति ५	३	२५	१४	०	०	१८
१५	अस ६	५	५३	२१	२	६	१८
१६	मनजोग १	५	५३	२१	२	६	१८
१७	बचन जोग २	५	५३	२१	२	६	१८
१८	काया जोग ३	५	५३	२१	२	९	१८
१९	स्त्रीवेद १	५	४१	१८	१	१	१८
२०	पुरुष वेद २	५	४१	१८	२	१	१८
२१	नृसिंहक वेद ३	५	४१	१८	२	१	१८
२२	क्रोध १	५	४५	२१	२	१	१८
२३	मान २	५	४५	२१	२	१	१८
२४	माया ३	५	४५	२१	२	१	१८
२५	लोभ ४	५	४५	२१	२	१	१८
२६	मतिज्ञान १	५	४५	१६	२	२	१५
२७	दुःख २	५	४०	१६	२	२	१५
२८	अविधि ३	५	४८	१६	२	२	१५
२९	मन पर्यव ४	५	३४	१५	२	२	१४
३०	केवल ५	३	१४	३	०	०	१४
३१	मति अ० ६	३	३५	२१	०	०	११
३२	दुःख अ० ७	३	३५	२१	०	०	११

५६ वृत्तर भाव के ऊपर मार्गणा के द्वार कहते हैं ।	मूल भाव	वृत्तर भाव	सदय भाव	उपशम भाव	क्षायिक भाव	क्षयोपशम भाव	पारिणामिक भाव
	५	५३	२१	२	६	१८	२
३३ विमंग ८	३	३५	२१	०	०	११	३
३४ सामागिक १	५	३३	१५	१	१	१४	२
३५ छेदोपे स्थापनीय २	५	३३	१५	१	१	१४	०
३६ परिहारविशुद्ध ३	५	२६	११	१	१	१४	२
३७ सूक्ष्मसंपराय ४	५	२१	४	१	१	१३	२
३८ यथारूपात् ५	५	२८	३	२	६	१२	२
३९ देश विरति ६	५	३३	१६	१	१	१३	२
४० असयम ७	५	४१	२१	१	१	१५	३
४१ चक्षुद० १	५	२१	२१	२	२	१८	३
४२ अचक्षु० २	५	२१	२१	२	२	१८	३
४३ अचक्षि ३	५	२१	२१	२	२	१८	३
४४ केवल ४	३	१४	३	०	६	०	२
४५ कृष्ण १	५	३६	१६	१	१	१८	३
४६ नील २	५	३६	१६	१	१	१८	३
४७ कापोत ३	५	०९	१६	१	१	१८	३
४८ विजु ४	५	३८	१५	१	१	१८	३
४९ पद्म ५	५	३८	१५	१	१	१८	३
५० शुक्र ६	५	४७	१५	२	६	२८	३
५१ मध्य १	५	५२	२१	२	६	१८	२
५२ अमध्य २	३	३४	२१	०	०	११	२
५३ उपशम १	५	३८	१६	२	१	१४	२
५४ क्षयोपशम २	३	३६	१६	०	०	१५	२
५५ क्षायक ३	५	४५	१६	२	६	१४	२
५६ मित्र ४	३	३३	२०	०	०	११	२
५७ सास्त्रादि ५	३	२२	१६	०	०	११	२
५८ मिथ्यात्व ६	३	३५	२१	०	०	११	३
५९ सही १	५	५३	२१	२	६	१८	३
६० असही २	३	२६	१५	०	०	११	३
६१ आहारक १	५	५३	२१	२	३	१८	३
६२ अणुआहारक २	५	५०	२१	२	६	१५	३
मार्गणा	६२	६२	६२	४२	४४	६०	६२

भावार्थ—पदनाम में पद भावों का विवरण किया गया है अतः भाव और नाम में अभेद माना है इसी लिये नाम पद में भावों का विवरण है जैसे कि—
 औदयिक भाव १ औपशमिक भाव २ ज्ञायिक भाव ३ ज्ञयोपशम भाव ४ पारिणामिक भाव ५ सन्निपातिक भाव ६. औदयिक भाव उसे कहते हैं जिससे कर्मों की प्रकृतियों उदय होकर कर्मों का फल दें ? औपशमिक भाव उसका नाम है जो कर्म न तो क्षय हुए हैं और न उदय भाव में हैं इस लिये उन्हें उपशम भाव कहते हैं २ यदि कर्म क्षय हुए हों तो उसे ज्ञायिकभाव कहते हैं ३ यदि कुछ क्षय हुए हैं और कुछ उपशमभाव में हैं उन्हें ज्ञयोपशम भाव कहते हैं ४ जो द्रव्य परिणामनशील हों उन्हें पारिणामिक भाव कहते हैं ५ अपितु जो इन के संयोग होने से नाम उत्पन्न होता है उसे सन्निपातिक भाव माना गया है फिर उदय भाव दो प्रकार से माना है जैसे कि—एक तो औदयिक भाव—द्वितीय औदयिक निष्पन्न भाव—औदयिक भाव में आठों कर्मों की सर्व प्रकृतियों हैं और औदयिक निष्पन्न भाव दो प्रकार से माना गया है क्योंकि जो वस्तु उदय होती है उसका फल अवश्य होता है उसे उदयनिष्पन्न भाव कहते हैं वही भी दो प्रकार से हैं एक तो जीवोदय—द्वितीय अजीवोदय—जीवोदय उसे कहते हैं जो जीव की शक्ति से पर्यायें उत्पन्न हों जैसे कि ४ चार गतियों पदकार्ये चतुर कपायें तीनों वेद पद लेश्यायें मिथ्यादृष्टिभाव अत्रतभाव असङ्गिभाव अज्ञानभाव आहारिकभाव छद्मस्य भाव संयोगभाव ससारभाव आसिद्ध और अकेवलीभाव यह सर्व आठों कर्मों की प्रकृतियों के ही फल हैं और इनके सहचारी ५ निद्रा हास्यादि सर्व और प्रकृतियों में जान लेनी चाहिये । लेश्यायें इस लिये औदयिक भाव में हैं कि योगों के संयम होने से ही लेश्याओं की उत्पात्ति है इस लिये अन्य सर्व प्रकृतियों में ग्रहण करनी चाहिये यह सर्व जीवोदय निष्पन्न भाव है और अजीवोदय निष्पन्न भाव उसका नाम है जिसमें प्रयुक्त द्रव्य परिणाम को प्राप्त हों उसको अजीवोदय निष्पन्न भाव कहते हैं जैसे कि पांच शरीर पांच शरीरों का परिणामनशील द्रव्य और वर्ण ५ गंध २ रस ५ स्पर्श = पूर्वोक्त यह सर्व द्रव्यों के कारण से ही परिणत होते हैं इस लिये उन्हें अजीवोदय निष्पन्न भाव माना गया है साथ ही अन्य द्रव्य शरीरों के सहचारी भी जान लेने चाहिये और यह भी जीव के कर्मोदय से ही प्राप्त होते हैं किन्तु विशेष पुद्गलद्रव्यक सम्बन्ध होने से इनको अजीवोदयनिष्पन्न

भाव माना गया है अतः इसी स्थान पर औदयिकभाव का समास सम्पूर्ण हो गया है अथ इसके पश्चात् औपशमिकभाव का विवरण किया जाता है ॥

॥ अथ औपशमिकभाव विषय ॥

मूल-सैकितं उवसमिण् ? २ दुविहे प. त. उवसमेय उव
समनिष्पन्ने यसैकितं उवसमे २ मोहणिज्जस्स कम्मस्स उवसमेणं
सैकितं उवसम निष्पन्ने ? २ अणेगविहे प. तं उवसंतकोहे
उवसत माणे उवसत माया उवसंतलोभे उवसंतपेज्जे उवसंत
दोसे उवसंतदसणमोहणिज्जे ७ उवसत चरित्तमोहणिज्जे ८ उव
संतियासम्मत्तलद्धि उवसमिया चरित्तलद्धि १० उवसंत कसाय
छउमत्थे वीयरगे ११ से तं उवसम निष्पन्ने सेत उवसमिण्
नामे ॥

पदार्थः—(सैकितं उवसमिण् ? २ दुविहे प० त०) अथ वह कौनसा है
औपशमिक भाव ? (उत्तर) औपशमिक भाव दो प्रकार से प्रतिपादन किया
गया है जैसे कि (उवसमेय उवसमनिष्पन्नेय) उपशमभाव और उपशमनिष्पन्न
भाव च पाद पूरणार्थ है (सैकितं उवसमे २) वह उपशमभाव कौनसा है ?
(मोहणिज्जस्सकम्मस्स उवसमेण) (उत्तर) मोहनीय कर्म की अष्टाविंशति
प्रकृतियों का उपशम श्रेणी में उपशम होजाना उसे उपशम भाव कहते हैं ए
इति वाक्या लंकारार्थ में है (सैकितं उवसमनिष्पन्ने २) (प्रश्न) वह उपशम
निष्पन्न भाव कौनसा है ? (उत्तर) उपशमनिष्पन्न भाव (अणेगविहे प० तं०)
अनेक प्रकार से प्रतिपादन किया गया है क्योंकि मोहनीय कर्म की प्रकृतियों
के उपशम होने से जो फल उपलब्ध होते हैं उन्हें उपशमनिष्पन्न भाव कहते
हैं सो वह फल निम्नलिखितानुसार हैं (उवसतकोहे १ उवसंतमाणे २ उव-
सतमाया ३ उवसंतलोभे ४) फोष का उपशान्त होजाना जैसे भस्माच्छा

दित अग्नि होती है तद्वत् क्रोध होना इसी प्रकार मान माया लोभ और (पेज्जे ५ उवसतदोसे ६ उवसंतदंसणमोहणिज्जे ७ उवसंत चरित्तमोहणिज्जे ८) उपशान्त राग ५ उपशान्त द्वेष ६ उपशान्तदर्शनमोहनीय कर्म ७ उपशान्त चारित्र्य मोहनीय कर्म ८ (उवसमिया सम्पत्तलद्धी ९ उवसमिया चरित्तलद्धी १०) उपशान्त सम्पत्त्वलब्धि ६ उपशमचारित्र्यलब्धि १० (उवसतकसायच्छउमत्थवीतरागे ११) उपशान्तकपायच्छमस्यवीतराग जो एकादशवें गुणस्थानवर्ती जीव हैं (सेत उवसमनिप्पन्नो सेत उवसामिये नामे) सो वही उपशमनिप्पन्नभाव है और इसे ही उपशम नाम कहते हैं ॥

भावार्थ - औपशमिक भाव भी दो प्रकार से वर्णन किया गया है एक तो उपशम द्वितीय उपशमनिप्पन्न । उपशम उसे कहते हैं जिस के द्वारा मोहनीय कर्म की अष्टाविंशति प्रकृतियों भस्माच्छादित अग्निवत् उपशम हों द्वितीय उपशम निप्पन्न उसका नाम है जो मोहनीय कर्म के उपशम होने से फलों की प्राप्ति हो जैसे कि चारों कपायों का उपशम होना राग और द्वेष का उपशम होना और दर्शनमोहनीय कर्म का उपशम होना चारित्र्यमोहनीय कर्म का उपशम होना और इन दोनों के फल उपशम सम्पत्त्वलब्धि और उपशमचारित्र्यलब्धि का प्राप्त होजाना अर्थात् शेकादि का उपशम होना और उपशान्त कपाय छमस्य वीतराग पद का प्राप्त होना यह सर्व उपशम भाव के फल हैं इन्हें उपशम निप्पन्न भाव कहते हैं ॥ उपशम भाव का प्रतिपन्न ज्ञायिक भाव है इसलिये अब ज्ञायिक भाव का विवरण किया जाता है ॥

॥ अथ ज्ञायिक भाव विषय ॥

मूल - सेकिंत क्वइए ? २ दुविहे प० त० खइएय खइय निप्पन्नेय सेकिंत क्वइए ? २ अट्टएह कम्मपगडीण क्वएण सेत क्वइए सेकिंत क्वइय निप्पन्ने २ उप्पन्नानाणदसणधरे अरहा जिण केवली स्त्रीणाभिणीवोहियनाणावरणे १ स्त्रीणेषुयनाणावरणे २ स्त्रीण उहीनाणावरणे ३ स्त्रीण मणपउजवनाणावरणे ४ स्त्रीण केवलनाणावरणे ५ अणावरणे निरावरणे

स्त्रीणावरणे नाणावरणिज्जेकम्मविप्पमुक्के केवलदंसी सव्वदंसी
 स्त्रीणनिद्वेह स्त्रीणनिदानिद्वे स्त्रीणपयले स्त्रीणपयलापयले
 स्त्रीणथीणनिद्धी १० स्त्रीणचक्खुदंसणावरणे ११ स्त्रीण अच-
 क्खुदंसणावरणे १२ स्त्रीण उहीदंसणावरणे १३ स्त्रीण केवल-
 दसणावरणे १४ अणावरणे निरावरणे स्त्रीणावरणे दरिसणा-
 वरणिज्जस्स कम्मस्स विप्पमुक्के स्त्रीण सायावेयणिज्जे १५
 स्त्रीण असायावेयणिज्जे १६ अवेयणे निव्वेयणे स्त्रीणवयणे
 सुभासुभवेयणिज्जे विप्पमुक्के स्त्रीणकोहे स्त्रीणमाणे स्त्रीणमा-
 या स्त्रीण लोभे २० स्त्रीणपेज्जे २१ स्त्रीणदोसे २२ स्त्रीणदसण
 मोहणिज्जे २३ स्त्रीणचरित्त मोहणिज्जे २४ अमोहे निमोहे
 स्त्रीणमोहे मोहणिज्जे कम्म विप्पमुक्के स्त्रीण नेरइयाउए २५
 स्त्रीण तिरियाउय २६ स्त्रीणमणुयाउय २७ स्त्रीण देवाऊय २८
 अणाउए निराउए स्त्रीणाउय आउयकम्माविप्पमुक्के गइ जाइ
 सरार गोवग बघण सघायण संघयण सट्ठाण अणेग घोंदि-
 विंद सघाय विप्पमुक्के स्त्रीण सुभनामे २९ स्त्रीण असुभनामे
 ३० अनामेनित्रामे ३० स्त्रीणनामे सुभासुभनामकम्म विप्पमुक्के
 स्त्रीण उच्चा गोए ३१ स्त्रीण नीयागोए ३२ अगोए निगोए
 स्त्रीणगोए सुभा सुभ गोत्तकम्म विप्पमुक्के स्त्रीणदाणतराय ३३
 स्त्रीण लाभ अतराय ३४ स्त्रीण भोगान्तराय ३५ स्त्रीण उ-
 वभोगान्तराय ३६ स्त्रीणवीरियातराय ३७ अणन्तराय स्त्रीण
 अंतराय कम्मस्स विप्पमुक्के सिद्धे बुद्धे सुत्ते परिनिवुडे अ-
 त्तम सव्वदुख पहीणे सेत्त खइय निप्पन्ने सेत्तं खइय नामे.

पदार्थ- (सेकित्त खइए? २ दुविदे प०त०) (प्रश्न) यह जायिकभाव और नसा
 है? (उत्तर) जायिकभाव दो प्रकार से वर्णन किया गया है जैसे कि (स्वप्नय

स्वयं निष्पन्नेय) एक ज्ञायिकभाव द्वितीय ज्ञायिकनिष्पन्न भाव (सेकित स्वयं? २ (प्रश्न) ज्ञायिक भाव किसे कहते हैं? (उत्तर) अष्टग्रह कम्म पगडीण स्वयंयण सेत्त वस्वयं) आठ कर्मों की प्रकृतियोंका ज्ञय होजाना उसे ज्ञायिक भाव कहते हैं क्योंकि ज्ञायिक भाव उसी का नाम है जो सर्व कर्म प्रकृतियों से रहित हो ॥ अब ज्ञायिक निष्पन्नका वर्णन करते हैं (सेकित वस्वयं निष्पन्ने २) (प्रश्न) ज्ञायिक निष्पन्नभाव किसे कहते हैं? (उत्तर) ज्ञायिकनिष्पन्नभाव के निम्न लिखित लक्षण हैं? (उत्पन्न नाणदंशणधरे) जिनको ज्ञानावरणीय और दर्शनावरणीय के ज्ञय होने के कारण से ज्ञान और दर्शन उत्पन्न हुआ है इसलिये उत्पन्नज्ञानदर्शन के धरने वाले (अरहाजिण केवली) सर्व के पूजनीय अर्हन् फिर राग द्वेष के जीतने से जो जिन कहलाए हैं और सम्पूर्ण ज्ञान के कारण से जिन को केवली कहा जाता है और जो आठों कर्मों की प्रकृतियों को ज्ञय कर के फिर उन के फल को प्राप्त हुए हैं वह सिद्ध हैं अब प्रथम ज्ञानावरणीय कर्म की प्रकृतियों का विवरण करते हैं यथा (स्वीणाभिणि घोहियनाणावरणे) क्षीण किया है आमिनिबोधिक ज्ञान का आवरण और (स्वीण सुय नाणा वरणे) क्षीण है जिन के भुतज्ञानावरणे (स्वीण ओहिनानाणावरणे) क्षीण है जिन के अविज्ञानावरण ३ स्वीणमणपज्जबनाणावरणे) क्षीण है मनःपर्यय-ज्ञानावरण ४ (स्वीण केवलनाणावरणे) क्षीण है केवलज्ञानावरणे ५ (अणा-ज्ञानावरणे) आवरण से रहित हैं , निरावरणे) निरावरण हैं (स्वीणावरणे) मिनका आवरण क्षीयता को प्राप्त होगया है जब कि आवरण सर्वथा क्षीण है तब (नाणावरणिज्जे कम्मविप्पसुके) ज्ञानावरणीय कर्म से विप्रसूक्त हुए अर्थात् ज्ञानावरणीय कर्म की पाचों प्रकृतियों के आवरण ज्ञय करके केवल ज्ञान के धारक हुए फिर सर्वथा आवरण क्षीण करके केवल दर्शन-भी प्राप्त इस लिये दर्शनावरणीय कर्म की प्रकृतियों का विवरण करते हैं (केवलदंसी-सग्गदसी) ज्ञानावरणीय कर्म के क्षय होने से केवल ज्ञानी होकर फिर दर्शनावरणीय कर्म के क्षय होने से केवलदर्शी और सर्वदर्शी हुए हैं अब इन की प्रकृतियों का स्वरूप कहते हैं (स्वीणानिधे ६) जिन्होंने निद्रा क्षीण की है निद्रा उसका नाम है जिसमें सुखपूर्वक सो कर अपनी इच्छानुसार उठे ६ और (स्वीणनिदानिद्रा,) जिन्होंने क्षीण की है निद्रानिद्रा क्योंकि-निद्रा

निद्रा उसे कहते हैं जिसमें सुखपूर्वक सोकर दुःखपूर्वक जागृत अवस्था को प्राप्त होवे (स्वीण पयले ८) और जिसन भीण की है प्रचला नामक निद्रा जो वैटेहुए को भी आजाती है ८ (फिर स्वीणपयलापयला ६) क्षीण की है प्रचलाप्रचला—जो निद्रा चलते समय भी प्राप्त होजाती है और (स्वीण त्पीण निद्रि १०) क्षीण है जिनके स्तीनागिर्द्ध जो महा अशुभ कर्मों के उदय से जीव को होती है (स्वीणचक्रुदसणावरणे) क्षीण हो गया है चक्षुओं का आवरण ११ (स्वीण अचक्रुदसणावरणे) क्षीण है चक्षुभिन्न इन्द्रियों का आवरण अर्थात् चार इन्द्रियों के आवरण भी क्षीण हो गये हैं १२ (स्वीण उहीदंसणावरणे १३) क्षीण है जिनके अवाधि दर्शना वरण १३ और (स्वीण केवलदसणावरणे १४) केवलदर्शनावरण भी क्षय होगया है इसलिये (अणावरणे) अनावरण है (निरावरणे) निरावरण है (स्वीणावरणे) क्षीण आवरण है (दरिसणावरणनिज्जकम्मस्सविप्पमुक्के) इसलिये दर्शनावरणीय कर्म से विप्रमुक्त है अर्थात् जो दर्शनावरण कर्म के आवरण है उन्हों से रहित होगया है इस वास्ते सर्वदर्शी शब्द ग्रहण किया है अब वेदनीय कर्म का स्वरूप कहते हैं ॥ (स्वीण साया वेयणिज्जे १५ स्वीण असाया वेयणिज्जे १६) क्षीण है शाता वेदनीय कर्म १५ और क्षीण है अशाता वेदनीय कर्म १६ क्योंकि वेदनीय कर्म के क्षय होने से शाता वेदनीय और अशाता वेदनीय यह दोनों प्रकृतियें क्षय हो गई हैं । फिर आत्मिक सुख प्रकट होगया है क्योंकि यह दोनों प्रकृतियें विनाशवती हैं सो वेदनीय कर्म के क्षय होने से (अवेयणे निवेयणे स्वीणवेरणे) वेदना से रहित हुए । जिनकी वेदना चली गई है अपितु क्षीण वेदना होगई है फिर (सुमासुभवेयणिज्जे कम्मविप्पमुक्के) शुभाशुभ वेदनीय कर्म से रहित हुए अतः वेदनीय कर्म से पीछे अब मोहनीय कर्म का स्वरूप लिखा जाता है, (स्वीण कोहे स्वीण माणे स्वीण माया स्वीण लोभे २०) क्षय हो गया है क्रोध मान माया लोभ २० (स्वीण पेज्जे २१ स्वीण टोसे २२) क्षीण होगये हैं राग और द्वेष फिर (स्वीण दसणमोहणिज्जे २३) जिनके दर्शनमोहनीय कर्म वी तीनों प्रकृतियें क्षय हो गई हैं जैसे कि सम्यक्त्व मोहनीय १ मिश्र मोहनीय २ मिध्यात्व मोहनीय तथा (स्वीण चरित्तमोहणिज्जे २४) चारित्र मोहनीय कर्म की भी दोनों प्रकृतियें क्षय हो गई हैं जैसे कि कपाय और नो कपायों के १६ भेद हैं नो

कषायों के हास्यादि नव भेद हैं २४ इसलिये (अमोहे निमोहे स्त्रीणमोहे) मोहनीय कर्म के क्षय होने से अमोह निमोह और स्त्रीणमोह हो गये हैं अतः (मोहणिज्जे कम्मविप्पमुक्के) मोहनीय कर्म से विप्रसृक्त हो गये अर्थात् मोहनीय कर्म से सर्वथा रहित होकर फिर आयुष्य कर्म से रहित हुए इसलिये अब आयुष्य कर्म की प्रकृतियों का विवर्ण करत हैं (स्त्रीण नेरईयाउए २५ स्त्रीण तिरियाउए २६ स्त्रीण मणुयाउए २७ स्त्रीण देवाउए २८) स्त्रीण करदी हैं नरकायु तिर्यक् आयु मनुष्य आयु और देवायु नभ चारों प्रकार से आयु क्षय करदी तव (अणाउए निराउए स्त्रीणाउए) अनायु हुए निरायु हुए अपितु स्त्रीणायु हुए फिर (आउए कम्मस्त विप्पमुक्के) आयुष्य कर्म से सर्वथा विप्रसृक्त हुए अर्थात् आयुष्य कर्मों के बंधनो से छूट गये फिर नाम कर्म की प्रकृतियों से भी रहित हुए जिन का विवर्ण निम्न लिखितानुसार है (गइ जाइ शरीर गोवगन्न घण सघायण सघयण सहाण अणोगवोधि विंद संघाय विप्पमुक्के) नामकर्म के उदय से ही शरीर की रचना है इसलिये इनकी सर्व प्रकृतियों का विवर्ण किया गया है जैसे कि चार गतियों पांच जातियों पांच शरीर तीनों के अगोपांग ५ बंधन ५ सघातन ६ संहनन ६ सस्यान अनेक प्रकार के शरीरों का घृन्द और उनके सघात सर्व प्रकार से विप्रसृक्त हुए अर्थात् नामकर्म की प्रकृतियों क्षय करी फिर (स्त्रीण सुमनामे २८) स्त्रीण कि या शुभ नाम २८ और (स्त्रीण अशुभनामे ३०) स्त्रीण कर दिया है अशुभ नाम जैसे अनादेख नामादि (अनामे निन्नामे स्त्रीणनामे) इसलिये अनाम निर्नाम और स्त्रीणनाम हुए अतः (स्त्रीण सुभासुभनामकम्मविप्पमुक्के) स्त्रीण कर दिया है सुभासुभ नाम इसी वास्ते नाम कर्म से रहित हुए फिर (स्त्रीण उणागोए ३१ (स्त्रीण नीयागोए ३२) गोत्रकर्म के क्षय होने से ऊचगोत्र और नीचगोत्र भी स्त्रीण कर दिया है इस लिये (अगोए निगोए स्त्रीणगोए सुमासुभगोत्रकम्मविप्पमुक्के) गोत्रकर्म के क्षय होने से अगोत्र निगोत्र स्त्रीणगोत्र हो गये अतः सुमासुभ गोत्र कर्म के बंधन से मुक्त हुए फिर (स्त्रीण दाणतराय ३३) अतराय कर्म के क्षय होने से दानांतराय भी क्षय कर दी (स्त्रीण ज्ञाभातराय ३४) स्त्रीण की है ज्ञाभातराय ३४ स्त्रीण भोगांतराय ३५) क्षय करदी है भोगांतराय ३५ फिर (स्त्रीण उव भोगांतराय ३६) स्त्रीण करदी है उवभोगांतराय जो वस्तु पुनः पुनः आ-

सेवन करने में आती है उन्हें उपभोग कहते हैं (स्वीण वीरियंतराय ३७) स्वीण की है बल वीर्य की अतराय जब अतराय कर्म की पाचों प्रकृतियों क्षय हो गई तब (अष्टतराय) अतराय रहित हुए (नाणतराय) नहीं रही है तिन के अंतराय (स्वीणतराय अतः क्षय हो गई है सर्वथा अतराय पुनः (अंतराय कम्मस्सधिप्पमुके) अंतराय कर्म के बंधनों से मुक्त हुए इस लिए (सिद्धे बुद्धे मुत्ते परिबीयुद्धे अंतग) जो आत्मा ज्ञायिक भाव वाले हैं उनको सिद्ध, बुद्ध, मुक्त शीतलीभूत दुःखों के अतकर्त्ता (सन्वबुक्खलप्पहीणे) सर्व दुस्तों से रहित ऐसे कहते हैं अर्थात् उनको उक्त नामों से कहा जाता है (सेत खइय निप्पजे सेतं खइय नामे) अथ शब्द भाग्यत है वही ज्ञायिक निष्पन्न भाव है और इसे ही ज्ञायिक नाम कहते हैं सो इसी स्थानोपरि ज्ञायिक भाव का समास पूर्ण हो गया है इस के आगे ज्ञयोपशम भाव का विवरण किया जाता है ॥

भावार्थ—ज्ञायिक भाव दो प्रकार से वर्णन किया गया है जैसे कि एकतो ज्ञायिक-भाव द्वितीय ज्ञायिक निष्पन्न भाव है ज्ञायिक भाव उसे कहते हैं जिं ससे आठों कर्मों की प्रकृतियों का क्षय हो और ज्ञायिकनिष्पन्न भाव उस का नाम है जो आठों कर्म की प्रकृतियों के क्षय होने से मुख का अनुभव किया जाता है जैसे कि—मतिज्ञानावरणीय १ धृतज्ञानावरणीय २ अवधिज्ञानावरणीय ३ मन'पर्यषज्ञानावरणीय ४ केवलज्ञानावरणीय ५ इन पांचों के क्षय होने से जीव सर्वज्ञ हो जाता है फिर निद्रा १ निद्रानिद्रा २ प्रचला ३ प्रचला प्रचला ४ स्थानगिद्धि निद्रा ५ चक्षुदर्शनावरणीय ६ अचक्षुदर्शनावरणीय ७ अवधिदर्शनावरणीय ८ केवलदर्शनावरणीय ९ इन प्रकृतियों के क्षय होने से जीव सर्वदर्शी होजाता है और शातावेदनीय और अशातावेदनीय के क्षय होने से जीव वेदनीय कर्म से रहित होता है फिर भोभ मान माया लोभ राग और द्वेष सम्भ्यक्त्व मोहनीय मिथ्यात्व मोहनीय मिथ्र मोहनीय १६ कपायों नव नोकपायों के क्षय करने से जीव क्षीणमोहणीय कहा जाता है पुनः नरकायु तिर्यग् आयु मनुष्य आयु देवायु के क्षय करने से जीव निरायु हो जाता है अतः चारों गतियां पांचजातियां ५ शरीर तीनों के अंगोपांग ५ बधन ५ संघातन श्लेष रूप ६ सहनन ६ सस्थान अनेक प्रकार की शरीरों की आकृतियां और शुभनाम अशुभनाम को क्षय करके जीव क्षीण नाम वाला हो जाता है अर्थात् अपने निज स्वभाव अमूर्ति भाव में आ जाता है क्योंकि नाम कर्म

सूत्रधार (षडई) के समान शरीर की रचना करता है फिर ऊंच गोत्र और नीच गोत्र की प्रकृतियों को क्षय करने से जीव अगौत्रिक हो जाता है फिर दाना तराय लामान्तराय भोगान्तराय उपभोगान्तराय बलवीर्यान्तराय इन पांचों प्रकृतियों के क्षय होने से अनन्त शक्ति सम्पन्न जीव हो जाता है फिर उस जीव को सिद्ध बुद्ध मूक शीतलीभूत सर्ष दुस्वों का अंतकर्ता इत्यादि नाम हो जाते हैं इस लिये इसको चायिकभाव कहते हैं और यही चायिक भाव का स्वरूप है अब चायिक भाव के पीछे चायोपशम भाव का विवर्ण किया जाता है।

॥ अथ क्षयोपशम भाव विषय ॥

मूल-सेकित खञ्जोवसीमए? २दुविहे प० तं० खञ्जोवसमिए
य खञ्जोवसम निष्फन्नेय सेकित खञ्जोवसमे? २ चाण्हघाइकम्माण
खञ्जोवसमेण तजहा नाणावरणिज्जस्स दसणा वरणिज्जस्स
मोहणिज्जस्स अतराइस्स ४ खञ्जोवसमेण सेत खञ्जोवसमेण
सेकित खञ्जोवसमेनिष्पन्ने? २ अणेगविहेप त खञ्जोवसीमया आ
भिणिबोहियनाणलद्धी १ खञ्जोवसमिया सुयनाणलद्धी २ खञ्जोव
समियाओहिनाणलद्धी ३ खञ्जोवसमिया मणपज्जवनाणलद्धी ४
खञ्जोवसमियामइअणाणलद्धी ५ खञ्जोवसीमयासुयअणाणलद्धी
६ खञ्जोवसमियाविभगणाणलद्धी ७ खञ्जोवसमिया चक्खुदसण
लद्धी ८ एव अक्खुदसणलद्धी ९ ओहिदमणलद्धी १० एव
सम्मदसणलद्धी ११ मिच्छादसणलद्धी १२ सम्मिमिच्छादसण ल
द्धी १३ खञ्जोवसमिया सामाइयचरितलद्धी १४ एवञ्जेदोवट्ठावण
लद्धी १५ परिहार विसुद्धियलद्धि १६ सुहुमसपरायलद्धी १७ खञ्जो
वसमयाचारत्ताचारत्तिलद्धि १८ खञ्जोवसमियादाणलद्धि १९ एव
लाभ२० भोग२१ ओवभोग२२ खञ्जोवसमियावीरियलद्धी २३ खउव
समियावालवीरियलद्धी २४ खञ्जोवसमियापडियविरीयलद्धि २५

खओवसमियवालपंडियलञ्ची २६ खओवसामियसोइंदियलञ्छि २७
 खओवसमियाचखुइंदियलञ्ची २८ खओवसमियाघणिदियलञ्छि
 २९ खओवसमिया जिंभिदियलञ्छि ३० खओवसमिय फासिंदिय
 लञ्ची ३१ • खओवसीमया आयारधरे ३२ एवं सुयगइधरे ३३
 ठाणांगधरे ३४ समवायधरे ३५ विवाह पाण्णत्तिधरे ३६ एवं
 नायाघम्मकहा ३७ आवासगदसा अतगओदसा ३८ अणुतरो
 ववाइयदसा ४० पाराहावागरे ४१ खओवसमिया विवागसुयधरे
 ४२ खओवसमिया दिट्ठिवायधरे ४३ खओवसमिया नवपुवधरे
 ४४ जो चौइसपुवधरे ४५ खओवसमियागणीवायए ४६ सेतं
 खओवसमेनिप्फन्ने सेतं खओवसमिये नामे ॥

पदार्थ—(सेकितं खओवसमिय २ दुविहे प० तं०) अब वह क्षयोपशमभाव कितने प्रकार से वर्णन किया गया है (उत्तर) क्षयोपशम भाव दो प्रकार से प्रतिपादन किया गया है जैसे कि (खओवसमेय १ खओवसम निष्फलेय) एक क्षयोपशम भाव द्वितीय क्षयोपशम निष्पन्न भाव (सेकित खओवसमे २ ज्जउर्घाईणं फम्माण खओवसमेण तजहा) (प्रश्न) क्षयोपशम किसे कहते हैं (उत्तर) क्षयोपशम भाव उसका नाम है चारों घातिक कर्मों के क्षयोपशम होने से निष्पन्न होता है जैसे कि— (नाणावरिण्यज्जस) ज्ञानावरणीय के (दसण चरणिज्जस्स २) दर्शना चरणीय के २ (मोहणीज्जस्सइ) मोहनीय कर्म के (अतराइपस्स ४) अतराय के ४ (खओवसमेण) क्षयोपशम होने से जो भाव उत्पन्न होते हैं उसे क्षया पशम भाव कहते हैं अर्थात् जब चारों कर्म क्षयोपशम भाव में होते हैं तब क्षयोपशम भाव कहा जाता है (सेत खओवसमे) सो वही क्षयोपशम भाव है अर्थात् कुछ उक्त कर्म क्षय हो गये हों और कुछ उपशम हुए हों तब उसको क्षयोपशम भाव कहते हैं ।

॥ अथ क्षयोपशम निष्पन्न का विवर्ण करते हैं ॥

(सेकितं खओवसमे निष्फले २ अणो ग विहे पं० स०) (प्रश्न) क्षयोपशम निष्पन्न भाव कितने प्रकार से विवर्ण किया गया है (उत्तर) क्षयोपशम

निष्पन्न भाव अनेक प्रकार से प्रतिपादन किया गया है जिस कि- (स्वभाव-
समिया भिणिवोहिय नाणलद्धी १) ज्ञाना पुरणीय कर्म के ज्ञयोपशम होने
मति ज्ञान की लब्धि उत्पन्न होती है अतः पूर्णतया मति ज्ञान का उत्पन्न
होना यह ज्ञयोपशम भाव का मूल कारण है क्योंकि केवल ज्ञान के बिना ही
शेष यावन्मात्र सूत्र दिये गये हैं वे सर्व ज्ञयोपशम भाव से ही उत्पन्न होते
हैं इसलिये आगे सर्व अको की सम्भावना इसी प्रकार कर लेनी चाहिये
(स्वभावसमिया सुयनाणलद्धी १२) ज्ञयोपशम भाव से श्रुत ज्ञान की
लब्धि उत्पन्न होती है (स्वभावसमिया ओही नाण लद्धी १३) ज्ञयोपशम
से अवीच ज्ञान की लब्धि उत्पन्न होती है ३ (स्वभावसमिया मणपञ्जव
नाणलद्धी ४) ज्ञयोपशम से मन पर्यय ज्ञान की लब्धि होती है ४ (स्वभाव
समिया मइअणाणलद्धी ५) ज्ञयोपशम से मति अज्ञान की लब्धि उत्पन्न होती
है अतः यह नख समासान्त पद है जो कुत्सित ज्ञान है वही मति अज्ञान है क्योंकि
कि न ज्ञान इति अज्ञान—जो ज्ञान का प्रति पक्ष हो उसी का नाम अज्ञान है
अतः व्यवहारिक वस्तुओं को छोड़ कर षट्द्रव्यों के विचार में ज्ञान अज्ञान
की भली प्रकार से परीक्षा हो जाती है इसी प्रकार (स्वभावसमिया सुय
अणाण लद्धी ६) ज्ञयोपशम से श्रुत अज्ञान की लब्धि है (स्वभावसमिया विभंग
नाणलद्धी ७) ज्ञयोपशम से विभंग ज्ञान की लब्धि है अर्थात् अवाधि ज्ञान
के जो विपरीत हो उसे विभंग ज्ञान कहते हैं और (स्वभावसमिया चक्खु
दसण लद्धी ८) ज्ञयोपशम भाव से चक्षु दर्शन की लब्धि उत्पन्न होती है
(स्वभावसमिया अचक्खु दसणलद्धी) ज्ञयोपशम से अचक्षु चारों इंद्रियों के
दर्शन की लब्धि है (स्वभावसमिया ओहि दसणलद्धी १०) ज्ञयोपशम से
अवधिदर्शन की लब्धि है १० अथ दर्शन विषय में कहते हैं (स्वभावसमिया
सम्मदस्सखलद्धी ११) ज्ञयोपशम से सम्यक् दर्शन की लब्धि उत्पन्न होती है
अर्थात् जब मोहनीयकर्म की प्रकृतियों ज्ञयोपशम होती हैं तब सम्यक् दर्शन
उत्पन्न होता है इसलिये ज्ञयोपशम भाव में सम्यक् दर्शन प्राप्त है।
(स्वभावसमिया मिच्छा दसणलद्धी १२) ज्ञयोपशम से मिथ्या दर्शन की
लब्धि उत्पन्न होती है अतः मिथ्यात्व में रुचि का होना यह भी ज्ञयोपशम भाव
में है (स्वभावसमिया सम्मा मिच्छा दसणलद्धी १३) ज्ञयोपशम भाव से मिथ्य
दर्शन की लब्धि उत्पन्न होती है १३ और (स्वभावसम समाईय चरित लद्धी १४)

क्षयोपशम भाव से सामायिक चरित्र की लब्धि उत्पन्न होती है १४) (स्वश्रोत्र
 समझेदोवठा वाणियाचरितलक्ष्मी १५) क्षयोपशम भाव से छेदोपस्थापनीय
 चरित्र की लब्धि उत्पन्न होती है १५ और (स्वश्रोत्रसमिया पारिहार विस्तुद्धि
 चरित लक्ष्मी १६) क्षयोपशम भाव से पारिहार विशुद्ध की चरित्र लब्धि है
 १६ इसी प्रकार (सुहृम संपरागलक्ष्मी १७) सूक्ष्म सम्पराग चरित्र की लब्धि
 है और (स्वश्रोत्रसमिया चरिता चरितलक्ष्मी १८) क्षयोपशम भावसे ही चारित्रा
 चरित्र की लब्धि प्राप्त होती है अर्थात् श्रावक वृत्ति का प्राप्त होना यह क्षयोप-
 शम भाव का महात्म्य है १८ और (स्वश्रोत्रसमिया टाणलक्ष्मी १९) क्षयोपशम
 से दान लब्धि होती है १९ (एवं लाभ) इसी प्रकार क्षयोपशम भाव से
 ज्ञान लब्धि होती है २० (भोगलक्ष्मी २१) भोग लब्धि होती है २१ (उव
 भोग २२) जो वस्तु पुनः आसेवन करने में आती है उसकी लब्धि भी क्ष-
 योपशम भाव से होती है २२ (स्वश्रोत्रसमिया वीरियलक्ष्मी २३) क्षयोपशम
 भाव से वीर्य की लब्धि उत्पन्न होती है यह सर्व अतराय कर्म के क्षयोपशम होने
 का फल है तथा भेदान्तर विषय में कहते हैं (स्वश्रोत्रसमिया वालवीरिय लक्ष्मी २४)
 क्षयोपशम से बाल वीर्य की लब्धि उत्पन्न होती है २४ और (स्वश्रोत्रसमिया
 पंडित्यवीरियलक्ष्मी २५) क्षयोपशम से पंडित वीर्य की लब्धि होती है फिर (स्वश्रोत्र
 समिया बाल प० वीरिय लक्ष्मी) २६ क्षयोपशम भाव से बाल पंडित की वीर्य की
 लब्धि होती है २६ अर्थात् जो अज्ञानता से मिथ्यात्व में परिश्रम किया जाता है
 उसे बाल वीर्य कहते हैं जो ज्ञान से सम्यग् दर्शन में परिश्रम किया जाता है वे पंडित
 वीर्यहोता है २ जो देश वृत्ति जन परिश्रम करते हैं उन्हें बाल प. वीर्य कहते हैं ३ ।
 और (स्वश्रोत्रसमिया सोऽदियलक्ष्मी २७) क्षयोपशम से श्रोतोंद्रिय की
 लब्धि प्राप्त होती है और अर्थात् जो श्रुत इंद्रिय में सुनने की शक्ति है वह भी
 क्षयोपशम भाव से होती है इसी प्रकार— (स्वश्रोत्रसमिया चर्भिस्वदियलक्ष्मी २८)
 क्षयोपशम से चक्षुरिन्द्रिय की लब्धि होती है २८ (स्वश्रोत्रसमिया घ्राणदिय
 लक्ष्मी २९) क्षयोपशम से घ्राणेंद्रिय की लब्धि होती है २९ (स्वश्रोत्रसमिया
 जिह्विमदिय लक्ष्मी ३०) क्षयोपशम से रसेन्द्रिय की लब्धि होती है ३० (स्वश्रोत्र
 समियाफां सिदियलक्ष्मी ३१) क्षयोपशम से स्पर्शेंद्रिय लब्धि होती है ३१
 (स्वश्रोत्रसमिया आचारधरे ३२) क्षयोपशम से अचारांग सूत्र के धरने की
 लब्धि होती है अर्थात् आचारांग के पठन करने की शक्ति भी क्षयोपशम भाव पर

निर्भर है इसी प्रकार (एवं सुयगढे ३३) सूत्र कृतांग की लब्धि ३३ (ठासां गधरे ३४) स्थानांग की लब्धि ३४) (समयांग धरे ३५) समवायांग सूत्र के धारने की शक्ति ३५ (विवाह पण्यतिधरे ३६) विवाह मङ्गलिके धारने की लब्धि ३६ (एवं नामा धम्म कहा ३७) इसी प्रकार ज्ञाता धर्म कयांग की धारने की लब्धि ३७ (उवासगदसा ३८) उपासक दर्शांग के धारने की लब्धि ३८ (अत गददसाठ ३९) अंतगद् दर्शांग के धारने की लब्धि ३९ (अणुत्तरो वावा इयदसाउ ४०) अनुत्तरो ववाइ दर्शांग सूत्र ४० (पराह धागरे ४१) मश्र म्याकरणांग सूत्र ४१ (स्वओवसमिया विवागधरे ४२) क्षयोपशम से ही विपाक सूत्र के धारने की लब्धि और (स्वओवसमिया दिट्ठीवायधरे ४३) क्षयोपशम से ही ष्टि वादांग के धारने की लब्धि उत्पन्न होती है और (स्वओवसमिया नत्रपुष्कधरे ४४) क्षयोपशम से नत्र पूर्व धारने की लब्धि (जाव दस चउपुष्वी ४६) यावत् चर्दश पूर्व पर्यंत क्षयोपशम से ही धारने की लब्धि होती है अर्थात् ११ १२ १३ १४ इन पूर्वों के धारने की लब्धि भी क्षयोपशम भाव से होती है और (स्वओवसमिया गणी वायतए ५०) क्षयोपशम भाव से गणपद वा वाचकपद की प्राप्ति होती है क्योंकि पात्रन्मात्र उपाधिये हैं वे सर्व क्षयोपशम भाव से ही प्राप्त होती हैं ५० (सेतं स्वओवसमे निष्कशे सेत स्वओवसमिए नापे) सो यही क्षयोपशम निष्पन्न भाव है और इसी स्थान पर क्षयोपशम भाव की समाप्ति है क्योंकि कर्मों क क्षयोपशम भाव से ही उक्त वस्तुओं की प्राप्ति होती है ।

भाषार्थ—क्षयोपशम भाव भी दो प्रकार से वर्णन किया गया है जैसे कि एकतो क्षयोपशम भाव द्वितीय क्षयोपशम निष्पन्न भाव अतः क्षयोपशम भाव जैसे कहते हैं जो चागों धातिधर्मों कर्म क्षयोपशम भाव को प्राप्त हो जायें तब क्षयोपशम भाव होता है जैसे कि—ज्ञानावरणीय कर्म १ दर्शनावरणीय कर्म मोहनीय कर्म ३ अतराय कर्म अपितु क्षयोपशम निष्पन्न भाव उसका नाम है जो क्षयोपशम भाव होने पर फलों की प्राप्ति होती है उसको क्षयोपशम निष्पन्न भाव कहते हैं सो क्षयोपशम भाव के निम्न लिखित फल हैं चार ज्ञान तीन अज्ञान तीन दर्शन तथा सम्यक् दर्शन मिथ्या दर्शन समाभिध्या दर्शन सामा यिक चरित्रच्छेदोपस्थानीय चारित्र परिहार विमुक्ति चारित्र सूक्ष्म सपराय चारित्र और क्षयोपशम भाव से चारित्रा चरित्र (देश दृति) की लब्धि पुनः

पांचों अतरायों का क्षयोपशम होना इसी प्रकार बाल वीर्य पण्डित वीर्य बाल पण्डित वीर्य पांचों इंद्रियों की पूर्ण शक्ति का होना द्वादशांग वाणी का अध्ययन करना और क्षयोपशम भाव से नव पूर्व से चतुर्दश पूर्व के पठन की शक्तिका होना और गणै आदि उपाधियों का मिलना यह सर्व क्षयोपशम भाव से फल उत्पन्न होते हैं और इन्हीं को क्षयोपशम निष्पन्न भाव कहते हैं अतः विचारणीय इतना ही कथन है कि सम्यग् दृष्टि जीवों को तो ज्ञानादि की लक्ष्मियें उत्पन्न होती है मिथ्या दृष्टि जीवों को तीन अज्ञान मिथ्या दर्शन आदि उत्पन्न होते हैं और यह भाव ससारी सर्व जीवों को होता है इसका लक्षण यह है कि कुछ प्रकृतियें क्षय हुई हों और कुछ उपशम हुई हों अब इसके पीछे पारिणामिक भाव का विवरण किया जाता है ॥

॥ अथ पारिणामिक भाव विषय ॥

मूल-सेकितं पारिणामिए भावे २ दुविहे पं० त० साहय पारिणामिय अणादिय पारिणामिण्य सेकितं सादि पारिणामिय २ अणोगविहे प० त० जुन्नासुरा जुन्नघय जुन्नत दुक्काचेव अम्भाय अम्भरुक्खा जुन्नगुलासम्मागधव्व नगराय १ उक्कावाया दिसादाहा विज्जुयागज्जिया निग्घाया जूवाजक्खा लिता धूमिया महियारओग्घाया चन्दोवरागा सूरौ वरागा चदपरिवेसा सूरपरिवेसा पडिचदा पडिसूरा इद्दघणुं उदगमञ्जाकवि हसिया अमोहा वासावास धरागामो नगरो घडो पव्वडपापालो भवणो निरयापासा उरपणप्प भासक्करप्पभा वात्तुपप्पहा पकप्पभा धूमप्पभा तमातम तमा सोहम्मे कप्पे ईसाणोजाव आणपपाणप आरणप अच्चुरागेवेज्जप अणुत्तरे इसाप्यभाए परमाणुपोगलेय दुप्पएसिये जावदस पएसिये संखेज्ज पएसिये असखेज्ज पएसिये अणत्त पएसिये सेतसादिये पारिणामिए सेकित अणादिय पारिणामिए अणोग विहे प० तं० धम्मत्थि

काय १ अधम्मत्थिकाय २ आगासत्थिकाय ३ जीवात्थिकाय ४ पुग्गलत्थिकाय ५ अद्धासमए ६ लोए ७ अलोय ८ भवसिद्धिया ९ अभव सिद्धिया १० सेत अणादिय पारिणामिय सेत पारिणामिए भावे ॥

पदार्थ (सेकित पारिणामिय भावे २ द्दुविहे ५० त०) अब ज्ञयोपशम भाव के पश्चात् पारिणामिक भाव का विवरण करते हैं शिष्य ने प्रश्न किया कि हे भगवन् पारिणामिक भाव कितने प्रकार से प्रतिपादन किया गया है गुरु कहते हैं पारिणामिक भाव दो प्रकार से वर्णन किया गया है जैसे कि (साइप पारिणामिए य अणादिप पारिणामिए य) एक सादि पारिणामिक भाव है द्वितीय अनादि पारिणामिक भाव है सादि पारिणामिक भाव उसे कहते हैं जो पुद्गल सादि सान्त भाव में ठहरते हैं उनको सादि पारिणामिक भाव कहते हैं अत मो अनादि अमादि काल से परिणत हो रहे हैं और द्रव्यार्थिक नया पेशपा तर्द्धत् रहते हो उन्हें अणादि पारिणामिक भाव कहते हैं अब प्रथम सादि पारिणामिक भाव का स्वरूप दिखाया जाता है (सेकितं सादि पारिणामि २ अयोग विहे ५० ४०) (भ्रम) सादि पारिणामिक भाव कितने प्रकार से प्रतिपादन किया गया है (चत्तर) सादि पारिणामिक भाव अनेक प्रकार से वर्णन किया गया है जैसे— (जुधसुरा ॐ जुधगुला) जीर्ण सुरा जीर्ण गुड क्योंकि सादि पारिणामिक उसे कहते हैं जो द्रव्य परिणमन शील होते हैं उन्हें सादि पारिणामिक भाव कहते हैं जैसे कि जवसुरा के परिणमन की भी आदि है और जीर्ण भाव की भी आदि है अर्थात् जब नूतनसुरा उत्पन्न की गई है तब उसमें जीर्ण भाव भी अवश्य है क्योंकि परमाणु परिणमन शील होते हैं जीर्ण शब्द इस लिये सूत्र में दिया गया है कि जिज्ञासुओं को शीघ्र बोध होजाये इसी प्रकार गुड के भी स्वरूप को भी जानना चाहिये अपितु जिसका आदि है उस पर्याप का अंत भी साथ है इसीलिये (जुएणत दुत्ताचेव) जीर्ण ताण्डुल आदि को भी निश्चय ही प्राग्बत् जानना चाहिये अब इसी प्रकार के उदाहरण और भी दिखलाए जाते हैं ॥

(अश्विभाग अम्भ रुक्खा) बादलों का परिणमन होना तथा वृत्तों के आकार पर बादलों का होजाना (सञ्जा) सध्या के समय बादलों का नाना प्रकार से रगो में परिणमन होना (गधर्व नगराय) गधर्व नगर के समान आकाश में बादलों का तथा अन्य प्रकार के परमाणुओं का परिणमन होना ? (उक्ता वाया) उक्तापात आकाश से अग्नि का पातित होना (दिसा टाहा] दिग्दाह होना (विञ्जुआ) विद्युत् का होना (गज्जिया) गर्जित शब्द होना (निग्घाया) निर्घात होना तथा (जुवा) शुक्र पक्ष के तीन दिन पर्यन्त बाल चन्द्र का रहना अर्थात् शुक्र पक्ष के तीन दिन पर्यन्त चद्रको बालचंद्र कहते हैं (जस्खा खितए) आकाश में यज्ञकृत कार्य होने (धूमिया) धूम का होना (महिया) स्नेहका पातित होना तथा श्वेतरजादिका होना तथा ओसका गिरना (रओग्घाया) रजघात का होजाना (चदोवरागा सूरुवरागा) चंद्र सूर्यो को ग्रहण लगनाना बहुवचन इसलिये ग्रहण किया गया है कि सार्द्धद्वीपवर्ती द्वीपों में सर्व चंद्र सूर्यो को सम काल में ग्रहण होता है (चदपरिवेसा सूरपरिवेसा) चंद्र सूर्य का परिवेप होना अर्थात् परिवारक होना (कुंडल होजाना) (पडिचदा पडिसूरा) दो चंद्र दो सूर्यो का आकाश में दृष्टि गोचर होना (इद्र धनु) इद्र धनुष का होना (उदगमन्ध्या) उदकमत्स्य उसे कहते हैं जो इंद्र धनुष का खंड होता है (फवि हसिया) आकाश में भयानक शब्दों का हाना तथा बादलों के बिना विद्युत् सपतन होना (अमोहा) आकाश में नाना प्रकार के चिन्हों का दीखना (वासावासधरा) भरतादि क्षेत्र और हेमवंतादि वर्षधर पर्वत यह सादिपारिणामिक इसलिये हैं कि परमाणुओं की उत्कृष्ट स्थिति असख्यात काल पर्यन्त होती है फिर वे अवश्यही चलनशील होजाते हैं इसी अपेक्षा से इन को सादि परिणाम में रक्खा गया है किन्तु द्रव्यार्थिक नायापेक्षा वे भरतादि क्षेत्र और चून है मत्तादि पर्वत शाश्वत हैं नित्य हैं अतः पर्यायार्थिक नयापेक्षा से वेसादि पारिणामिक भाव में हैं इभी प्रकार आगे भीष्टियोजना करनी चाहिये (गामो) शुलक से (जगात) सहित होता है (नगरो) जो शुलक से युक्त होता है घर (धर) गृह पन्वड (पर्वत (पयालो) पाताल कलश (भवण) भवनपत्यादि देवों के भवन (निरय नरक और नरकों के आवास (पासाठ) मास्मद- (रयण्य भासक्करपभा) रत्न प्रमाशर्कर प्रभा (वालुप्यहा पकप्यहा) वालुमभा पंकमभा , धूमप्यभा तमप्यभा तमतमाप्यभा

भूम प्रभातम प्रभातम तमामभा अत्र देवों का स्वरूप लिखते है (सोहम्मे कप्पे)
सुधर्म कल्प (ईसाखे) ईशान कल्प (नाव आणए पाणए आरणए अच्चुए) यावत्
आनत देवलोक, माणत देवलोक, आरणय देवलोक, अच्चुत देवलोक (गेवेज्जए
नव ग्रैवेयक देवलोक (अणुत्तेर) पाच अनुत्तर विमान और (इसीप्पमाए)
ईपत् प्रभा पृथिवी परमाणु पोग्गले (परमाणुपुद्गल वा (दुप्पए
सिए) द्विप्रदेशिक स्कथ (जाव दस पएसिए) यावत् दश प्रदे-
शिक स्कथ (संखेज्ज पएसिए) सखयात प्रदेशिक स्कथ (असखज्ज
पएसिए) असखयात प्रदेशिक स्कथ (अशतप्पएसिए) अनत प्रदेशिक
स्कथ यह सर्व (सेत सादि पारिणामिए) सादि पारिणामिक भाव में हैं क्योंकि
कि यह सर्व कथन पर्यापार्यिक नयापेक्षा से है अपितु द्रव्यार्थिक नया पेक्षा
वक्त सर्व कथन शाश्वत और नित्य है अत पुद्गल द्रव्य की उत्कृष्ट स्थिति
असंख्यात काल पर्यन्त होती है फिर वह परिवर्तन शील हो जाता है इसी
लिये वक्त कथन सादि पारिणामिक भाव में रक्खा गया है। अथ अनादि
पारिणामिक भाव का कथन किया जाता है क्योंकि अनादि पारिणामिक
भाव उसे कहते हैं जो अनादि काल से वसी भाव में परिणमन हो रहे हैं
कमी भी अन्य भाव में परिणत नहीं होते उस अनादि पारिणामिक भाव
कहते हैं जैसे कि (सेकित अणादि पारिणामिए) अथ सादि पारिणामिक
भाव के पीछे शिष्य ने प्रश्न किया कि हे भगवन् ! अनादि पारिणामिक
भाव किसे कहते हैं गुरु ने उत्तर दिया कि भो शिष्य ! (अयोग विद्दे पणसे
तजहा) अनादि पारिणामिक भाव अनेक प्रकार से वर्णन किया गया है जैसे
कि—(भम्मत्थिकाय) धर्मास्तिकाय १ (अहमत्थिकाय) अवर्मास्तिकाय २
(आगासत्थिकाय ३) आकाशास्तिकाय ३ (जीवत्थिकाय) जीवास्तिकाय ४
(पुग्गलत्थिकाय) पुद्गलास्तिकाय ५ (अद्धा समय) काल (लेए) लोफ
(अलोए) अलोक ८ (भवसिद्धिया ९ अमवसिद्धिया १०) भव्य सिद्ध
भाव ९ और अमव्य सिद्ध भाव १० अर्थात् भव्य भाव अमव्य भाव अत
मोक्ष के योग्य और अयोग्य यह सर्व सादि पारिणामिक भाव नहीं है अत
एव यह सर्व (सेत अणादिय पारिणामिए सेत परिणामिए नामे) अनादि
पारिणामिक भाव हैं क्योंकि यह सर्व पदार्थ अनादि काल से स्वगुण में ही
स्थित है किन्तु पुद्गल द्रव्य के समान परिवर्तन शील नहीं हैं यदि वह आका

उत्पन्न हो कि सादि पारिणामिक भाव में भी सर्व पुद्गल द्रव्य की पर्यायों का विवर्ण किया गया है और अनादि पारिणामिक भाव में पुद्गल द्रव्य को अनादि पारिणामिक भाव में दिखलाया गया है इसका कारण क्या है इस बात का समाधान यह है कि जो सादि पारिणामिक भाव में विवर्ण हैं वह सर्व पर्यायार्थिक नयापेक्षा से सिद्ध हैं अतः जो अनादि पारिणामिक भाव में पुद्गल द्रव्य को सम्मिलित किया गया है इसका कारण यह है कि अनादिकाल से पुद्गल द्रव्य परिवर्तन शील है और यह अपना गुण किसी और द्रव्य को नहीं देता इसीलिये इस द्रव्य को दोनों भावों में माना गया है सो इसी स्थान पर पारिणामिक नाम का समास पूर्ण हो गया है और इसी को पारिणामिक भाव कहते हैं ॥

भावार्थ—पारिणामिक भाव दो प्रकार से प्रतिपादन किया गया है सादि पारिणामिक भाव और अनादि पारिणामिक भाव सादि पारिणामिक भाव उसका नाम है जो द्रव्य परिवर्तन शील हैं उनकी नाना प्रकार की आकृतियों का हो जाना उसे सादि पारिणामिक भाव कहते हैं तथा जो पदार्थ द्रव्यार्थिक नयापेक्षा नित्य और ध्रुव है परंतु पर्यायार्थिक नयापेक्षा से अनित्यता भी दिखला रहे हैं उस अनित्यता की अपेक्षा से उन्हें भी सादि पारिणामिक भाव वाले कह सकते हैं अतः अनादि पारिणामिक भाव उसका नाम है जो पदार्थ अनादि काल से अपने गुण में ही स्थित हैं पर गुण में परिवर्तनता नहीं करते सदैव काल अपनी २ पर्यायों में ही रहते हैं उन्हें अनादि पारिणामिक भाव कहते हैं अब इनके पृथक् पृथक् उदाहरण कहते हैं । जीर्ण सुरा जीर्ण गुड़, जीर्ण घृत, और चांदल, बादल, आकाश में बादलों की वृत्तों की आकृति का होना, सध्या गांधर्वनगर उल्कापात दिग्दाह विद्युत् स्तनित शब्द निर्घात (रजधूलि) युव, यक्षाकार, धूममही, रजघात चन्द्रग्रहण सूर्यग्रहण चन्द्र परिवेप सूर्य परिवेप, प्रतिचन्द्र और प्रातिसूर्य, इन्द्र धनुष और उसका खंड आकाश में भयानक शब्द आमोघ और भरतादिवस वर्ष घर पर्वत ग्राम, नगर घर पाताल भूमि भवन नरक प्रासाद ७ सातों नरक स्थान २६ देवलोक सिद्ध शिला परमाणु पुद्गल यावत् अनंत प्रदेशिक स्वरूप यह सर्व सादि पारिणामिक भाव में है क्योंकि पर्याय परिवर्तन शील है इसी लिये इनको सादि पारिणामिक माना गया है और अनादि पारिणामिक भाव निम्न लिखितानुसार है ।

षट् द्रव्य लोका अलोक भव्य, अभव्य यह दश अंक अनादि पारिणामिक है अतः यह परिवर्तन शील नहीं है अब इसके आगे सन्निपातिक नाम का विवर्ण किया जाएगा क्योंकि-पारिणामिक भाव का स्वरूप सम्पूर्ण हो गया है ॥

॥ अथ सन्निपातिक भाव (नाम) विषय ॥

मूल-सैकित सन्निवाइय नामे २ जन्न एएसिं चैव उदइय उवसमिपस्वइयस्वओवसमिपपारिणामियाण भावाण दुग सजोएण तियसजोएण चउककसजोएण पचकसजोएण जेण निप्फज्जइ सव्वे से सन्निवाइप नामे २ तत्यण दसदुग संजोगा दस तिगसजोगा पच चउकसजोगाप कयंपंच सजोगा तत्यण जे ते दसदुग सजोगा तेण इमे अत्थि नामे उदइपउवसमनिप्फन्ने १ अत्थि नामे उदइयखइगनिप्फन्ने ३ अत्थि नामे उदइय स्वओवसमनिप्फन्ने ३ अत्थि नामे उदइय पारिणामिपनिप्फन्ने ४ अत्थि नामे उवसमिपस्वइयनिप्फन्ने ५ अत्थि नामे उवसमिपस्वओवसमनिप्फन्ने ६ अत्थि नामे उवसमिपपारिणामिपनिप्फन्ने ७ अत्थि नामे स्वइयस्वओवसमनिप्फन्ने ८ अत्थि नामे स्वइयपारिणामिपनिप्फन्ने ९ अत्थि नामे स्वओवसमिपपारिणामिप निप्फन्ने १० कयरे से नामे उदइयउवसमनिप्फन्ने उदइएत्ति मणुस्से उवसंता कसाया एस ण से नामे उदइयउवसमनिप्फन्ने १ कयरे से नामे उदइयस्वइयनिप्फन्ने उदइयात्ति मणुस्से स्वइयं सम्मत्तं एस ण सेना मे उदइयस्वइयनिप्फन्ने २ कयरे से नामे उदइय स्वओवसमनिप्फन्ने उदइयात्ति मणुस्से स्वओवसमियाइ इन्दियाइ एस.ण से नामे उदइयस्वओवसमिपनिप्फन्ने ३ कयरेसे नामे उदइय

पारिणामिए निष्फन्ने उदहयत्तिमणुस्से पारिणामिए जीवे एस णं से
 नामे उदहयपारिणामिए निष्फन्ने ४ कयरे से नामे उवसामिए खइय
 निष्फन्ने उवसंता कसाया खइयं सम्मत्तं एस णं से नामे उवस
 मिये खइयनिष्फन्ने ५ कयरे से नामे उवसामिए खओवसामिए नि-
 ष्फन्ने वउसान्त कसाया खओवसामियाइ इन्दियाइं एस णं से
 नामे उवसामिए खओवसामनिष्फन्ने कयरे से नामे उवसामिए
 पारिणामिए निष्फन्ने उवसन्त कसाया पारिणामिए जीवे एस
 णं से नामे उवसमपारिणामिए निष्फन्ने ७ कयरे से नामे खइयं
 खओवसामनिष्फन्ने खइयं सम्मत्तं खओवसामियाइ इन्दियाइ
 एस णं से नामे खइयं खओवसामनिष्फन्ने ८ कयरे से नामे
 खइयं पारिणामिए निष्फन्ने ९ खइयं सम्मत्तं पारिणामिए जीवे
 एस णं से नामे खइयं पारिणामिए निष्फन्ने ९ कयरे से नामे
 खओवसामिय पारिणामिए निष्फन्ने खओवसामियाइ इन्दियाइं
 पारिणामिए जीवे एस णं से नामे खओवसामिय पारिणामिए
 निष्फन्ने ॥ १० ॥

पदार्थ-(सेकित सञ्चिवाइए नामे २) अब पारिणामिक भाव के पश्चात्
 साञ्चिपातिक भाव का विवरण किया जाता है क्योंकि साञ्चिपातिक भाव उसे
 कहते हैं जो ध्यादयिक औपशमिक क्षायिक क्षयोपशम पारिणामिक भावों के
 मिलने से भग बनते हैं उन्हें साञ्चिपातिक भाव कहते हैं इसी बात को सूत्र में
 स्पष्ट किया है जैसे कि शिष्य ने प्रश्न किया कि हे भगवन् ! साञ्चिपातिक किसे
 कहते हैं (उत्तर) (जत्र एएसिं चैव उदहय उवसामिय खइयं खओवसामिए
 पारिणामियाण भावाण दुग सजोएण, तिय सजोएण, चउक मंजोएण, पचवक
 सजोएणं नेण निष्फण्णइ सव्वे से सञ्चिवाइए नामे) इन आदयिक २ औपशमिक
 क्षायिक ३ क्षयोपशमिक ४ और पारिणामिक भावों के मिलने से जो द्विक
 त्रयेणी, चान संयोगी, चार सयोगी, पांच सयोगी भग बनते हैं उन सबका समि-

पातिक नाम होता है परन्तु उनमें से (दस दुग् सजोगा) दश भग द्विसयोगी (दसतिग् सजोगा) दश भग तीन संयोगी होते हैं और (पच चउक्क संजोगा) पांच भग चार संयोगी होते हैं अपितु (एक्के पंचसंजोगा) पांच संयोगी एकही भग होता है (तत्पण जे ते दस दुग् सजोगा ते ण इमे) चतु सर्व भगों में से जो दश भग द्विक् संयोगी हैं वह इस प्रकार से है जो आगे कहे जाते हैं— (अत्थि नामे उदयिय उवसमनिष्फभे) जो औदयिक और औपशमिक भाव के मिलने से नाम उत्पन्न होता है उसको अस्ति औदयिक औपशमिक साभि पातिक भाव कहते हैं इसी प्रकार आगे भी जानना चाहिये (अत्थि नामे उदयिय स्वइय निष्फभे २) अस्तिनामे औदयिक क्षायिक निष्फभ है (अत्थि नामे उदयिय स्वओवसमनिष्फभे ३) अस्ति औदयिक क्षयोपशम नाम है ३ (अत्थिनामे उदयिय पारिणामिए निष्फभे ४) अस्ति औदयिक पारिणामिक निष्फभ नाम है ४ (अत्थि नामे उवसमिए स्वइयनिष्फभे ५) अस्ति औपशमिक क्षायिक निष्फभ नाम है ५ (अत्थि नामे उव समिए स्वओवसमीनिष्फभे ६) अस्ति औपशमिक क्षयोपशमिक निष्फभ नाम है ७ (अत्थि नामे स्वइयस्वओवे समीनिष्फभे ८) अस्ति क्षायिक क्षयोपशमिक निष्फभ नाम है ८ (अत्थि नामे स्वइय पारिणामिए निष्फभे ९) अस्ति क्षायिक पारिणामिक निष्फभ नाम है सो यह भंग सिद्ध भगवतों में होता है क्योंकि क्षायिक सम्यक् पारिणामिक भाव में जीव है सो यह भंग सिद्ध में ही होता है आपितु शेष भग केवल दिग् दर्शन मात्र ही कथन किये गये हैं इस लिये दो संयोगी केवल नवमां भंग विद्यमान रूप हैं शेष भंग अविद्यमान रूप हैं तथा उदय मनुष्य गति १ क्षयोपशमिक इन्द्रिय २ पारिणामिक जीव ३ जघन्यता से यह भग सर्वत्र विद्यमान है किन्तु संयोगी केवल नवमें भंग की अस्ति है शेष नव भग कथन मात्र ही है जैसे कि (अत्थि नामे स्वओवसमिए पारिणामिएनिष्फभे १०) अस्ति क्षयोपशमिक पारिणामिक निष्फभ नाम है १० यह दश भंग दो संयोगी दिग्दर्शाए गये हैं अब शिष्य ने पुनः इस स्वरूप को पूँछ कर निर्णय किया है जैसे कि कपरे से नामे उदयिय उवसम निष्फभे उदयइपत्ति मणुस्से उवसंत कसाया एस ग्ग से नामे उदयिय उवसमनिष्फभे २) हे भगवन् ! जो औदयिक और औपशमिक निष्फभ है वह कानसा नाम है गुरु कहते हैं कि भो शिष्य औदयिक भाव में मनुष्य गति है उपशम भाव में उपशात कपाय है इसलिये

यही नाम औद्योगिक उपशम निष्पन्न कहा जाता है १ किन्तु यह भंग दिग्दर्शन मात्र ही है क्योंकि दर्शन मोहनीय कर्म की प्रकृतियों उपशम भाव में सम्भव हो सकती है किन्तु पारिणामिक भाव इस में नहीं है इसलिये यह भंग केवल दिग्दर्शन मात्र ही है इसी प्रकार आगे भी जानना चाहिये १ ॥

(कयेरे से नामे उदइयखइय निष्फन्ने उदइयएत्ति मणुस्से खइय सम्मत्त एस ए सेनामे उदइयखइयनिष्फन्ने १) (प्रश्न) औद्योगिक और चायिक निष्पन्न नाम कौनसा है (उत्तर) औद्योगिक भाव में मनुष्य गति है और चायिकभाव सम्यक्त्व है इसलिये इन से उत्पन्न हुए औद्योगिक चायिक निष्पन्न नाम होता है २ (कयेरे से नामे उदइए खउवसमनिष्फन्ने उदइयत्तिमणुस्से खओवसमियाइ इदियाइ एस ए से नामे उदइय खओवसमिए निष्फन्ने ३) (प्रश्न) औद्योगिक ज्योपशम निष्पन्न नाम कौनसा है (उत्तर) उद्योग भाव में मनुष्य गति है ज्योपशम भाव में इन्द्रिय है सो यही औद्योगिक ज्योपशमिक निष्पन्न नाम है ३) (कयेरे से नामे उदइय पारिणामिएनिष्फन्ने) औद्योगिक पारिणामिक निष्पन्ने नाम कौनसा है (उत्तर) (उदइएत्ति मणुस्से पारिणामिए जीवे एस ए से नामे उदइय पारिणामिए निष्फन्ने ४) औद्योगिक भाव में मनुष्य भाव है पारिणामिक भाव में जीव है सो इसी का औद्योगिक पारिणामिक निष्पन्न नाम है ४ (कयेरे से नामे उवसमिएखइयनिष्फन्ने] उपशम और चायिक निष्पन्न नाम कौनसा है (उत्तर) उवसांत कसाया खइय सम्मत्त एस ए से नामे उवसमिए खइयनिष्फन्ने ५) उपशान्त कपाय क्षायिक सम्यक्त्व इन्हीं का नाम औपशमिक क्षायिक निष्पन्न नाम है ५ (कयेरे से नामे उवसमिएखओवसमनिष्फन्ने उवसता कसाया खओवसमियाई इन्दियाई एस ए से नामे उवसमिएखओवसमिएनिष्फन्न ६) (प्रश्न) औपशमिक ज्योपशमिक निष्पन्न नाम कौनसा है (उत्तर) जैसे उपशमक कपाय है ज्योपशमिक भाव में इन्द्रिय है सो यही औपशमिक ज्योपशमिक निष्पन्न नाम है ६ । (कयेरे से नामे उवसमिए पारिणामिय निष्फन्ने) (प्रश्न) औपशमिक पारिणामिक निष्पन्न नाम किसे कहते हैं (उवसान्त कसाया पारिणामिए जीवे एस ए से नामे उवसमिए पारिणामिएनिष्फन्ने ७) (उत्तर) उपशम कपाय है पारिणामिक जीव है सो इसी का नाम उपशम पारिणामिक निष्पन्न भाव है ७ (कयेरे से नामे खइयखओवसमिएनिष्फन्ने) (प्रश्न) चायिक और ज्योपशमिक निष्पन्न-

नाम किसे कहते हैं (स्वइय सम्मत्तं स्वश्रोत्र समियाइ इन्द्रिय इ एम ं से नामे स्वइय स्वश्रोत्र समनिष्पन्न) ८ (उत्तर) क्षायिक सम्यक्त्व क्षयोपशमिक इन्द्रिय सो इसी का नाम क्षायिक क्षयोपशमिक भाव है ८ (कयरेस नामे स्वइय पारिणामिनिष्पन्ने) (मश्र) क्षायिक और पारिणामिक निष्पन्न नाम किसे कहते हैं (उत्तर) (स्वइय सम्मत्त पारिणामि जीवे एम श्रमे नामे स्वइय पारिणामिनिष्पन्ने ६) क्षायिक सम्यक्त्व पारिणामिक जीव है इन दोनों के निष्पन्न रूप नाम को क्षायिक पारिणामिक भाव कहते हैं सो यह द्विसंयोगी नवमां भंग सिद्ध भंगवन्तों में होता है शेष भग केवल दर्शन मात्र है (कयरे से नामे स्वश्रोत्रसामिनिष्पन्ने) (मश्र) कौनसा क्षयोपशमिक और पारिणामिक निष्पन्न नाम है (उत्तर) स्वश्रोत्रसमियाइ इन्द्रियां पारिणामि जीव एस श्रमे नामे स्वश्रोत्रसामिनिष्पन्ने १०) क्षयोपशमिक भाव में इन्द्रिय हैं पारिणामिक जीव है सो इनके निष्पन्न रूप नाम को क्षयोपशमिक पारिणामिक भाव कहते हैं १० इन सब द्विसंयोगी भगों में केवल नवमां भंग सिद्ध है शेष भग दर्शन मात्र हैं अब तीन संयोगी दश भंगों का विवेचन किया जाता है ॥

भावाय सांनिपातिक भाव उसे कहते हैं जो औदयिक १ औपशमिक २ क्षायिक ३ क्षयोपशमिक ४ पारिणामिक ५ इनके संयोग से द्वि संयोगी, तीन संयोग, चार संयोग पांच संयोगी भग उत्पन्न होते हैं जिसमें दश भंग संयोग वाले हैं दश भग । तीन संयोग वाले हैं ५ पांच भंग चार संयोगी हैं अभित्त एक भंग पांच संयोगी है यह पद त्रिंशति भंग सांनिपातिक भाव में कहे जाते हैं अब प्रथम दो संयोगी दश भंगों का नाम लिखा जाता है । १ औदयिक औपशमिक २ औदयिक क्षायिक ३ औदयिक क्षयोपशमिक ४ औदयिक पारिणामिक ५ औपशमिक क्षायिक ६ औपशमिक क्षयोपशमिक ७ औपशमिक पारिणामिक ८ क्षायिक क्षयोपशमिक ९ क्षायिक पारिणामिक यह भंग सिद्ध भग वन्तों में होता है १० क्षयोपशमिक पारिणामिक यह दश भंग दो संयोगी जिसमें नवमां भग सिद्धों में है शेष भंग दिग्दर्शन मात्र ही हैं और सर्व भंगों के उदाहरण पदार्थ में दिये गये हैं अब तीन संयोगी भगों का विवरण किया जाता है क्योंकि दो भाव एकत्व करने से दो संयोगी भग बन जाते हैं तीन

भाव एकत्व करने से तीन संयोगीभग उत्पन्न होते हैं इसलिये तीन संयोगी भगों का विवरण किया जाता है।

॥ अथ तीन संयोगी भग विषय ॥

तत्थ ए जे ते दसतिगसजोगा ते एणं इमे अत्थि नामे उद-
इयउवसमिण्खइयनिष्फन्ने १ अत्थि नामे उदइयउवसमिण्
खओवसमेनिष्फन्ने २ अत्थि नामे उदइयउवसमिण्पारिणा
मिय निष्फन्ने ३ अत्थि नामे उदइयखइयखओवसमनिष्फ
न्ने ४ अत्थि नामे उदइयखइयपारिणामिण्निष्फन्नेय ५
अत्थि नामे उदइयखओवसमियपारिणामियनिष्फन्ने ६
अत्थि नामे उवसमियखइयखओवसमनिष्फन्ने ७ अत्थि
उवसमिण्खइयपारिणामियनिष्फन्ने ८ अत्थि नामे उवस-
खओवसमियपारिणामियनिष्फन्ने ९ अत्थि नामे खइय
खओव समिण् पारिणामिय निष्फन्ने १० कयरे से नामे उद-
इयउवसमियखइयनिष्फन्नेय उदइयत्ति मणुस्से उवसन्ता
कसाया खइय सम्मत्त एस ए से नामे उदइयउवसमिण्खइय
निष्फन्नेय १ कयरे से नामे उदइय उवसमिण्खओवसमि,
य निष्फन्ने उदइयत्ति मणुस्से उवसता कसाया खओवसमि
याइं इन्दियाइ- एस ए से नामे उदइय उवसमिण्खओव
सम निष्फन्ने २ कयरे से नामे उदइय ओवसमिण् पारिणा
मिण् निष्फन्ने उवइयत्ति मणुस्से उवसता कसाया पारिणा-
मिण् जीवे एस ए से नामे उदइयखइयखओवसमीनिष्फ-
न्ने ३ एव उदइय खइयखओवसमिय ४ कयरे से नामे उदइय
खइयपारिणामियनिष्फन्ने उदइयत्ति मणुस्से खइय सम्मत्त

पारिणामिष जीवे एस ए से नामे उदइयखइयपारिणामिय
निष्फन्ने ५ कयरे से नामे उदइयखओवसमिषपारिणामिय
निष्फन्ने उदइएत्ति मणुस्से खओवसमियाइ इन्दियाइ पारि-
णामिय जीवे एस ए से नामे उदइयखओवसमिषपारि-
णामिषनिष्फन्ने ६, कयरे से नामे उवसमिषखइयखओव
समिषनिष्फने उपसन्ता कसाया खइय सम्मत्त खओवसमि-
याइ इन्दियाइ एस ए से नामे उवसमियखइयखओव
समनिष्फन्ने ७ कयरे से नामे उवसमियखइयपारिणामिष
निष्फन्ने उवसन्ता कसाया खइय सम्मत्त पारिणामिष जीवे, ए-
स ए से नामे उवसमिषखइयपारिणामिषनिष्फन्ने ८ क-
यरे से नामे उवसमिषखओवसमिषपारिणामियनिष्फन्ने
उवसता कसाया खओवसमियाइ इन्दियाइ पारिणामिष
जीवे एस ए नामे उवसमियखओवसमिषपारिणामिष
निष्फन्ने ९ कयरे से नामे खइयखओवसमिषपारिणामिष
निष्फन्ने खइय सम्मत्त खओवसमियाइ इन्दियाइ पारिणा-
मिष जीवे एस ए से नामे खइयखओवसमिषपारिणा-
मियनिष्फन्ने १० ॥

पदार्थ—(सत्यण भे ते दसतिग सयोगा तेण इमे) इन पदावैशति भगों में
जो दश तीन सयोगी भग हैं वह इस प्रकार से हैं (आत्यि नामे उदइयखओवसमिष-
खइय निष्फन्ने १) अस्ति औदयिक १ औपशमिक २ क्षायिक निष्पन्न नाम हैं)
(अत्यि नामे उदइयखओवसमिषखओवसमनिष्फन्ने २) औदयिक १ औपशमिक
२ क्षयोपशमिकनिष्पन्न नाम है २ (आत्यि नामे उदइयखओवसमिषपारिणामिष
निष्फन्ने ३) औदयिक १ औपशमिक २ पारिणामिक ३ निष्पन्न एकनाम है
३ (अत्यि नामे उदइयखओवसमनिष्फन्ने ४) औदयिक १ क्षायिक २
क्षयोपशमनिष्पन्न नाम है ४ (अत्यि नामे उदइयखओवसमिषपारिणामिषनिष्फन्ने

५ औदायिक १ ज्ञायिक २ और पारिणामिक निष्पन्न नाम है ५ यह भंग केवली भगवान् में होता है क्योंकि औदायिक भाव में मनुष्य गति है ज्ञायिक भाव में केवल ज्ञान दर्शन चारित्र्य होता है पारिणामिक भाव में जीव होता है इसलिये पांचवां भंग केवली भगवान् में कहा जाता है और (अत्यि नामे उदइयखओवसमिपपारिणामिपनिष्फले ६) औदायिक १ क्षयोपशमिक २ पारिणामिक ३ निष्पन्न एक नाम होता है ६ यह भग चारों गतियों में होता है जैसे कि औदायिक भाव में कोई गति स्थापन करो १ क्षयोपशमिक भाव में इन्द्रिय होती है २ पारिणामिक भाव में जीव है ३ सो यह भंग चारों गतियों में है जैसे कि मनुष्य गति १ तिर्यक् गति २ देव गति ३ नरक गति ४ शेष आठ भग दिग्दर्शन मात्रही हैं किन्तु किसी स्थान पर उनकी अस्तित्व नहीं होती केवल अस्तित्व उक्त दोनों भंगों की है (अत्यि नामे उवसमिपखइय खओवसमनिष्फले ७) औपशमिक ज्ञायिक क्षयोपशम निष्पन्न एक नाम होता है (अत्यि नामे उवसमिपखइयपारिणामिपनिष्फले ८) औपशमिक ज्ञायिक और पारिणामिक भाव निष्पन्न एक नाम होता है ८ अत्यि नामे उवसमिप खओवसमिपनिष्फले ९) औपशमिक क्षयोपशमिक और पारिणामिक निष्पन्न एक नाम होता है ९ (अत्यि नामे खइय खओवसमिपपारिणामिपनिष्फले १०) ज्ञायिक क्षयोपशमिक और पारिणामिक निष्पन्न एक नामे होता है १० यह तो तीन सयोगी केवल १० भंग दिखलाये गये हैं अत इनके अर्थों का अब विवर्ण करते हैं । (कयरे से नामे उदइयउवसमिपखइयानिष्फले) (प्रश्न) औदायिक औपशमिक और ज्ञायिक निष्पन्न नाम कौनसा होता है (उत्तर) (उदइपत्ति मणुस्ते उवसता कसाया खइय सम्मच एस ण से नामे उदइयउव समिपखइयनिष्फलेय १) औदायिक भाव में मनुष्य गति है उपशान्त कपाय है ज्ञायिक सम्पक्त्व है सो इसी का नाम औदायिक औपशमिक ज्ञायिक निष्पन्न नाम है १ (कयरे से नाम उदइयउवसमिपखओवसमनिष्फले) (प्रश्न) औदायिक औपशमिक क्षयोपशमिक निष्पन्न नाम किस प्रकार से होता है (उत्तर) (उदइपत्ति मणुस्ते उवसन्ता कसाया खओवसमियाइ इन्दियाई) औदायिक भाव में मनुष्य गति है उपशम भाव में उवशान्त कपाय है क्षयोपशम भाव में इन्द्रियां है सो (एस ण से नामे उदइपउवसमिपखओवसमीनष्फले २) इसी को औदायिक औपशमिक क्षयोपशम निष्पन्न नाम कहते हैं २

(क्यरे से नामे उदइय चवसमिए पारिणामिएनिष्फन्ने) (प्रश्न) औदयिक औपशमिक पारिणामिक निष्पन्न नाम कौनसा है (उत्तर) (उदइएषि मणुस्से चवसता फसाया पारिणामिए जीवे एस ण से नामे उदइय स्वइयपारिणामिए निष्फन्ने १) औदयिक भाव में मनुष्य गति है उपशम भाव में उपशान्त कपाय है पारिणामिक जीव है सो इन्हीं का नाम औदयिक क्षायिक और पारिणामिक निष्पन्न नाम है १ (क्यरे से नामे उदइयखइयखओव समिएनिष्फन्ने) (प्रश्न) औदयिक क्षायिक क्षयोपशमिक निष्पन्न नाम कौनसा होता है (उत्तर) (उदइएषि मणुस्से खइय सम्मत्त खओवसमइन्दि-याई एस थं से नामे उदइयखइयखओवसमनिष्फन्ने ४) औदयिक भाव में मनुष्य गति है क्षायिक सम्यक्त्व और क्षयोपशम भाव में इन्द्रियां हैं सो इन्हीं को औदयिक क्षायिक क्षयोपशमिक निष्पन्न नाम कहते हैं ४ (क्यरे से नामे उदइयखइयपारिणामिएनिष्फन्ने) (प्रश्न) औदयिक क्षायिक पारिणामिक निष्पन्न नाम कौनसा होता है (उत्तर) (उदइएषि मणुस्से खइयं सम्मत्त पारिणामिए जीवे एस थं से नामे उदइयखइयपारिणामिएनिष्फन्ने ५) औदयिक भाव में मनुष्य गति है और क्षायिक भाव में क्षायिक सम्यक्त्व है और पारिणामिक भाव में जीव है सो इन्हीं को औदयिक क्षायिक पारिणामिक निष्पन्न भाव कहते हैं ५) सो यह भाव केशली भगवानों में होता है क्योंकि औदयिक भाव में मनुष्य गति है क्षायिक भाव में क्षायिक सम्यक्त्व है और पारिणामिक भाव में जीव है सो यह भग श्री केशली भगवानों में है (क्यरे से नामे उदइयखओवसमिएपारिणामिएनिष्फन्ने) (प्रश्न) औदयिक क्षयोपशमिक और पारिणामिक निष्पन्न भाव कौनसा है (उत्तर) (उदइएषि मणुस्से खओवसमिएपारिणामिएनिष्फन्ने ६) औदयिक भाव में मनुष्य गति है क्षयोपशम भाव में इन्द्रियां हैं और पारिणामिक भाव में जीव है सो इन्हीं करके उत्पन्न हुए नामको औदयिक क्षयोपशमिक और पारिणामिक भाव कहते हैं ६ अतः यह भग चारों गतियों में होता है जैसे कि औदयिक भाव में चारों गतियों में से कोई गति ले लो क्षयोपशमिक भाव में इन्द्रियां हैं और पारिणामिक भाव में जीव है इसी लिये चारों गतियों में यह भंग होता है शेष तान्न सयोगी आठ ८ भंग त्रिग दर्शन मात्र हैं (क्यरे से नामे चवसमिए

खइएखओवसामिपनिष्फले) औपशमिक ज्ञायिक और ज्ञयोपशमिक भाव किसे कहते हैं (उत्तर) (उवसता कसाया खइय सम्मत्त खओवसमिया इंदियाइ एस ण से नामे उवसामियखइएखओवसमनिष्फले ७) उपशम भाव में कपाय है ज्ञायिक भाव में ज्ञायिक सम्यक्त्व है और ज्ञयोपशम में इन्द्रियां हैं सो इस नाम को औपशमिक ज्ञायिक और ज्ञयोपशमिक निष्पन्न भाव कहते हैं (कयरे से नामे उवसामिएखइयपारिणामिपनिष्फले ७) (प्रश्न) औपशमिक ज्ञायिक और पारिणामिक निष्पन्न भाव किसे कहते हैं (उत्तर) उवसता कसाया खइय सम्मत्त पारिणामिए जीवे एस ण से नामे उवसामिएखइयपारिणामिपनिष्फले ८) उपशात कपाय है ज्ञायिक सम्यक्त्व है और पारिणामिक जीव है सो इस नाम को औपशमिक ज्ञायिक और पारिणामिक निष्पन्न भाव कहते हैं ८ । (कयरे से नामे उवसामिएखओवसमियपारिणामिपनिष्फले) औपशमिक ज्ञयोपशमिक और पारिणामिक निष्पन्न नाम कौनसा होता है (उत्तर) (उवसता कसाया खओवसमिया इंदियाइ पारिणामिए जीवे एस ण से नामे उवसामिएखओवसामिएपारिणामिपनिष्फले ९) उपशात भाव में कपाय है ज्ञयोपशम भाव में इन्द्रियां हैं और पारिणामिक भाव में जीव है सो इसी नाम को औपशमिक ज्ञयोपशमिक और पारिणामिक निष्पन्न भाव कहते हैं ९ कयरे से नामे खइयखओवसामिएपारिणामिपनिष्फले (प्रश्न) ज्ञायिक और ज्ञयोपशमिक और पारिणामिक निष्पन्न नाम कौनसा होता है (उत्तर) ज्ञायिक सम्यक्त्व है ज्ञयोपशमिक इन्द्रियां हैं और पारिणामिक जीव है सो इसी नाम को ज्ञायिक ज्ञयोपशमिक और पारिणामिक निष्पन्न भाव कहते हैं १० सो यह तीन संयोगी दश भगों का अर्थ वर्णन किया गया है जिसमें केवल दो भगों का अस्तित्व है शेष भग दिग्दर्शन मात्र हैं अब चार संयोगी ५ भगों के स्वरूप कथन किया जाता है ।

भावार्थ—यदि तीनों भावों को एकत्व किया जाए तब उनके तीन संयोगी दश भग वन जाते हैं जैसे कि १ औदयिक औपशमिक २ ज्ञायिक २ औदयिक १ औपशमिक २ ज्ञयोपशमिक २ । ३ औदयिक १ औपशमिक २ पारिणामिक ३ । ४ औदयिक १ ज्ञायिक २ ज्ञयोपशमिक ३ । ५ औदयिक १ ज्ञायिक २ पारिणामिक ३ । यह भंग केंवलियों में होता है । ६ औदयिक १ ज्ञयो

पशुमिक २ पारिणामिक ३ । यह ४ गतियों में होता है । ७ औपशामिक १ आ-
यिक क्षयोपशामिक ३ । ८ औपशामिक १ क्षायिक २ पारिणामिक ३ । ९
औपशामिक १ क्षयोपशामिक २ पारिणामिक ३ । १० क्षायिक १ क्षयोपश-
मिक २ पारिणामिक ३ । यह तीन सयोगी दश भग बनते हैं और इनके अर्थ पदार्थ
में दिये गये हैं अपितु पांचवां छठा इन दोनों भगो के अस्तित्व है शेष भग
दिग्दर्शन मात्र ही कथन किये गये हैं पांचवां भग केवली भगवान् में होता है
छठा भग चारों गतियों में होता है शेष भग शून्य कहे जाते हैं अब चार स-
योगी पांच भगों का वर्णन करते हैं क्योंकि चारों भागों के एकत्व - करने से
पांच भग बन जाते हैं सो निम्नलिखितानुसार हैं ।

अथ चतुःसयोगी पांचों भगो का विषय ।

मूल-तत्त्व ण जे ते पच चउक्कसजोगा तेण इमे अत्थि
नामे उदइएउवसमिपस्वइयस्वओवसमिपनिप्फन्ने १ अत्थि
नामे उदइयउवसमिपस्वइएपारिणामिपनिप्फन्ने २ अत्थि नामे
उदइयउवसमिपस्वओवसमिपपारिणामिपनिप्फन्ने ३ अत्थि
नामे उदइयस्वइयस्वओवसमिप पारिणामिए निप्फन्ने ४
अत्थि नामे उवसमिपस्वइयस्वओवसमिपपारिणामिपनिप्फन्ने
५ कयरे से नामे उदइयउवसमिपस्वइयस्वओवसमिपनि-
प्फन्ने ६ उदइएत्ति मणुस्से उवसता कसाया स्वइय सम्मत्त
स्वओवसमियाइ ईन्दियाइ एस ण से नामे उदइयउवससमिय
स्वइयस्वओवसमिपनिप्फन्ने १ कयरे से नामे उदइयउवसमिप-
स्वइयपारिणामिपनिप्फन्ने उदइत्ति मणुस्से उवसता कसाया
स्वइय सम्मत्तपारिणामिए जीवे एस ण से नामे उदइएउवस-
मिपस्वइयपारिणामियनिप्फन्ने २ कयरे से नामे उदइयउव-
समिए स्वओवसमिपपारिणामिपनिप्फन्ने उदइएत्ति मणुस्से
उवसन्ता कसाया स्वओवसमियाइ ईन्दियाइ पारिणामिए जीवे

एत एं से उदइएउवसामिएखइयपारिणामियनिष्फन्ने ३
 कथरे से नामे उदइयखइयखओवसामिएपारिणामियनिष्फन्ने
 उदइएत्ति मणुस्से खइयं सम्मत्तं खओव समियाइं इंदियाइं
 पारिणामिए जीवे एत एं से नामे उदइयखइयखओवसामिए
 पारिणामिएनिष्फन्ने ४ कथरे से नामे उवसामिएखइयखओव
 समिएपारिणामिएनिष्फन्ने उवसता कसाया खइयं सम्मत्त
 खओवसामियाइं इंदियाइ पारिणामिए जीवे एत एं से
 नामे उवसामिएखइयखओवसामिएपारिणामिएनिष्फन्ने ॥ ५ ॥

पदार्थ—(तत्त ए जे ते पचचउक्कसजोगा तेणं इमे) उन पदविंशति भगों
 में जो पांच सयोगी चार भंग हैं वह यह हैं जो आगे कहे जायेंगे—(अत्यि नामे
 उदइयउवसामिएखइयखओवसमीनष्फन्ने १) औदयिक औपशमिक ज्ञायिक
 क्षयोपशमिक निष्पन्न एक नाम है १ अतः (अत्यि नामे उदइएउवसामिए खइए-
 पारिणामिएनिष्फन्ने २) औदयिक औपशमिक ज्ञायिक पारिणामिक निष्पन्न
 एक नाम है २ (अत्यि नामे उदइएउवसामिए खओवसामिएपारिणामिएनिष्फन्ने
 ३) औदयिक औपशमिक क्षयोपशमिक और पारिणामिक निष्पन्न एक नाम
 है ३ सो यह भंग सर्व गतिधों में सवत विद्यमान रहता है परन्तु सूत्र ने मनु-
 प्य गति का ही उदाहरण दिया है सो वह इस प्रकार से है जैसे कि औद-
 यिक भाव में मनुष्य गति है औपशमिक भाव में जो आत्मा उपशम श्रेणि में
 गतिपन्न है अथवा जो उपशम सम्यक्त्व करके युक्त है और क्षयोपशम भाव में
 इन्द्रियाँ हैं पारिणामिक भाव में जीव है इसलिये यह भग मनुष्य गति में कहा
 गया है किंतु यह भग चारों गतियों में होता है ऐसे जानना चाहिये। अथ चतुर्थे
 भग का स्वरूप कहते हैं (अत्यि नामे उदइयखइयखओवसामिएपारिणामिए
 निष्फन्ने ४) औदयिक ज्ञायिक क्षयोपशमिक पारिणामिक निष्पन्न भाव एक
 नाम है ४ सो यह भी भग चारों गतियों में होता है क्योंकि औदयिक भाव
 में कोई गति लेलो ज्ञायिक भाव में ज्ञायिक सम्यक्त्व होता है अत नरक

तिर्यग और देवों में स्नायिक सम्पन्त्वपूर्व भाव की अपेक्षा जानना चाहिये और मनुष्य गति में पूर्व प्रतिपन्न भी हो नूतन भी उत्पन्न कर लेवे और क्षयोपशम भाव में इन्द्रियाँ हैं पारिणामिक भाव में जीव है इसाक्रिये यह भग चारों गति-ओं में होता है सो यह पाँचों भंगों से दो भग अस्तित्व रखते हैं श्लोप तीन भग कथन मात्र ही है (अत्यि नामे उवसमिपस्वइयस्वओवसमिपारिणामिपनिष्फले ५) औपशमिक स्नायिक क्षयोपशमिक पारिणामिक निष्पन्न एक नाम होता है अतः यह तो पाँच भंगों केवल नामोत्कीर्तन किया गया है अब इन के अर्थों का विवरण करते हैं (कयेरे से नामे उदइयवसमिपस्वइयस्वओवसमिपनिष्फले) (प्रश्न) औदयिक औपशमिक स्नायिक क्षयोपशमिक निष्पन्न भाव किसे कहते हैं (उत्तर) (उदइपीत्त मणुस्से उवसंता कसाया खइय सम्मत स्वओव समियाइ इन्द्रियाइ औदयिक भाव में मनुष्य गति है उपशांत भाव में कपाय है स्नायिक भाव में सम्पन्त्व है क्षयोपशमिक भाव में इन्द्रियाँ हैं सो (एतं छ से नामे उदइयवसमिपस्वइयस्वओवसमिपनिष्फले १) इसी का नाम औदयिक औपशमिक स्नायिक और क्षयोपशमिक निष्पन्न भाव है ? (कयेरे से नामे उदइयवसमिपस्वइयपारिणामिपनिष्फले १) (प्रश्न) औदयिक औपशमिक स्नायिक और पारिणामिक नाम किसे कहते हैं (उत्तर) (उदइपि मणुस्से उवसंता कसाया खइय सम्मद्य पारिणामिए जीवे) औदयिक भाव में मनुष्य गति है उपशम भाव में कपाय है स्नायिक में स्नायिक सम्पन्त्व पारिणामिक भाव में जीव सो (एस थ से नामे उदइए उवसमिपस्वइयपारिणामिए निष्फले २) सो इसी का नाम औदयिक औपशमिक स्नायिक पारिणामिक निष्पन्न भाव है २ (कयेरे से नामे उदइय उवसमिपस्वओवसमिप पारिणामिए निष्फले) (प्रश्न) औदयिक औपशमिक क्षयोपशमिक और पारिणामिक निष्पन्न भाव किसे कहते हैं (उत्तर) (उदइपि मणुस्से उवसंता कसाया खओवसमियाइ इन्द्रियाइ पारिणामिए जीवे) उदय भाव में मनुष्य गति है, उपशम भाव में कपाय है अपिठु क्षयोपशम भाव में इन्द्रियाँ हैं इसलिये (एस थ से नामे उदइए उवसमिपस्वओवसमिपपारिणामिए निष्फले) यह नाम औदयिक औपशमिक क्षयोपशमिक पारिणामिक निष्पन्न कहा जाता है और चारों गतियों में इस भाव का अस्तित्व है ३ (कयेरे से नामे उदइएवइपन्नओवसमिपपारिणामिएनिष्फले) (प्रश्न) औदयिक स्ना

यिक और क्षयोपशमिक पारिणामिक निष्पन्न भाव किसे कहते हैं (उत्तर)
 (उदइएचि मण्डुस्से खइय सम्मत्तं खओवसमियाइ इदियाइ पारिणामिएजीवे) औ
 दयिक भाव में मनुष्य गति है ज्ञायिक में ज्ञायिक सम्यक्त्व और क्षयोपशमिक
 भावमें इंद्रियाहैं अतः पारिणामिक भावमें जीव है सो (एस ग से नामे उदइए
 खुइयखआवसामिएपारिणामिएनिष्फले ४) इमी का नाम औदयिक ज्ञायिक
 क्षयोपशमिक पारिणामिक निष्पन्न भाव है अतः इस भग की भी चारों गतियों
 में अस्तित्व है किंतु सूत्र में मनुष्य गति का उदाहरण दिया गया है, अपितु
 यह भग चारों गतियों में ही होता है (कयरे से नामे उवसामियखइएखओव
 सामियपारिणामिएनिष्फले) (मअ) औपशमिक ज्ञायिक क्षयोपशमिक पा-
 रिणामिक निष्पन्न नाम कौनसा होता है (उत्तर) (उवसताकसायाखइय
 सम्मत्तं खओवसमियाइइदियाइ पारिणामिए जीवे (उत्तर) उपशान्त कपाय है
 ज्ञायिक सम्यक्त्व है क्षयोपशमिक इंद्रियां हैं और पारिणामिक भाव में जीव है
 इसलिये (एस ग से नामे उवसामिएखइयखओवसामिएपारिणामिएनिष्फले ५
 यह नाम औपशमिक ज्ञायिक क्षयोपशमिक पारिणामिक निष्पन्न कहा जाता
 है यह चार संयोगी पांच भंग हैं जिन में तृतीय चतुर्थ भंगों की चारों गतियों
 में अस्तित्व रहती है शेष तीन भंग दिग्दर्शन मात्र है किंतु अस्तित्व इन की
 नहीं है अब पांच संयोगी भंग का विवेचन करते हैं ।

भावार्थ—चारों भावों के एकत्व करने से चार संयोगी पांच भंग उत्पन्न
 होते हैं जैसे कि—

१ औदयिक औपशमिक ज्ञायिक क्षयोपशमिक २ औदयिक औपशमिक
 ज्ञायिक, पारिणामिक । ३ औदयिक, औपशमिक, क्षयोपशमिक, पारिणामिक
 है । इस भंग की अस्तित्व है । ४ औदयिक, ज्ञायिक क्षयोपशमिक पारिणा-
 मिक—इस भंग की अस्तित्व है । ५ औपशमिक, ज्ञायिक, क्षयोपशमिक,
 पारिणामिक ५ ॥

यह चतुस्संयोगी पांच भंग हैं अपितु इन के अर्थों का विवर्ण पदार्थ में
 दिया गया है और इन पांच भंगों में से तीसरे चौथे भंग की अस्तित्व है शेष
 भंग केवल दिग्दर्शन मात्र हैं अब पांच संयोगी एक भंग का विवर्ण करते हैं ॥

मूल — (तत्पण जे ते एगोपच संजोगो से ए इमे—अत्यि नामे उदइयउवसमिपस्वइयखओवसमिपारिणामिय निष्फन्ने कयरे से नामे उदइएउवसमिपस्वइयखओवसमियपारिणामिप निष्फन्ने उदइपत्ति मणुस्से उवसन्ता कसाया खइय सम्मत्त खओवसमियाइ इन्दियाइ पारिणामिप जीवे एस ण से नामे उदइएओवसमिपस्वइयखओवसमिप पारिणामिपनिष्फन्ने से त सन्निवाइए सेत्त छन्नामे ॥

पदार्थ— (तत्पण जे ते एगो पंचसजोगो से ए इमे) उन पद किशति भगों में जो एक भग पांच सयोगी है वह इस प्रकार से है (अत्यि नामे उदइयउवसमिपस्वइयखओवसमियपारिणामिपनिष्फन्ने) जैसे कि—औद्ययिक, औपशमिक, क्षायिक, क्षयोपशमिक, पारिणामिक निष्पन्न एक नाम होता है (कयरे से नामे उदइएउवसमिपस्वइएखओवसमिपारिणामिप निष्फन्ने) (मञ्ज) औद्ययिक, औपशमिक, क्षायिक, क्षयोपशमिक पारिणामिक निष्पन्न भाव कित्से कहते हैं (उत्तर) (उदइपत्ति मणुस्से उवसता कसाया खइय सम्मत्त खओवसमियाइ इन्दियाइ पारिणामिपजीवे) औद्ययिक भाव में मनुष्य गति है उपशम भाव में उपशांत कपाय है और क्षायिक भाव में क्षायिक सम्यक्त्व है क्षयोपशम भाव में इन्द्रिये हैं पारिणामिक भाव में जीव है इसलिये (एस ण से नामे उदइयउवसमिप पारिणामिप निष्फन्ने सेत्त सन्निवाइए सेत्त छन्नामे) इसको औद्ययिक, औपशमिक, क्षायिक, क्षयोपशमिक, पारिणामिक निष्पन्न भाव कहते हैं सो इसी का नाम सान्निपातिक भाव है और यही पद नाम का स्वरूप है अतः इसीको पद नाम कहते हैं

भावार्थ—पांच भावों के एकत्व करने से पांच संयोगी एक भंग बनता है जैसे कि औद्ययिक औपशमिक क्षायिक और क्षयोपशमिक पारिणामिक यह भंग केवल उपशम भेयि में होता है सो यह पांच संयोगी एक भंग का स्वरूप पूर्ण हो गया है अपितु सर्व पद विंशति भंग कथन किये गये हैं जैसे—कि दो संयोगी दश भंग हैं तीन संयोगी दश भंग हैं और चार संयोगी पांच भंग हैं किन्तु पांच संयोगी एक भंग है सो यह सब २६ पद विंशति भंग होते हैं फिर दुगसजोगो सिद्धार्थ केवल ससारियाइ

हुंतींती संजोगो च सजोगो दुचउसगई उवसम सेठिउ पण संजोगाय ३१ अर्थात् दो संयोगी नववां भगसिद्ध भगवतों में होता है और तीन संयोगी पांचवां केवली भगवान् में होता है और तीन संयोगी छठा भंग चारों गतियों में है अपितु चार संयोगी तीसरा और चतुर्थ भंग मनुष्य देवता नारकी में होते हैं तथा सक्ति पांचद्विय तिर्यग् में भी हो जाता है किन्तु पांच स्थावर तीनों विकलेंद्रिय में नहीं होता और पांचवां भग उपशम श्रेणी गत जीवों में होता है इसलिये पद् विशति भगों में से, ६ भंग अस्तित्व रूप में हैं शेष २० भग दिग्दर्शन मात्र कथन किये गये हैं तथा अन्य ग्रंथों में (चत्वार्षा दि शास्त्रों में*) पांच भावों का मूल प्रकृतियांच मान कर उतर प्रकृतियों ५३ लिखी हैं जैसे कि मूल प्रकृति आदित्यिक १ औपशमिक २ ज्ञायिक ३ ज्ञयोपशमिक ४ और पारिणामिक ५ यह पांच मूल प्रकृति हैं अपितु उतर प्रकृतियों निम्न लिखितानुसार हैं आदित्यिक भाव की उतर प्रकृतियों २१ चार गति, पद, लेख्या ४ कपाय ३ वेद आसिद्ध १ अज्ञानी १ अविरति १ मिथ्यात्व १ औपशमिक भाव की २ प्रकृतियों हैं उपशम सम्यक्त्व और उपशम चारित्र २ ज्ञायिक भाव की ९ प्रकृतियां हैं ५ अंतराय ज्ञायिक भाव में है अर्थात् पांचों अंतरायों का क्षय करना और केवल ज्ञान १ केवल दर्शन २ ज्ञायिक चारित्र ३ ज्ञायिक सम्यक्त्व ४ और ज्ञयोपशमिक भाव के १८ भेद हैं जैसे कि ४ चार ज्ञान ३ तीर्ण अज्ञान ३ तीनों दर्शन ५ अंतराय ज्ञयोपशम भाव में ज्ञयोपशम चारित्र १ ज्ञयोपशम देश व्रत ज्ञयोपशम सम्यक्त्व ४ और पारिणामिक भाव के ३ भेद हैं जैसे कि भव्य पारिणामिक १ अभव्य पारिणामिक २ जीव पारिणामिक ३ यह सर्व ५३ उतर प्रकृतियां

*नोट-१ औपशमिक ज्ञायिकी भाषी मिश्रध जीवरय स्वतत्त्व मौदित्यिक

२ पारिणामिकी च २ द्वि नवाष्टा दर्शक विशति त्रि वेदापकथाक्रमम् ।

३ सम्यक्त्व चारित्रे ।

४ ज्ञान दर्शन ज्ञान ज्ञान भोगोपभोग जीर्णस्थि च ।

५ ज्ञाना ज्ञान दर्शन अन्वयपरवस्तुस्त्रि त्रियच भेदा सम्यक्त्व चारित्र सबमा सपमारव ।

६ गति कपाय सिंग मिथ्या दर्शना ज्ञाना समसासिद्ध क्षेत्रया रवतु रवतु स्त्री के के के कपाय भेदाः ।

७ जीव भव्य। गणपरत्वादिच ।

यह सर्व सूत्र तर्कार्थ सूत्र के दूसरे अध्याय के हैं ।

हैं और इनके ऊपर ही एक ६२ अकों का स्तोक बना हुआ है जिसकी मूल गाथा यह है—गई १ इदिय २ फाय ३ जोए ४ वेद ५ कसाय ६ नाणे ७ संजए ८ दंसण ९ लेस्ता १० भव ११ समे १२ दिट्ठि १३ सभि १४ आहारए १५ ॥ १ ॥ इन ६२ अकोपरि ५ मूल प्रकृतियां ५३ अतर प्रकृतियां की गणना की जाती है और सन्निपातिक भाव के पद विंशति भंग पूर्व लिखे गये हैं सी यह सर्व पद भावोंके समास से पद नामका विवरण पूर्ण होगया है यह सर्व जैन सिद्धान्त है सो जैन सिद्धान्त का स्वरूप तीनों स्वरों वा सात स्वरों में प्रतिपादन किया गया है इसलिये सात नाम के प्रकरण में सातों स्वरों का स्वरूप लिखा जाता है ॥

॥ अथ सप्त नाम के अतरगत सप्तस्वरों के विषय ॥

मूल—सेकित सत नामे २ सतसरा पण्णत्ता तजहा सज्जे १
रिसमे २ गघारे ३ मग्गिमे ४ पचमेसरे ५ धेवएचेव ६ निसा-
एअसरासत वियाहिया १ एएसिण सतयह सराण सत्त सरद्धाणा
प० त्त० सज्ज च अग्गजीहाए उरेण रिसम सर कठुग्गएण
गघार मज्जिजीहा ए मग्गिम्म २ नासाए पचम बुया दतोट्टेण
धेवय भमुहक्खेवेण णेसाए सरद्धाणा वियाहियाइ ॥

पदार्थ—(सेकित सत नामे २ सतसरा पण्णत्ता तजहा) अथपद नाम के पश्चात् सप्त नाम का विवेचन किया जाता है जैसे कि—शिष्य ने प्रश्न किया कि हे भगवन् सप्त नाम कितने प्रकार से वर्णन किया गया है इस प्रकार के शिष्य के प्रश्न को धुनकर गुरु कहने लगे कि—भो—शब्द प्राद् ! सप्त नाम को अंतर्गत सप्तस्वरों का विवेचन किया गया है क्योंकि छट् शब्दोप्यता पनयोः घातु से स्वर शब्द की उत्पत्ति है सो जो ध्वनिरूप है वे स्वर होता है सो जिसके सप्तनाम निम्न लिखितानुसार हैं (सज्जे १) पदमस्वर उसका नाम है जोपट स्थानों से शब्द रूप ध्वनि उत्पन्न हो जैसे कि—नासिका १ कंठ २ वर (छातीं) ३ तालु ४ जिह्वा ५ दंत ६ जो इन पद स्थानों से शब्द उत्पन्न होकर चत्वारण्य

क्रिया जाए उसको पठ्ज् स्वर कहते हैं । और जो ऋपभवत् शब्द हो उसे ऋपभ् स्वर कहते हैं क्योंकि नाभि से वायु उत्पन्न होकर फण्ट मस्तक में समावर्तन होकर जो शब्द ऋपभवत् उच्चारण किया जाये उसीका नाम (रिस-भे २) ऋपभ स्वर है अतः (गधारे ३) नाभि से वायु उत्पन्न होकर जो मस्तकादि में समावर्तन करके जो नाना प्रकार के गध से युक्त है उस गांधार स्वर कहते हैं (माञ्जिमे) मध्यम स्वर उसका नाम है जो काया के मध्य भाग नाभि से उत्पन्न होकर हृदय आदि में होकर जो शब्द उच्चारण किया जावे उसे मध्यम स्वर कहते हैं ४ (पचमे ५) जो पट्जादि की पचम संख्याको पूर्ण करता है उसे पचम स्वर कहते हैं तथा जिसमें पाच स्थानों में वायु समावर्तन हो उसे पंचम कहते हैं जैसे कि-नाभि १ उदर २ हृदय ३ कठ ४ मस्तक ५ सो जो इन में समावर्तन होकर शब्द उच्चारण किया जावे उसको पंचम स्वर कहते हैं ५ (धेवय वेप ६) धैवत स्वर उसका नाम है जो अन्य स्वरों को धारण करता हो तथा अन्य स्वरों का साधन करता हो अपितु पाठान्तर में इस स्वर को रेवत स्वर भी कहते हैं (निसाए ७) निपाद स्वर उसे कहते हैं जिससे अन्य स्वरों का परिभव हो जाए तथा जिसका महा स्थूल शब्द हो उसे निपाद स्वर कहते हैं इस प्रकार से (सरासत धियाहिया १) सप्त स्वर अर्हन्तो भगवतोने प्रतिपादन किये हैं (शका) असख्यात जीव रसेन्द्रिय द्वारा शब्द उच्चारण करते हैं इस अपेक्षा से असख्यात स्वर होने चाहियें (समाधान) अपितु ऐसे नहीं हैं-यावन्मात्र रसनेन्द्रिय के शब्द हैं वे सर्व सात स्वरों के ही अतर्गत रहते हैं इसलिये स्वर सात ही हैं और इनके अनेक स्थान उत्पत्ति के हैं किन्तु मुख्य स्थान जिहा ही है इसलिये स्थूल स्थानों की अपेक्षा से सप्त स्वरों के स्थानों का निर्णय करते हैं (एपासिंथ सतएह सराण सत्तसरटाणा पएखता तजहा) इन सप्त स्वरों के सप्त स्वर स्थान प्रतिपादन किये गये हैं जैसे कि (सज्जंच अग्गाजिभ्माए) पठ्ज् स्वर जिहा के अग्र भाग से उत्पन्न होता है यद्यपि पठ्ज् स्वर के पद स्थान वर्णन किए गए हैं किन्तु मुख्य स्थान जिहा ही है इसलिये पठ्ज् स्वरका स्थान जिहा का अग्र भाग प्रतिपादन किया गया है और (उरेण) उर से (ज्हासी से) रिसभः ऋपभ (स्वर) स्वर उत्पन्न होता है और (कट्टग्गाएण) कठ से

* १-रिः केवलस्य । प्रा० अ० ५ पा० १ सू० । १४० ।

केवलस्य अग्रजने ना सद्रूपस्य अतो रिरादेयो गधति

उत्पन्न होता है (गंधार) गांधार स्वर अपितु (मञ्जपजीहाए) जिहा के मध्य भाग से (मञ्जिपमर) मध्यम स्वर उत्पन्न होता है २ और (नासाए) नासिका से (पचम) पचम स्वर ('धूया) भापण किया जाता है दताहृशेय दांत और ओष्ठों से उच्चारण किया जाता है धैवयं धैवत स्वर अपितु ममुह खेवेण अकुटों के आक्षेप पूर्वक एसाए निपाद स्वर उच्चारण किया जाता है सो (सर) स्वर (टाण) स्यान (बियाहिया ३) अर्हन्तो भगवतोने इस प्रकार से स्वर स्थान प्रतिपादन किए गये हैं क्योंकि इनके मिस्र २ स्थान होने पर भी मुख्य २ स्थान वर्णन किए गये हैं अब अग्रे जीव नित्सृत स्वरों के विषय में कहते हैं ॥

भाषार्थ—सात नाम के अतरगत सात स्वरों का विवेचन किया गया है जैसे कि पद्म स्वर १ श्रपम स्वर २ गांधार स्वर ३ मध्यम स्वर ४ पचम स्वर ५ धैवत स्वर ६ और निपाद स्वर ७ और जो नाभि आदि पट स्थानों से उत्पन्न हो उसे पद्म स्वर कहते हैं १ जो श्रपमवत् शब्द उच्चारित हो उसका नाम स्वर है २ जो नाना प्रकार की गंध से युक्त भापण किया जाए उसे गांधार स्वर कहते हैं ३ काया के मध्य भाग से जिसकी उत्पत्ति हो उस मध्यम स्वर कहते हैं ४ तथा नाभि आदि पांच स्थानों से जो उत्पन्न हो वह पचम स्वर होता है ५ जो और स्वरों को धारण करे वह धैवत ६ जिस का स्थूल शब्द हो वही निपाद स्वर है अपितु मुख्य स्थान इन के निम्न प्रकार से हैं जैसे कि—पद्म स्वर जिहा क अग्र भाग से उच्चारण किया जाता है उससे श्रपम गायता जाता है कंठ से गांधार स्वर जिहा के मध्य भाग से मध्यम नासिका से पंचम दांत और ओष्ठोंसे धैवत अकुटिके आक्षेपसे निपाद स्वर उच्चारण होता है इस प्रकार से अर्हन् देवों ने सप्त स्वरों के सप्त स्थान प्रतिपादन किए हैं किन्तु यावन्मात्र रसोद्दिश्य युक्त जीव हैं उन सर्वोंके स्वर सात स्वरों के अतरगत ही जानने चाहिए ऐसे नहीं है कि तावन्मात्र स्वर सख्या भी हो जैसे कि अनेक वर्ण (रग) होने पर भी वे सर्ववर्ण पांच वर्णों के अन्तरगत होजाते हैं वसी प्रकार स्वर सख्या भी जाननी चाहिए अब सात स्वर जीवों की निधाय से वर्णन करते हैं कि जिसके द्वारा जीवों को स्वर ज्ञान का शीघ्र बोध होनाए ॥

॥ अथ सप्त स्वर जीवनिश्राय विषय ॥

सत्त सरा जीव निस्सिया पं. तेजहा ।

पदार्थ—(सत्त) सप्त (सरा) स्वर (जीव निस्सिया प० तेजहा) जीव निस्सित प्रतिपादन किए गये हैं जिन के द्वारा स्वर ज्ञान की शीघ्र प्राप्ति हो जाती है। सो वे निम्न लिखितानुसार हैं ॥

भावार्थ—सात स्वर जीव निस्सित ? प्रतिपादन किए गए हैं जो निम्न लिखितानुसार हैं ॥

॥ अथ जीव निश्राय विषय ॥

सज्जं रवइ मऊरो कुक्कुडो रिसभ सर हंसो रवइ गंधारं म-
ज्जिमतु गवेलगा ४ ॥

पदार्थ—(सज्जं रवइ मऊरो) पदज्ज स्वरको मोर बोलता है (कुक्कुडोरिसभं सरं) कुक्कुडू श्रुपभ स्वर को, (हंसो रवइ गंधारं) इस गांधारको, (मज्जिमंतु गवेलगा) गाय और चकरी मध्यम स्वर को बोलती हैं ॥

भावार्थ—ययूर पदज्ज स्वर चच्चारण करता है, कुक्कुडू का श्रुपभ स्वर होता है, अपितु इस गांधार स्वर में बोलता है, और गौ एक आदि पशु मध्यम स्वर में बोलते हैं ॥ ४ ॥

॥ अथ शेष स्वरों के विषय ॥

अह कुसुमसंभवे काले कोइला पंचमं सरं । छट्टंच सारसा
कुच्चा नेसायसत्तम गओ ॥ ५ ॥

पदार्थ—(अह) अथ (कुसुमसंभवे) पुष्पों के उत्पन्न होने के (काले) कालमें (कोइला) कोइल (पंचमं) पंचम (सरं) स्वर भाषण करती है अतः (छट्टंच) छेवत स्वर (सारसा कुच्चा) सारस और कौच पक्षी बोलते हैं पुनः (नेसायं) निपाथ स्वर (सत्तमं) जो सप्तम है नह (गतो ५) गज का होता है अर्थात्

जो निपाद स्वर है वो हस्ती का होता है इसलिये (सतमंगतो ५) यह सूत्र दिया गया है ५ यह सप्त स्वर जीव की निश्राय कथन किए गये हैं अब सात ही स्वर अजीव की निश्राय कहते हैं अर्थात् जो वादित्र से उत्पन्न होते हैं ॥

भावार्थ—वसत श्रुत में कोईल पचम स्वरमें बोलती है सारस और कौचपाधि धैवत स्वर में शब्द उच्चारण करते हैं अपितु सप्तम स्वर में हस्ती का शब्द होता है यह सात ही स्वर जीवों की निश्राय वर्णन किए गए हैं अब इस के आगे सातों स्वर अजीव की निश्राय में जो हैं उनका विवरण करते हैं ॥

॥ अथ सप्त स्वर अजीवनिश्राय विषय ॥

सत्त सरा अजीवनिस्सिया प त ।

पदार्थ—(सत्त) सप्त (सरा) स्वर (अजीव) अजीव वादित्रादि की (निस्सिया) निश्राय (प त) प्रतिपादन किए गये हैं जैसे कि—

भावार्थ—सप्त स्वरा अजीव की निश्राय में कहे गए हैं जो आगे कहे जाते हैं।

मूल—सज्ज रवइ मुयगो, गोमुही रिसभ सर सक्खो रवइग-
घार गाज्झिम पुणुज्झल्लरी ६ चउचलणपइठ्ठाणा गोहिया पचम
सर आडवरो यरेवइय महाभेरी य सत्तम ॥ ७ ॥

पदार्थ—(सज्जरवइमुयगो) मृदंग पदन स्वर में धजता है और (गोमुही) गोमुखी रामावादित्र (रिसभ) श्रुत (सर) स्वर में बोलता है अतः (सक्खो) शख (रवइ) बोलता है (गघार) गाघार स्वर और (गाज्झिम) मध्यमस्वर (पुणु) पुन (झल्लरी) छैयों का होता है क्योंकि छैयोंका शब्द मध्यभाग से निकलता है इसलिये उनका मध्यम स्वर होता है ६ (चउचलण) चार जिसके चरण (पइठ्ठाणा) भूमि पर प्रतिष्ठित है और (गोमुही) गोधिक उस वादित्र का नाम है वह (पचम) पंचम नामक (स्वर) स्वर में बोलता है और (आडवरोय) पट्ट (ढोल] नामक वादित्र (रेवइय) रेवत (धैवत) नामक स्वर में शब्द उच्चारण करता है और (महाभेरीय) महा भेरी नामक वादित्र (सत्तम ७) सतम निपाद नामक स्वर में उच्चारण करता है ७ किंतु यह सर्व एक अक्ष को लेकर इन के उदाहरण दिए गए हैं ॥

भावार्थ—पद्म स्वर मृदंग नामक वादित्र से निकलता है क्योंकि यह सर्व देश मात्र उदाहरण हैं अपितु पद्म स्वर की पद् स्थानों से उत्पत्ति मानी गई है किन्तु यहां पर केवल अग्र भाग के प्रमाण को मानकर मृदंग मानकर मृदंग को पद्म स्वर माना है इसी प्रकार गोमुखी नामक वादित्र श्रेष्ठम स्वर में शृङ्ग उच्चारण करता है और शख का गांधार स्वर होता है झलरी (छैयों का) का मध्यम स्वर है पटह (ढोल) का स्वर धैवत स्वर होता है और महा मेरी सप्तम स्वर में शब्द उच्चारण करती है अतः जिस वादित्र के चार चरण हैं गोधिका उसका नाम है और भूमी पर रत्नकर उसे बजाया जाता है उसके शब्द को पचम स्वर कहते हैं ७ यह सर्व सप्त स्वर जीव और अजीव की निश्राय वर्णान किये गये हैं किन्तु कतिपय ग्रन्थकारों ने जीव निश्राय स्वरों के विषय में निम्न प्रकार से भी उदाहरण दिये हैं जैसे कि—पद्मरौ तिमपूरस्तु गावौ न दति चर्षभम् । अनाविकौ चगांधारे क्रौञ्चानदति मध्यमम् ॥ १ ॥ पुष्प साधारणे काले कोकिलोरौति पचमम् अश्वस्तु धैवत रौति निपाद रौति कुजरः ॥२॥ अर्थात् मोर पद्म शब्द को बोलता है बैल श्रेष्ठम शब्द को बोलता है भेड़ बकरी गांधार स्वर को बोलते हैं क्रौञ्च पक्षी मध्यम स्वर को बोलता है घोड़ा धैवत स्वर को बोलता है कोकिल वसंत श्रुतु में पचम सुर बोलता है हस्ति निपाद स्वर को बोलता है सो यह सप्त स्वरों के जीव निश्रित उदाहरण दिख लाये गये हैं अब जिस जीव को जिस स्वर की स्वाभाविक प्राप्ति होती है उस के लक्षणों के विषय में कहते हैं क्योंकि लक्षणों द्वारा उस स्वर का पूर्ण प्रकार से निश्चय होता है ।

अथ सप्त स्वरों के लक्षण विषय ।

एषां ण सतण्ह सराण सत्त सरलखणा प० त० सज्जे
ए लहईविंति कय च न विण्णस्सह गावो पुत्ता य भित्ता य
-नारीण होइ बल्लभो ७ ॥

पदार्थ—(एषां ण) इन (सतण्ह) सातों (सराण) स्वरों के (सत्त सर) सात स्वर (लखणा) लक्षण प्रतिपादन किए गए हैं अर्थात् सप्त स्वरों की लक्षणों द्वारा प्रतिती होती है जैसे कि (सज्जेस) पद्म स्वर से

(लहड़) प्राप्ति होती है (वितं) वृत्ति का अर्थात् पद्म स्वर के प्रभाव से आजीविका की वृद्धि होती है फिर (फय च) उसका किया हुआ कार्य (नविराणस्सइ) विनाश को प्राप्त नहीं होता अतः जो वह करदे वह सबको माननीय होता है और (गाधो) गाँयें (पुताय) और पुत्र तथा (मिताय) मित्र भी उसके बहुत से होते हैं पुनः (नारीण) नारियों को (होइ) होता है (वल्लभो) वल्लभ ॥ १ ॥

भाषार्थ—सात स्वरों के सात लक्षण बतलाए गये हैं जिन के द्वारा स्वर ज्ञान बहुत ही शीघ्र उत्पन्न होजाए जैसे कि जिस व्यक्ति का पद्म स्वर होता है उसकी आजीविका ठीक होती है और उसके द्वारा उसे धन की प्राप्ति भी अतीव हावी रहती है फिर उसका किया हुआ कार्य सबको माननीय होता है गाँयें पुत्र वा मित्र उसका बहुत से होते हैं अतः नारी जनों को भी वह वल्लभ होता है सो इन के द्वारा प्रथम स्वर की लक्ष्यता होती है ॥ १ ॥

॥ अथ ऋषभ स्वर लक्षण विषय ॥

रिसभेणउ एसज्ज सेणावच्च घणाणि य । वत्यगधमलकारं
इत्थिओ सयणाणि य ॥ ६ ॥

पदार्थ—(रिसभेणउए) ऋषभ स्वर से प्राप्त होता है (सज्ज) ऐश्वर्य भाव और (सेण वच्च) सेनापतिभाव और (घणाणिय) धन का संग्रह अतीव होना तथा (वत्थ) वल्ल (गंधं) सुगंधादि पदार्थ (अलंकारं) अलंकारादि पदार्थ उसको मिलते हैं तथा (इत्थिओ) स्त्रियों की भी उसको प्राप्ति होती है (सयणाणिय ६) और पर्यकादि की भी उसको अत्यंत प्राप्ति होती है ॥ ६ ॥

भाषार्थ—ऋषभ स्वर के महात्म्य से ऐश्वर्य भाव वा सेनापति और धन का अतीव संग्रह व स्वर्ग अलंकार स्त्रियों पर्यकादि प्रत्या सर्भ प्रकार से पदार्थ उपलब्ध होते हैं और इन लक्ष्यों से निश्चय होता है कि—इस व्यक्ति का ऋषभ स्वर है ॥ ६ ॥

॥ अथ गांधारं स्वर लक्षण विषय ॥

गंधारे गीइजुत्तिन्ना वज्जवित्ति कलाहिया ॥ हवंति कवि-
णोपन्ना.जो अन्ने सत्थपारगा ॥ १० ॥

पदार्थ— (गंधारे) गांधार स्वर वाला पुरुष (गीई) गीतोंका (जुइन्ना)
ज्ञाता होता है और जिसकी (वज्ज) प्रधान (विधि) आजीविका होती है
पुनः (कलाहिया) कला अधिक होती है अर्थात् कलाओं में प्रवीण होता है
पुनः इस स्वर वाले (हवंति कविणोपन्ना) कवि होते हैं अपितु (मग्गा) बु-
द्धिमान् कवि होते हैं (जे) जो (अन्ने) अन्य छदादि (सत्थ) शास्त्रों के
भी (पारगा १०) पारगामी होते हैं ॥ १० ॥

भावार्थ—गांधार स्वर वाला गीतों के ज्ञान का गीतज्ञ होता है और जिस
की संसार में (वज्जवित्ति) प्रधान आजीविका होती है पुनः कलाओं में
प्रवीण होता है फिर इस स्वर वाले कवि होते हैं अतः बुद्धिमान् कवि होते हैं
जो अन्य छदादि शास्त्रों के भी पारगामी होते हैं सो इन लक्षणों द्वारा गांधार
स्वर की पूर्ण लक्षणता होजाती है कि इस व्यक्ति का गांधार स्वर है ॥ १० ॥

॥ अथ मध्यम स्वर लक्षण विषय ॥

मज्झिमसर मंत्ताउ हवति सुह जीविणो । स्वायइ पियइ
देइ मज्झिम सरमस्सिउ ॥ ११ ॥

पदार्थ— (मज्झिम) मध्यम (सर) स्वर (मंत्ताउ) वालेजीव (हवति)
होते हैं (सुह जीविणो) सुखपूर्वक जीवन व्यतीत करनेवाले जैसे कि (स्वायइ)
खाना (पीयइ) पीना (देइ) देना अर्थात् खानाहै पीनाहै देनाहै (मज्झिम)
मध्यम (सर) स्वर (मस्सिउ ११) आश्रित वाला जीव ॥ ११ ॥

भावार्थ—मध्यम स्वर वाले जीव सुखपूर्वक जीवन व्यतीत करने वाले होते
हैं उनके खान पान करने में वा देने में किसी प्रकार से भी विघ्न उपास्थित
नहीं होते किंतु पदार्थों के विशेष भ्रष्ट करने में वे असमर्थ होते हैं इसी करके
वे मध्यम स्वर आश्रित कहे जाते हैं ॥ ११ ॥

॥ अथ पंचम स्वर लक्षण विषय ॥

पचम सरमताउ हवति पुहवीपती । सुरा संग्रह कत्तारो
अणेग नरणायागा ॥ १२ ॥

पदार्थ- (पचम) पचम (सर) स्वर (मंताउ) वाले जीव (हवति)
होते हैं (पुहवी) पृथ्वी (पति) के पति पुनः (सुरा) शूरवीर होते हुए
(संग्रह) पदार्थों के (कत्तारो) संग्रह करने वाले होते हैं, और (अणेक)
अनेक (नर नायगा) नर नायक होते हैं अर्थात् नरों क अधिपति होते हैं
यह सर्व पंचम स्वर के लक्षण हैं और इन्हीं लक्षणों द्वारा स्वर को मतीति
होती है ॥ १२ ॥

भावार्थ-पंचम स्वर वाले जीव भूमी के अधिपती होते हैं और समर में
शूर वीर भी होते हैं तथा अनेक प्रकार के पदार्थों के भी संग्रह करने वाले होते
हैं फिर अनेक नरों के नाय भी होते हैं यह पचम स्वर के लक्षण हैं इसके पीछे
अब छठे स्वर के लक्षण कहते हैं ॥ १२ ॥

धेर्वय सरमताउ हवती दुहजीविणो कुचेला य कुविति उ
चोरा चडाल मुट्टिया ॥ १३ ॥

शब्द-१ रेवत सरमताउ भवति कञ्जदधिया साठधिया बग्गुरिया सोपरिया मण्णु बधाय १

रेवत स्वर वाले जीवों को रेवत मिय होया है वे पक्षियों के मारने वाले वा मृगादि के पकड़ने
वाले होते हैं तथा सूकरों के पकड़ने वाले वा मत्स्य के पंचन करने वाले होते हैं ॥ १२ ॥

२ बधायसा मुट्टिया मेया से चण्णे पाय कम्मुयो ओ पात गाये चोराये म्पाय सरमवित्तया ॥ १३ ॥

जो चण्डालादि कर्म करने वाले और मुट्टिक आदि का प्रहार करने वाले तथा जो धर्म्य प्रकार
के पाप कम करने वाले हैं जैसे कि गो प्रातक गोघों की घात करने वाले भधवा जो चोर हैं वे
सर्व निपाद स्वर के आश्रित होते हैं अर्थात् गो घाति उपकारी पशुओं की हिंसा करने वाले
होते हैं ।

पदार्थ—(धेचयं) धैवत (सर) स्वर (मंताउ) वाले जीव (ह्वंति) होते हैं (दुःखजीविणे) दुःख पूर्वक जीवन व्यतीत करने वाले फिर जिनके (कुचेल्ला) कुचेल्ल पहिरे हुए होते हैं और जिनकी (कुवितिय कुवृत्ति होती है यह स्वर प्रायः (चोरा) चोरों का (चडाल) चडालों का (मुट्टिया) मुट्टि मझादिका होता है और यह स्वर निपिद होता है ॥ १३ ॥

भावार्थ—धैवत स्वर वाले जीव दुःख पूर्वक जीवन व्यतीत करने वाले होते हैं पुन जिनके कुचेल्ल और दृष्ट अजीविका होती है इस स्वर के धारने वाले जीव चौर्य कर्म करने वाले होते हैं वा चांडालादि के क्रिया करने वाले चाटिकादि से प्रहार करने वाले होते हैं इसीलिए यह स्वर निपिद होता है तथा इस स्वर वाला जीव पाप कर्म विशेष करता है ॥ १३ ॥

अथ सप्तमस्वर लक्षण विषय ।

निसाद सरमंताउ ह्वंतिहिंम गावरा । जघाचारा लेह-
वाहा हिंडगा भारवाहगा ॥ १४ ॥

पदार्थ—(निसाद) निपाद (सर) स्वर (मताउ) वाले जीव (ह्वंति) होते हैं (हिंमगा) हिंसक (नरा) नर अर्थात् व हिंसा करने वाले होते हैं पुन (जघाचाए) जघादिकों को समर्दन करने वाले (लेहवाह) लेख वाहक (लेख के लेजाने वाले (हिंडगा) प्रमाण से रहित भ्रमण करने वाले और (भार वाह गा १४) भार वाहक होते हैं क्योंकि निपाद स्वर वाले जीवों की भी क्रियायें अयोग्य होती हैं ॥ १४ ॥

भावार्थ—निपाद वाले जीव हिंसक और अतीव भ्रमण करने वाले होते हैं तथा जघाओं के मर्दन करने वाले लेख वाहक और भार वाहक भी होते हैं अर्थात् जो शूद्र क्रियायें हैं उनके करता निपाद स्वर वाले ही होते हैं अब इनके सप्त स्वरों के तीन ग्राम और सप्त मूर्च्छना के विषय में कहते हैं ॥ १४ ॥

अथ सप्त स्वरों के ग्राम वा मूर्च्छना विषय ।

पपसिं एं सत्तण्हं सराणं तओगामा प० त० सज्जगामे
मज्जिम गम्मे गंधार नामे सज्जगामस्सण सत्त मुच्चणाओ

पं० त० मगी को रविया हरिया रयणी य सारकंता य छट्टी
 य सारसी नाम सुद्ध सज्जा य सत्तमा ॥ १५ ॥ मृञ्जिमगाम-
 स्स ण सत्त मुच्छरणाओ पं० त० उत्तर-मदारयणी उत्तरा
 उत्तर समासम्मो कताय सो वीरा अभिरुवा होइ संत्तमा ॥१६॥
 गंधार गामस्सण सत्त मुच्छरणाओ पं० त० नदिया खुब्बिया
 पूरिमाय चउत्थी सुद्ध गधारा उत्तर गधारा पुणसाय च मिया
 हवइ मुच्छा ॥१७॥ सुद्धतर मा यामीसाछट्टी सव्व उयनायव्वा
 अह उत्तारायत्ता कोडिमा य सा सत्तमा हवइमुच्छा ॥ १८ ॥

पदार्थ—(एपसिं य सतयइ सरायं तवगामा पं० त०) इन सात स्वरो को
 तीन ग्राम प्रतिपादन किए गए हैं ग्राम उसे कहते हैं जिन में मूर्छनाओं का स-
 मूह हो सो वह ग्राम समूह तीन प्रकार से कथन किया गया है जैसे कि (सज्ज
 गामे १) पद्ज ग्राम जिसमें पद्ज ग्राम सम षभि मूर्छनाओं का समूह हो इसी
 प्रकार (गांधार नामे ३) गांधार ग्राम (मृञ्जिम गामे २) मध्यम ग्राम यह
 सर्व ग्राम मूर्छनाओं के समूह रूप होते हैं किन्तु (सज्ज गामस्सण सत्त मुच्छणा
 च पं० त०) पद्ज ग्राम की सात मूर्छनायें प्रतिपादन की गई है आपितु मूर्छना
 उसे कहते हैं जिस के द्वारा श्रोता वा श्रुता मूर्छित हो तथा मूर्छित के समान
 श्रोता गण वा श्रुतागण श्रोते उसे मूर्छना कहते हैं अथवा राग भेद का नामभी
 मूर्छना कहते हैं तथा जहां पर रागों के भेदानुभेद होते हैं वे मूर्छनायें हैं वे पद्-
 ज ग्राम की सात मूर्छना प्रतिपादन की हैं जैसे कि (मगी १) मांगी १ (को
 रवीया २) कोरवी २ (हरिया ३) हरिता ३ (रयणीय ४) रत्ना ४ (सा-
 र कता ५) शारकांवा ५ (छट्टीय सारसी नाम) छट्टी मूर्छना सारसी नाम
 क है (सुद्ध सज्जाय सत्तमा १५) सुद्ध पद्ज नामक सप्तमी मूर्छना है १५
 किन्तु इस स्थान में इनके नाम ही वर्णन किए गए हैं किन्तु इनका पूर्णस्वरूप
 इष्टिवाद के अन्तर जो पूर्व हैं उन में सविस्तर वर्णन किया गया है तथा जो
 सांगीत विद्या के पुस्तक हैं वहां से इनका स्वरूप जानना चाहिये और (म
 ङ्जिम गामस्सण सत्त मुच्छणाव पयगता पं० (मध्यम ग्राम की भी सात मूर्छ-
 नायें प्रतिपादन की गई हैं जैसे कि—(उत्तरमंदा १) उत्तरमंदा १ (रयली २)

रत्ना २ (उत्तरा ३) उत्तरा ३ (उत्तर समा ४) उत्तर समा ४ (समोक्ताय ५)
 समकाता ५ (सोविरा ६) सुवीरा ६ (अभिरूवा होई सतमा १६) अभिरूप
 होती है सातमी मूर्छना १६ फिर (गाधार गामास्सयां सत मुच्छशाच प० त०
 गाधार ग्राम की सात मूर्छना प्रतिपादन की गई है जैसे कि (नदिया, १)
 नदिका १ (सुधिया १) शुद्रिका २ (पुरिमाय) और पुरिमाई पुन (चत-
 र्थीय सुद्ध गंधारा) चतुर्थी शुद्ध गंधार नामक मूर्छना है (उत्तर गंधारा ५)
 उत्तर गंधारा (पुणसा) पुन वह (पचमिया) पांचमिका (हवई) होती है
 (मूर्छा १७) मूर्छा १७ और (सुदुतरमायमा) सुदुतर मायाम) साछ्छ्ठी सच्च
 उयनायच्चा वह छठी मूर्छना सर्वथा प्रकार से जाननी चाहिये (अह) अथ
 (सतारायता फोटीमाय) उत्तरायन फो टिमा नामक (सा) वह सतमी इवई
 (मूर्छा १०) मूर्छा होती है सातवीं ॥ १८ ॥

भावार्थ -इन ज्ञात स्वरों के तीन ग्राम हैं और एक एक ग्राम में सात २
 मूर्छनायें हैं मूर्छना उसे कहते हैं जिस रागके कथन करने से बक्का वा श्रोता
 मूर्छित के समान होजायें तथा यह मूर्छना रागों के भेद रूप हैं इन का पूर्ण
 विवरण दृष्टिवाद अतरगत पूर्वों में सविस्तरता से किया गया है तथा किंचित्
 विवरण जो राग विद्या के (गायन विद्या के) पुस्तक हैं उन में भी किया गया
 है अपितु इस सूत्र में जो केवल सूचना मात्र ही विवरण है इसलिए इन का
 नामा लेख किया गया है तथा हृत्तिकार ने भी इनकी हृति विस्तार पूर्वक नहीं
 लिखी है अपितु सूचना मात्र ही हृति लिखी गई है अब सप्त स्वरों के विशेष
 वर्णणन में सूत्रकार प्रश्नोत्तर के रूप में विवरण करते हैं ॥ १८ ॥

॥ अथ सप्त स्वरों के विशेष-प्रश्नोत्तर विषय ॥

* सतसरा कओ हवई गीयस्स का हवइ जोणी कइसमया
 ओसासा कइवा गीयस्स आगारा ॥ १९ ॥

पदार्थ-(सतसरा कओ हवइ) (मञ्जनि) सातों स्वर किस स्थान में
 उत्पन्न होते हैं १ और (गीयस्स का हवइ जोणी) गीत की कौनसी योनि
 (उत्तरवि स्थान) होती है २ (कइ समिया ओसासा) और कितने समय

प्रमाण स्वर का उच्छ्वास है ३ अपितु (कइ धार्गीयस्स आगारा १६) गीतों के कितने आकार (स्वरूप) हैं ॥ १६ ॥

भावार्थ—इस गायी में चार प्रश्न किए गए हैं जैसे कि सात स्वर कहां से उत्पन्न होते हैं गीत की योनि क्या है और स्वर का उच्छ्वास कितना होता है और गीत का आकार कैसा है इस प्रकार के प्रश्नों का उत्तर निम्न प्रकार से दिए जाते हैं ॥ १६ ॥

॥ प्रश्नों के उत्तर विषय ॥

सत सरा नाभीओ हवति गीय च रुद्धजोणी पाय समा
ओसासा तिन्नि य गीयस्स आगारा ॥ २० ॥

पदार्थ—(सतसरा) सातों स्वर (नाभीओं) (हवति) उत्पन्न होते हैं और (गीय चरुद्ध जोणी) गीतों की रुद्ध योनि है (पायसमा उसासा) गीतों के पद पद में उच्छ्वास है अर्थात् जो पद सम है वह गीतों के पद पद में उच्छ्वास है और (तिन्नि) तीन (गीयस्स) गीतके (आगारा २०) आकार होते हैं ॥ २० ॥

भावार्थ—उक्त प्रश्नों के निम्न प्रकार से उत्तर दिए गए हैं जैसे कि (प्रश्न) सात स्वर कहां से उत्पन्न होते हैं (उत्तर) नाभिसे (प्रश्न) गीतों की योनि क्या है (उत्तर) गाना (प्रश्न) स्वर का उच्छ्वास कितने समय प्रमाण होता है (उत्तर) पदकी पूर्ति के अंत प्रमाण उच्छ्वास होता है (प्रश्न) गीत के आकार कितने प्रकार से वर्णन किए गए हैं (उत्तर) गीतों के तीन प्रकार से आकार वर्णन किये गये हैं (प्रश्न) वे कौन २ से हैं (उत्तर) निम्न लिखित गायी देखिये ॥ २० ॥

आइमउआरभता समुव्वहता य मज्झयारमि अवत्याणे
भवित्ता तन्निवि गीयस्स आगारा ॥ २१ ॥

पदार्थ—(आइ) गीत की आदि में (आरभता) आरंभ करता हुआ (मउ) कोमल स्वर होना चाहिए फिर (समुव्व इत्ताम) महा ध्वनि (मज्झ

चारमि) मध्य भाग में होवे (अब साण्येय) गीत के अंत में (भविता) मंद स्वर में होवे (त्रिभिन्नवि) अपि शब्द समुच्चयार्थ में है इस लिए यही तीन (गीयस्स आगारा) गीत के आकार हैं ॥ २१ ॥

भावार्थ—गीत के तीन आकार होते हैं जैसे कि जब गीत की ध्वनि उठ गई जावे तब मृदु स्वर होना चाहिए जब मध्य भाग में ध्वनि जाए तब महा ध्वनि होनी चाहिए अपितु जब गीत का अवसान समय आवे तब प्राग्वत् मृदु ध्वनि और मंद ध्वनि होनी चाहिए यही गीत के तीन आकार हैं अब गीत के दोष वा गुणों का विवरण करते हैं ॥ २१ ॥

॥ अथ स्वरों के भेदानुभेद गुण और दोष विषय ॥

छद्दोसे अट्टगुणा त्रिन्निय विच्छाई दोन्नि भण्णिइओ ।
जो नाहि सो गाहिई सुसिखिओ रंग मज्झमि ॥ २२ ॥

पदार्थ—(छद्दो स) गीत के पद दोष हैं और (अट्टगुणा) अष्ट गुण है फिर (त्रिन्निय) तीन (विच्छाई) छेदों के भेद हैं (दोन्नि भण्णिइओ ३) स्वर मंडल में दोनों भाषाएँ कथन की गई हैं (जो नाहि) जो उक्त सर्व भेदों को जानता है (सो गाहिई) सो गीत शुद्ध गाता है अपितु (सुसिखिओ रंगमज्झमि २२) जिसने गायन विद्या को भली प्रकार से सीखा है रंग भूमी में रंग भूमी उसे कहते हैं जो नाटक घर होता है अर्थात् गायन शाला अब सूत्र कार पद दोषों के विषय में कहते हैं ॥ २२ ॥

भावार्थ—गीत के पद दोष अष्ट गुण होते हैं और तीन प्रकार के छेदों के भेद होते हैं अपितु दो भाषाओं में स्वर मंडल गायन किया जाता है सो जो इस को पूर्ण विधि से जानता है वही गीत गाता है किन्तु जिसने भली प्रकार से गीत विद्या को रंग भूमिका में सीखा है २२ अब दोषों का विवरण करते हैं ॥

॥ अथ पट दोष विषय ॥

भीयं १ दुय २ मप्पिच्छ ३ उत्ताल च कम्म सो मुणे पव्व ४
फागस्सर ५ मणुणास ६ छद्दोसा होति गीयस्स ॥ २३ ॥

पदार्थ—(भीमं १) भय के साथ गायन करना अथवा (दुय २) शीघ्र २ गाना २ (अपित्य ३) श्लेष्मा सहित गला होने पर गान करना तथा अतीव श्वास के होने पर गान करना ३ तथा (उच्चालंच) ताल से विपरीत गाना (कम्मसो मृणोयन्वं ४) इसी प्रकार अनुक्रमता पूर्वक भेद जानने चाहिए (कागस्सर ५) अथवा कागवत् यदिस्वर होवे तब भी गीत में दोष होता है ५ (अनुणास ६) और नासिका में स्वर उच्चारण करना यह भी दोष है सो (छद्मोसा) यह पद दोष (ह्योति) होते हैं (गीयस्त) गीत के ॥ २३ ॥

भावार्थ—गीत के गाने में पद प्रकार के दोष होते हैं जैसे त्रि-भय के साथ गाना १ शीघ्र २ गान २ श्वास होने पर गाना ३ ताल से विपरीत गाना ४ कागवत् स्वर के होने पर गाना और नासिका में गाना ६ अथ गुणों का विवर्ण करते हैं ।

अथ गुणो विषय में सूत्रकार कहते हैं ॥

पुण्य रत च अलकिय च वत्त हेव विघुट्ट मुहर सम
सुललिय अठ गुणा ह्योति गीयस्म ॥ २४ ॥

पदार्थ—(पुण्य) स्वर कला पूर्ण होवे १ (रतच) पुन राग में रक्त होवे २ फिर (अलकियच) राग अलकार के सहित होवे ३ (वत्त हेव विघुट्ट) और प्रगट वचन होवे अर्थात् स्पष्ट वचन होवे ४ उसी प्रकार शुद्ध स्वर होवे ५ फिर (मुहुरं ६) कोकिलावत् मधुर स्वर होवे (सम ७) तालादि वादिप्रसम होवे और (सुललियं) राग वा स्वर सुललित होवे ८ (अठ गुणा) यह अष्टगुण (ह्योति) होते हैं (गीयस्त) गीत के ॥ २४ ॥

भावार्थ—गीत के गाने के अष्ट प्रकार के गुण निम्न प्रकार से प्रतिपादन किए गए हैं जैसे कि-स्वर कला में मधीणता १ राग में रक्तता २ अलंकार सहित ३ प्रगट वचन ४ शुद्ध स्वर ५ कोकिलावत् स्वर मधुर ६ तालादि वादिप्रसम हो ७ सुललित-स्वर वा राग ८ यही गीत के गाने के आठ गुण हैं इन गुणों के साथ गीत गाने से गीत निर्दोष कहे जाते हैं अब इन के अनिरीकृत गुणों का विवर्ण करते हैं जो अनर्थ ही जानने योग्य हैं ॥

अथ स्वरों के अन्य गुणों विषय में ।

उरकंठ सिरपसत्य च गिज्जंते मउयरिभियपदबंध
समताल पउक्त्वेवं सतसरसी भरणेय ॥ २५ ॥ अक्खर समं
पदसमं समंताल समलय समगेह समच निस्ससियओससिय
समंसंचार समसुरासत ॥ २६ ॥

पदार्थ - (उरकठ) यदि स्वर विशाल होता है तब उर (वृत्त स्थल) विशुद्ध कठ विशुद्ध (सिर वसत्वच) और शिर प्रशस्त फिर (गिज्जते) गीत गाएँ जाएँ किन्तु (मउय) मधु स्वर के साथ (रिभिय) स्वर को संचारण करता हुआ चतुर्यता के साथ उस रिभिन कहते हैं और (पदवध शुद्ध पद-कद्ध वृत होवे और (समताल) समताल होवे तथा वादिषादि भी सम्यक् प्रकार से ध्वनि निकालते हों (पुच्छुखेव) प्रत्युत्थेप उस का नाम है जो आसिकादि वादिष हैं उन के शब्द वा नृत्य करने वाले के आक्षेप भी दीक होवें इसी लिए (सचसरसी) सात स्वर (भरणेय २५) समुक्त और अक्षरादि सम गीत कहाजाता है २५ पुन (अक्खरसम) दीर्घ ह्रस्व प्लुत वा अनुनासिकादि अक्षर सम होवें और (पयसम) पिंगल शास्त्रानुसार पद सम होवे (ताल सम) हस्तादि ताल सम होवें (लयसम) लतादि वादतादि के वादिष बने हों वह भी सम हों फिर (गहसमच) जो धीशादि राग में श्रुत हैं वह भी सम हो (निस्ससियउससियसम) निश्वास और उच्छ्वास भी सम हों क्योंकि श्वासोच्छ्वास के ठीक होने परही गाना गाया जाता है (संचारसम) तृती सतार आदि में अगुली आदि का संचार भी सम हो (सरासत २६) यह सात स्वरों के सात लक्षण प्रकारांतर से कहे गये हैं ॥ २६ ॥ अब इस के आगे छंद के लक्षण वर्णन करते हैं ॥

भावार्थ—प्रकारान्तर से भी गीत शुद्धि का विवरण इस प्रकार से किया गया है जैसे कि उर १ कण्ठ २ शिर ३ विशुद्ध होवें मृदु गीत गाया जावे चतुर्यता के साथ अक्षरों का संचारण किया जाए पद बद्ध रचना होवे फिर हस्तादि की ताल सम होवे प्रत्युत्थेप नृत्य करने वाले का ठीक होवे इस प्रकार विशुद्धि के साथत्रय गाना गाया जाता है तब उस गीत को मत्त स्वर विशुद्ध कहते

हैं २५ फिर अक्षर सम हों १ पद सम हो, २ ताल सम हो, ३ लता सम हो, ४ ग्रह सम हो ५. सांभोक्षास सम हो ६, और (तती) सवार आदि में सवार भी सम हो ७, यह भी सात गुण स्वरो के प्रकारान्तर से कहे गये हैं क्योंकि जो गीत विद्या के वेष्टा हैं यदि वे शुद्धि पूर्वक उसे ग्रहण करते हैं तब वे विद्या उनकी फली भूत होती हैं जब कि सर्व प्रकार से शुद्धि हो जावे तब जो छंद हैं वह भी शुद्ध होने चाहिए इस लिए अब हतावि विषय में करते हैं ॥

॥ अथव्रत्त शुद्धि विषय ॥

निघोसे सारवतं च हेउज्जुत मल किय उवणय सो
वयार च मिय महुरमेव य ॥ २७ ॥ समअद्ध सम थेव, सव्वत्य
विसमसज तिन्निवित्तपयाराइ चउत्थं नो वलभई ॥ २८ ॥

पदार्थ—(निघोसे) द्वात्रिंशत् दोषों से रहित और (सार वतं च) विशिष्ट अर्थ का सूचक पुनः (हे उज्जुत) हेतु युक्त और (अलकिय) उगमादि अलकारों से अलंकृत पुन (उवणय) नैगना दिनयों से युक्त अयुक्त अथवा (सो-वयार च) कठिन वचनों से रहित रुज्जना युक्त आविच्छद अर्थ का प्रकाशक (मियं) मितान्तर वा मर्यादा पूर्वक अक्षर फिर (महुर) मधुर अक्षर युक्त (एवय) इस प्रकार के शुद्ध गीत को वृत्त कहते हैं अब वृत्त के सम विषय में करते हैं (सम) जिस छंद के चारों चरणों के समान अक्षर हों उन्हें समछंद कहते हैं और (अद्धसम चव) जिस छंद के प्रथम पाद और तृतीय पाद द्वितीय पाद और चतुर्थ पाद के परस्पर सामान वर्ण हों उन्हें अर्द्धसमच्छंद कहते हैं और (सव्वत्य विसम चज्ज) जिस वृत्त की सर्वथा प्रकार से ही विषमता होवे उसे सर्व विषम छंद कहते हैं सो यह (तिन्नि) तीनों (वित्त) वृत्त के (पयाराइ) प्रकार कहे गये हैं इस लिये (चउत्थंनोव सभइ २८) वृत्त का चतुर्थ प्रकार कीसी प्रकार से भी उपलब्ध नहीं होता अर्थात् सम, अर्द्धसम, विषम यही तीनों प्रकार छंद के हैं ॥ २८ ॥

भावार्थ—वृत्त के आठ गुण होते हैं जैसे कि छंद निर्दाप १ विशिष्ट अर्थ का सूचक हेतु युक्त ३ अलंकृत ४ नयों से युक्त ५ शुद्ध अलंकार पूर्वक विर-

द्वादि दोषों से रहित ६ मितान्तरी ७ और मधुर = फिर तीनों प्रकार से वृत्त कहे गये हैं २७ जिनके चारों पादों के परस्पर समान वर्ण होते हैं उन्हें सम छंद कहते हैं जिनके प्रथम पाद और तृतीय पाद द्वितीय पाद और चतुर्थ पाद परस्पर सम हों उन्हें अर्द्ध समच्छंद कहते हैं किन्तु जिस वृत्त के चारों पाद विषम हों उन्हें सर्व विषय छंद कहते हैं यही तीन वृत्तों के प्रकार कहे गये हैं किन्तु चतुर्थ प्रकार कहीं भी उपलब्ध नहीं होता अब भाषा विषय में कहते हैं।

अथ भाषा विषय ।

सक्कया पागया चेव भण्डिओ होति दोणिवि सर मडल
मिगिज्जते पसत्या इसी भासिया ॥ २६ ॥

पदार्थ—(सक्कया) संस्कृत (पागया चेव) और प्राकृत (भण्डिओ हो-
ति दोणिवि) दोनों भाषाएँ कही गई हैं (सर मडलमि) स्वर मडल में
(अर्थात् अर्द्ध गणधरों ने दोनों भाषाओं में स्वर मडल प्रतिपादन किया
है) (गिज्जते) और इन्हीं में (गिज्जते) स्वर मडल गायन किया है, क्योंकि कि
यह स्वर मडल और यही दोनों भाषाएँ (पसत्या) प्रशस्त (सुन्दर (इसी)
अपि श्री भगवान् वर्द्धमान स्वामी से (भासिया) भाषित हैं २६ अर्थात् दोनों
भाषाएँ प्रशस्त श्री भगवान् ने प्रतिपादन की हैं ॥ २६ ॥

भावार्थ—तीर्थकारों ने संस्कृत और प्राकृत यह दोनों भाषाएँ प्रतिपादन
की हैं और दोनों भाषाओं में स्वर मडल गायन किया जाता है और यह दोनों
भाषाएँ सुन्दर हैं और अपि भाषित है यहां पर अपि शब्द का सम्बन्ध
भगवान् से है २९ अब कुछ विशेष प्रश्नों के विषय में कहते हैं ॥

अथ विशेष प्रश्न विषय ।

केसी गायइ महुरं केसी गायइ स्वरं च रुक्ख च केसी गायई
चउरं केसी य वित्तविय दुपं केसी विस्सरं पुण केसी ॥३०॥

पदार्थ—(केसी) कौन सी स्त्री (गायइ) गाती है (मधुर) मधुर गीत और (केसी) कौन सी स्त्री (गायइ) गाती है (खरच) खर और (रुक्खच) रुक्क कर्कश गीत और (केसी) कौनसी स्त्री (गायइ) गाती है (चउर) चातुर्यता पूर्वक और (केसी य) कौन सी स्त्री (विलवियं) विलम्ब से गाती है (दुय) शीघ्र (केसी^१) गाने वाली कौनसी स्त्री फिर (विस्सर पुष्प के रसी ३०) विस्वर गीत कौनसी स्त्री गाती है अर्थात् राग का विध्वंस करनेहारी कौनसी स्त्री हाती है ॥ ३० ॥

भावार्थ—रुक्क गाया में यह प्रश्न किए गये हैं कि कौनसी स्त्री मधुर गीत गाती है कौनसी स्त्री कर्कश और रुक्क गीत गाती है कौनसी स्त्री दक्षता पूर्वक गाना गाती है कौनसी स्त्री विलम्ब से गाती है कौनसी स्त्री शीघ्रता से गाती है कौनसी स्त्री विस्वर गीत गाती है ॥ ३० ॥ इन प्रश्नों के उत्तर निम्न गाया में दिए गए हैं ॥

अथ उत्तर विषय ।

गोरी गायइ मधुर काली गायइ खर च रुक्ख च सामा गायइ चउरं कार्णीयाविलाविय दुत अधा विस्सर पुणपिंगला ॥३१॥

पदार्थ—(गोरी गायइ) गौर वर्ण वाली स्त्री गाना गाती है (मधुर) मधुर और (कालीगायइ) कृष्णा गाती है (खरं च रुक्ख च) कर्कश रुक्क अपिह (सामा गायइ चउरं) श्यामा गाती है दक्षता के साथ (कार्णीयाविलाविय) एक क्षुब्धनाली विलम्ब से गाती है और (दुय अधा) शीघ्र अर्थात् स्त्री गाती है पुनः (विस्सरपुणपिंगला ३१) विस्वर पिंगला गाती है अर्थात् फापिला स्त्री विस्वर गीत गाती है ॥ ३१ ॥

भावार्थ—जो तीसरी ३० गाथा में प्रश्न किए गए थे उनका अनुक्रमता पूर्वक ३१ वीं गाथा में उत्तर दिए गए हैं जैसे कि (मधुर) कौनसी स्त्री मधुर गीत गाती है (चउर) गौर वर्ण वाली (मधुर) कौनसी स्त्री कर्कश और रुक्क गाना गाती है (चउर) कृष्णा (काले वर्ण वाली) (मधुर) कौनसी स्त्री चातुर्यतापूर्वक गाती है (चउर) श्याम वर्ण वाली (मधुर) कौनसी स्त्री विलम्ब से गाती है (चउर) एक आंसु वाली (मधुर) कौनसी स्त्री शीघ्र २ गाती है

(उत्तर) आंधी नेत्रहीन (मश्र) कौनसी स्त्री विस्वर गाना गाती है (उत्तर)
पिंगला (कपिला) स्त्री विस्वर गाती है उक्त प्रश्नों के उत्तर अनुक्रमता
पूर्वक ३१ वीं गौथा में दिए गए हैं अब स्वर मंडल का उपसहार करते हैं ॥

अथ उपसहार विषय ।

सतसरातओगामा मुच्छणाएगवीसइ ताणाएगुणपन्नास
ससम्मत्तं सरमंडल सेतसत्तनामे ॥ ३३ ॥

पदार्थ- (सतसरा) षड्जादि सप्त स्वर हैं और (तओगामा) इन के तीन
ग्राम हैं फिर इन की (मुच्छणाएगवीसइ) २१ मूर्धनायें हैं क्योंकि ए २ ग्राम
की सात सात मूर्धनायें हैं और (ताणाएगुणपन्नास) ४६ इन की तान हैं जैसे
कि एक तंत्री की ७ तानें हैं उन में एक २ स्वर सात सात बार गाया जाता
है इसलिये ४६ तान कथन की गई हैं सो इसी विधि पूर्वक (सम्मत) समाप्त
हो गया है (सरमंडल) स्वर मंडल ३२ (सेतसत्तनामे) सो वही सप्त नाम
हैं अर्थात् दश प्रकार के नामान्तर के विषय सप्तनाम इस प्रकार से वर्णन किया
गया है अब इस के आगे आठ नाम का विवरण किया जायगा ॥

भावार्थ-इस स्वर मंडल में सप्त स्वर तीन ग्राम २१ मूर्धना और ४६ तान
वर्णन की गई हैं किन्तु नाम उसे कहते हैं जैसे कि एक वीणा में ७ छिद्र हैं उन
में एक एक स्वर सात सात बार गाया जाता है सो इस प्रकार से सातों सात
४६ हुए सो यह ४६ तान भी स्वर मंडल के बीच में है इस प्रकार से स्वर मंडल की
समाप्ति की गई है अपितु इसे ही सप्त नाम कहते हैं अब इस के पश्चात् आठ प्रकार
के नाम का विवेचन किया जाता है किन्तु आठ नाम में आठ प्रकार से विभ-
क्तियें दिखलाई गई हैं इसलिये अब विभक्तियों का स्वरूप दिखलाते हैं ॥

अथ अष्टनामान्तर्गत अष्ट विभक्तिषु विषय ।

सैकितं अष्टनामे २ अष्टाविहा वयणविभक्ती प० त० निद्देसे
पढमाहोइ विडयाउवपसण तइया कारणमि कया चउत्थी सप-

यावणे १ पंचमी अवायाणे छद्दीस्सामिवायणे सत्तमि सिञ्चिहा
णत्येअट्टमी आमत्तणीभवे ॥ २॥

पदार्थ—सेकितं अट्ट नामे २ अट्टविहा वयणाविमाप्ति प० त०) सो सप्त
नाम के अनन्तर आठ प्रकार के नाम का नाम किस प्रकार से विवर्य किया
गया है अर्थात् वह आठ प्रकार का नाम कौनसा है इस प्रकार शिष्य के पूछने
पर गुरु कहने लगे कि भो शब्द प्राद ! आठ प्रकार के नाम में आठ प्रकार की
वचन विभक्ति कथन की गई है वचन विभक्ति उसे कहते हैं जो अर्थों के विभा
ग को करे और वचनों के अनेक भेद करके दिखलाए किन्तु यह सुवत वचन
हैं अपितु तिङ्न्त न समझने चाहिए सो यह विभक्तियों आठ प्रकार से प्रतिपादन
की गई हैं जैसे कि (निवेस पठमा होइ) केवल लिंग बोधनार्थ जो वचन भाषण
किए जाते हैं उनमें प्रथमाविभक्ति होती है अर्थात् निर्देश में प्रथमा होती है
और (विइया उव एसणं) द्वितीया उपदेश में होती है अर्थात् द्वितीया विभ-
क्ति आदेश में होती है (चइया) तृतीय (करणमि) करण में (फया) वि-
धान की गई है अपितु (चउत्थी) चतुर्थी (सपयावसो १) सप्रदान में बही
गई है १ और पंचमी पांचवीं (आवादाणे) अपादान में होती है (छद्दीसस्सा
मि वापणे) किन्तु पट्टी स्वस्वामि वचन में होती है अर्थात् सम्बंध में पट्टी हो
ती है और (सप्तमी) सातवीं (सण्णहाणत्ये) सभिधानार्थ में होती है अर्थात्
आधार में सप्तमी विभक्ति होती है और (अठमी) आठमी विभक्ति (आमत्तणी
भवे २) आमत्रण अर्थ में होती है अर्थात् अष्टमी विभक्ति सम्बोधन में कथन की गई
है किन्तु आधुनिक व्याकरणों में संबोधन को पृथक् करके सात विभक्तियों लि-
खी है और छद्द व्याकरणों के मत में विभक्तिये आठ ही होती हैं क्योंकि कर्ता
के वचन भेद में ही आमत्रण होता है सो वचन भेद का नाम विभक्ति है
यथा विमज्जन्ते विभागी क्रियन्ते सख्या कर्मादयोऽप्या अभिरिति विभक्तय-
विभक्तिना अर्था विभक्तार्थाः इसलिए आमत्रण को भी विभक्तियों की सज्ञा में
रखा गया है ॥ २ ॥

भावार्थ—आठ नाम के बीच में आठ प्रकार से विभक्तियों कथन की गई हैं
क्योंकि वचन के भेद को ही विभक्ति कहते हैं सो यह नाम विभक्तियों हैं तिङ्न्त
नहीं है और इसी को फारक प्रकरण जानना चाहिये अब जिन २ स्थानों में

(उत्तर) आधी नेत्रहीन (प्रश्न) कौनसी स्त्री विस्वर गाना गाती है (उत्तर)
पिंगला (फपिला) स्त्री विस्वर गाती है उक्त प्रश्नों के उत्तर अनुक्रमता
पूर्वक ३१ वीं गीथा में दिए गए हैं अब स्वर मंडल का उपसंहार करते हैं ॥

अथ उपसंहार विषय ।

सतसरातओगामा मुच्छणापगवीसइ ताणापगुणपन्नास
ससम्मत सरमंडल सेतसत्तनामे ॥ ३३ ॥

पदार्थ- (सतसरा) षड्जादि सप्त स्वर हैं और (तओगामा) इन के तीन
ग्राम हैं फिर इन वी (मुच्छणापगवीसइ) २१ मूर्द्धनायें हैं क्योंकि ए० २ ग्राम
की सात सात मूर्द्धनायें हैं और (ताणापगुणपन्नास) ४६ इन की तान हैं जैसे
कि एक तंत्री की ७ तानें हैं उन में एक २ स्वर सात सात बार गाया जाता
है इसलिये ४६ तान कथन की गई हैं सो इसी विधि पूर्वक (सम्मत) समाप्त
हो गया है (सरमंडल) स्वर मंडल इ० २ (सेतसत्तनामे) सो वही सप्त नाम
है अर्थात् दश प्रकार के नामान्तर के विषय सप्तनाम इस प्रकार से वर्णन किया
गया है अब इस के आगे आठ नाम का विवर्णन किया जायगा ॥

भावार्थ-इस स्वर मंडल में सप्त स्वर तीन ग्राम २१ मूर्द्धना और ४६ तान
वर्णन की गई हैं किन्तु नाम उसे कहते हैं जैसे कि एक वीणा में ७ छिद्र हैं उन
में एक एक स्वर सात सात बार गाया जाता है सो इस प्रकार से सातों सात
४६ हुए सो यह ४६ तान भी स्वर मंडल के बीच में है इस प्रकार से स्वर मंडल की
समाप्ति की गई है अपितु इसे ही सप्त नाम कहते हैं अब इस के पश्चात् आठ प्रकार
के नाम का निवेचन किया जाता है किन्तु आठ नाम में आठ प्रकार से विभ-
क्तियें दिखलाई गई हैं इसलिये अब विभक्तियों का स्वरूप दिखलाते हैं ॥

अथ अष्टनामान्तर्गत अष्ट विभक्तिषु विषय ।

सेर्कितं अष्टनामे २ अष्टविहा वयणविभक्ती पं० तं० निद्देमे
पद्माहोक्ष विड्याउवपसण तइया कारणमि कया चउत्थी सप-

यावणे १ पचमी अवायाणे छद्दीस्सामिवायणे सत्तमि सिद्धिहा-
णत्थेअट्टमी आमत्तणीभवे ॥ २॥

पदार्थ—संस्कृत अट्ट नामे २ अट्टविहा वयणाविभाषि पं० त०) सो सप्त नाम के अनन्तर आठ प्रकार के नाम का नाम किस प्रकार से विवरण किया गया है अर्थात् वह आठ प्रकार का नाम कौनसा है इस प्रकार शिष्य के पूछने पर गुरु कहने लगे कि भो शब्द प्राट् ! आठ प्रकार के नाम में आठ प्रकार की वचन विभक्ति कथन की गई है वचन विभक्ति उसे कहते हैं जो अर्थों के विभाग को करे और वचनों के अनेक भेद करके दिखलाए किन्तु यह सुवत वचन हैं अपितु विद्वन्त न समझने चाहिए सो यह विभक्तियों आठ प्रकार से प्रतिपादन की गई हैं जैसे कि (निवेस पठमा होइ) केवल लिंग बोधनार्थ जो वचन भाषण किए जाते हैं उनमें प्रथमाविभक्ति होती है अर्थात् निर्देश में प्रथमा होती है और (भिइया च्व एसण) द्वितीया उपदेश में होती है अर्थात् द्वितीया विभक्ति आदश में होती है (चइया) तृतीय (करणमि) करण में (कया) विधान की गई है अपितु (चउत्थी) चतुर्थी (सपयावणे १) सप्रदान में कही गई है १ और पंचमी पांचवीं (आवादाणे) अपादान में होती है (छद्दी सस्सामि वायणे) किन्तु पष्ठी स्वस्वामि वचन में होती है अर्थात् सम्बध में पष्ठी होती है और (सप्तमी) सातवीं (सणिहाणत्थे) सभिधानार्थ में होती है अर्थात् आघार में सप्तमी विभक्ति होती है और (अठमी) आठमी विभक्ति (आमत्तणी भवे २) आमंत्रण अर्थ में होती है अर्थात् अष्टमी विभक्ति सम्बोधन में कथन की गई है किन्तु आधुनिक व्याकरणों में संबोधन को पृथक् करके सात विभक्तियों लिखी है और छद् व्याकरणों के मत में विभक्तिए आठ ही होती हैं क्योंकि कर्ता के वचन भेद में ही आमंत्रण होता है सो वचन भेद का नाम विभक्ति है यथा विमञ्जन्ते विभागी क्रियन्ते संख्या कर्मादयोऽर्या आभिरिति विभक्तय-विभक्तिनां अर्याः विभक्तार्याः इसलिए आमंत्रण को भी विभक्तियों की गणा में रखा गया है ॥ २ ॥

भावार्थ—आठ नाम के बीच में आठ प्रकार से विभक्तियों कथन की गई हैं क्योंकि वचन के भेद को ही विभक्ति कहते हैं सो यह नाम विभक्तियों हैं विद्वन्त नहीं हैं और इसी को कारण प्रकरण जानना चाहिये अब जिन २ स्थानों में

जो जो कारक होता है वे निम्न लिखितानुसार है निर्देश में प्रथमा होती है उपदेश में द्वितीया होती है इसी प्रकार करण में तृतीया समदान में चतुर्थी अपादान में पंचमी सम्बन्ध में षष्ठी आधार में सप्तमी और आम्त्रण में अष्टमी विभक्ति होती है इस प्रकार के कारकों के स्थान वर्ण करने के पश्चात् अब इन के उदाहरण दिखाए जाते हैं ॥

अथ अष्ट विभक्तियों के प्राकृत उदाहरण विषय ।

तत्प पठमा विभक्ति निर्देशे सो इमो अहवति विद्या
पुण उवप्से भणकुणसु इम वय वति ३ ॥

पदार्थ—(तत्प पठमा विभक्ति) इन आठों विभक्तियों में जो प्रथमा है वो (निर्देशे सोइमो अहवति) निर्देश रूप इस प्रकार से है जैसे किस अप-अह-इत्यादि किन्तु अयं प्रयोग पुल्लिङ्ग का इसलिये दिखलाया गया है यह भी प्रयोग केवल निर्देश मात्र ही है और (विद्या पुण) द्वितीया फिर (उवप्से) उपदेश में होती है जैसे कि-(भणकुण सुइम वय वति) शास्त्र को पढ़ कार्य को कर इस प्रकार के वचनों में द्वितीया होती है किन्तु इन से अन्य स्थानों में भी द्वितीया होती है जैसे कि-कटं करोति, शरं छुनाति, इत्यादि १ ॥

भावार्थ—आठों विभक्तियों में से प्रथम प्रथमा के ही स्थान-वर्णन किए गये हैं जैसे कि केवल निर्देश में प्रथमा होती है यथा सः अय, अह, इत्यादि निर्देश वचन प्रथमा में रहते हैं और उपदेश में द्वितीया होती है जैसे कि शास्त्रं पठ कार्यं कुरु अर्थात् शास्त्र को पढ़ कार्य कर इत्यादि अर्थों में द्वितीया होती है अथवा इन से अतिरिक्त अर्थों में भी द्वितीया होती है जैसे कि-कटं करोति, शरं छुनाति अर्थात् कट को बनाता है शर को काटता है इस में उपदेश कुछ भी नहीं है अपितु वह स्वयमेव ही वह क्रियाए करता है यथा कुर्म करोति इत्यादि प्रयोग जानने चाहिए अब तृतीया और चतुर्थी के उदाहरण करते हैं ॥

अथ तृतीया और चतुर्थी विषय ।

तद्व्या करणमि कया भणिय च कय च तेणेव मएवा ह-
दिनमोसाहाए हवइ चउत्थी सपयाणमि ४ ॥

पदार्थ—(तइया) तृतीया (करणमि) करण में (कया) विधान की गई जैसे कि (भणियं च क्य च) पठन किया और कृत किया (तेणे वमपत्र।) उसने अथवा मैंने अर्थात् पठित मया पठन किया मैंने तेन वादिता उसने मारी इत्यादि अर्थों में तृतीया होती है और (इदि) इत्युपदर्शने यह भ्रुव्यय दिखलाने अर्थ में है यथा (नमा साहाए) नमो देवेभ्यां स्वाहा अग्नये अर्हते नम इत्यादि अर्थों में (इवइ) होती है (चउत्थि) चतुर्थी विभक्ति होती है (सपयाणमि) सो दान पात्र में सपदान कारक होता है यथा उपाध्याय गा ददाति इत्यादि प्रयोग जानने चाहिये ॥ ४ ॥

भाषार्थ—तृतीया विभक्ति करण में होती है क्योंकि साधक तुम करण इस प्रकार से माना गया है यथा श्रेण हन्ति असिना छिनन्ति इत्यादि प्रयोग जानने चाहिये और चतुर्थी सम्प्रदान में है जैसे कि नमो देवेभ्यः अर्हते नम स्वाहा अग्नये उपाध्याय गा ददाति इत्यादि अर्थों में सम्प्रदान होता है क्योंकि नमः शब्द का सम्बन्ध सम्प्रदान के साथ ही प्रायः होता है सम्प्रदान उसे कहते हैं जिसको कोई वस्तु दी जाए अर्थात् लेने वाला सम्प्रदान कहाता है इनके अन्तर पंचम और छठे कारक के विषय में विवेचन करते हैं ॥

अथ पंचम और छठे कारक विषय ।

अवणय गिएह य एत्तो इउत्तिवा पंचमी अवा याणे ।
छठी तस्स इमस्सवा गयस्स वा सामिसवधे ॥ ५ ॥

पदार्थ—(अवणय) दूर कर (गिएहय) ग्रहण पर (एतो) उससे (इउत्तिवा पंचमी अवायाणे) अथवा इससे मुक्ति होती है यथा रत्न प्रयान्योच्च इत्यादि अर्थों में पांचमी विभक्ति अपादान नामक कारक में होती है क्योंकि अपायेऽवधौ ॥ शाब्दा अ १ पा ३ सू १५६ । बुद्धि कृत जो विभाग है उसके विषय अपादान कारक होता है और (छठी) छठी विभक्ति इन अर्थों में होती है जैसे कि (तस्स) उसकी वस्तु है (इमस्स) इसकी है (गयस्स वा) अथवा गए हुए की है क्योंकि यह कारक (सामि सम्बन्धे ५) स्वामी सम्बन्ध में होता है यथा " राज्ञः पुरुष " यह राजा का पुरुष है इत्यादि अर्थों में छठी विभक्ति होती है ॥ ५ ॥

भावार्थ—पाचवीं विभक्ति अपादान में होती है जैसे कि इससे दूर करो इस से लो इत्यादि अर्थों में पांचवीं है और षष्ठो सम्बन्ध में होती है जैसे कि यह चमकी वस्तु है वा इसकी है इत्यादि अर्थों में स्वामी सम्बन्ध होता है इसलिये इन अर्थों में षष्ठी दी गई है अब इस के आगे सप्तमी और आभरण विषय में कहते हैं ॥

अथ सप्तमी विभक्ति और आमंत्रण के विषयमें ।

हवइ पुण सत्तमी तंइममि आहारकालभावेय आमत्तणी भवे अट्टमी जहाहे जुवाणेत्ति सेत अट्टनामे ॥

पदार्थ—(हवइ) होती है (पुण) फिर (सत्तमी) सप्तमी विभक्ती (तंइममि) जो इस (आहार) आधार (काल भावेय) काल और भाव के विषय में जैसे कि आधार के विषय में तो सप्तमी होती है साथ ही काल और भाव का भी सम्बन्ध करलेना चाहिए जैसे कि—“ मघौ रगते ” वसत मास में लोग कीड़ा करते हैं यहां पर काल में सप्तमी हो गई है और “ चारित्रेऽवतिष्ठते ” चारित्र में गुनि ठहरते हैं यहां पर भाव में सप्तमी है क्योंकि आत्मा निज भाव में स्थिति करता है इत्यादि प्रयोगों में सप्तमी होती है और (आमत्तणी भवे अट्टमी) आमंत्रण में अष्टमी होती है यथा (हेज्जुवाणेत्ति) हे युवान् इस प्रकार के संबोधन में अष्टमी होती है क्योंकि (“ ह्रस्वोऽन्तिपाठः ”) इस सूत्र से संबोधन में हे शब्द का प्रयोग करना चाहिए ६ (सेत अट्ट नाम) यही आठ नाम है सो इसी स्थान पर अष्ट प्रकार का नाम पूर्ण हो गया है अब इसके आगे नव नाम विषय में कहते हैं ॥

भावार्थ—सप्तमी विभक्ति अपादान में होती है तथा काल और भाव में भी हो जाती है यथा “ मघौ रगते ” चारित्रेऽवतिष्ठते “ यह काल और भाव के प्रयोग हैं और आमंत्रण में अष्टवीं विभक्ति कथन की गई है जैसे कि हे युवान् भो पुरुष इत्यादि प्रयोग हैं किन्तु वर्तमान काल में जो व्याकरण में प्रचलित हैं उनमें आमंत्रण प्रथमात्त माना गया है और सूत्र में आमंत्रण को आठवीं विभक्ति करके माना गया इससे सिद्ध होता है कि प्राचीन व्याकरण आमंत्रण को भी

विभक्ति मानते थे और इन के सर्व प्रत्यय निम्न प्रकार से हैं जैसे कि- सु औ जस् । अस् औद् शस् । टाभ्याम् भिस् । ऊ भ्याम् भ्यस् । इति भ्याम् भ्यस् । इस् ओस् आम् ङिओस्सुप् । पुनः आमंश्रण में सु औ जस् । तो इस प्रकरण में कारक प्रकरण दिखलाया गया है अपितु इसका सविस्तर स्वरूप व्यकरणोंमें देखना चाहिये क्योंकि यहां पर तो सूचना मात्र ही वर्णन किया गया है सो इस मकरण को अवश्य ही ध्यान से पठन करना चाहिए अब इसके अनन्तर नव नाम के विषय में कहते हैं किन्तु नाम के अर्तगत नव प्रकार के रस वर्णन किए गए हैं इस लिए नवरसों की व्याख्या की जाती है ।

अथ नवरस विषय ।

नव कव्वरसा पन्नता तंजहा वीरो १ सिंगारो २ अभ्भु-
तोय ३ राद्दोय ४ होई वोघव्वो वेलणओ ५ वीभच्छो ६ हासो
७ कल्लणो ८ पसतोय ९ ॥

पदार्थ—(नव कव्वरसा पन्नता तंजहा) नव प्रकार से काव्य रस प्रतिपादन किए गए हैं क्योंकि वैर्भाव काव्य कवि का जो अतःकरण का भाव है व फिर वो वीरादि रस काव्य में बंधे हुए हैं उन्हीं को काव्य रस कहते हैं यय वा आर्षा लवनो वस्तु विकारो मान सो भवेत् समावः कथ्यते सद्भिस्तस्योत् कर्पोरस स्मृत १ यह काव्य रस नव प्रकार से प्रतिपादन किया गया है जैसे कि (वीरो १) दान तप युद्ध इत्यादि में वीरता करना उसे वीर कहते हैं १ और (सिंगारो २) काम अन्य सर्व रसों में प्रधान स्त्री सग से उत्पन्न होने वाले रस को शृङ्गाररस कहते हैं २ (अभ्भुतोय ३) अद्भुत पदार्थों के देखने से जो रस उत्पन्न होता है उसको अद्भुत रस कहते हैं और (रोद्दोय ४) वीरी के दिखलाए हुए मर्षों को देखकर जो रस उत्पन्न होता है उसे रौद्र रस कहते हैं ४ (होई वोघव्वो) अर्थात् इस रस को रौद्र रस जानना चाहिए (वेलणओ ५) जो लज्जा का उत्पादक होवे और लोकों में स्तुति का पात्र भी हो उसको व्रीहिन रस कहते हैं ५ (विभच्छो ६) जिन पदार्थों के घुनने से वा देखने से घृणा उत्पन्न हो उस रस को विभत्स रस कहते हैं ६ (हासो ७) जिसके द्वारा हास्य की प्राप्ति हो उसे हास्य रस कहते हैं जैसे कि नेप परिवर्तन करना

भाषा परिवर्तन भांड चेष्टा वा कुतुहल उत्पादक वचन उच्चारण करने उसी को हास्य रस कहते हैं ७ (कलुषे ८) प्रिय वस्तुओं के वियोग से दुःख उत्पन्न होता है फिर घुस्वाकृति मलीन हो जाती है चित्त व्याकुल रहता है इत्यादि भावों को करुणा रस कहते हैं ८ फिर (पमतीय ९) जो क्रोध मान भाषा राग लोभ और द्वेषादिके ग्रन्थों से विमुक्त हुआ है अत एव आत्मज्ञान में हिनियम है सदैव काल प्रशान्तान्या है इत्यादि गूण पूर्वक जीव को प्रशान्त रस प्राप्त होता है ॥ ९ ॥

भाचार्थ—नव मकार के नाम नव रस प्रतिपादन किए गये हैं और इनको नव काव्य रस भी कहते हैं क्योंकि कवि के भावों का नाम काव्य होता है अतः उनमें जो निवर्धन किया हुआ है उसी को रस कहते हैं सो यह नव प्रकार के रस काव्य रस होने हैं जैसे कि वीर रस १, शृङ्गार रस २, अद्भुत रस ३, रौद्र रस ४, व्रीहान रस ५, वीमत्स रस ६, हास्य रस ७, करुणा रस ८, और प्रशान्त रस ९ यही नव प्रकार के रस हैं और अलंकार ग्रन्थों में प्रायः इन्हीं रसों का विशेष वर्णन होता है वह भी नव रसों के विधायक होते हैं और स्वरों में नव रसों का परस्पर विशेष सम्बन्ध रहता है सो जो ससार भर में पदार्थ हैं वे नव रसों के ही अन्तर्गत रहते हैं अब रसों के उदाहरण दिखाये जाते हैं ।

अथ वीर रस का उदाहरण विषय ।

तत्थ परिच्चागमि य दाणेतवचरणा सत्तुज्जण विणासे य
अणस्णुसयधित्तीपरक्कमलिंगो वीरो रसो होई ॥ २ ॥ वीरोरसो
जहासो नाम महावीरो जो रज्जं पयहिज्जण पव्वइञ्चो कामको-
हमहासत्तु पक्ख निग्घायण कुणई ॥ ३ ॥

पदार्थ—(तत्थ परिच्चागमि य दाणेतवचरणा सत्तुज्जण विणासे य) इन नव रसों में प्रथम वीर रस का विवर्णन किया गया है सो यह वीर रस त्याग में दान में तपस्वरण में च पुनः (तवचरणासत्तुज्जणविणासे य) शत्रु जन के विनाश में होता है जैसे कि (धारण सयधित्ती) दान करके गर्व न करना जैसे किममतुज्योत्तानी ना-
स्तीति अर्थात् मेरे समान कोई दानी नहीं है इस लिए दान देकर मान न

करना तप करके शांति रखना और (परधाम) वैरो के हनन में पराक्रम करता है किन्तु ध्याकुलता नहीं करता सो (लिंगो वीरोरसो होई २) इन लक्षणों से धीर रस की पहचान होती है क्योंकि त्याग करना दान देकर पश्चात्ताप न करना तप में धृति धारण करना यह सब धीरता के लक्षण हैं और सत्सार पक्ष में यह रस शत्रु के विनाश में भी होता है इसी का नाम धीर रस है अथ इस रस का उदाहरण देते हैं किन्तु यह उदाहरण भाव शत्रु के हनन करने का ही है क्योंकि शास्त्र में मोक्षमार्ग का ही मारम्भ हुआ है सो उसी के अनुसार उदाहरण हैं (वीरोरसो) धीर रस (जहासोनाम महावीरो) जैसे मह मुमसिद्ध नाम से श्री महावीर स्वामी जिन्होंने (जोरज्ज) राज्य को (पयाङ्किय) त्याग करके और वर्षादान देकर (पन्वइओ) दीक्षा ग्रहण की फिर (कामकोइ) काम क्रोध रूपी जो (महासत्तु) महा शत्रुओं का (पन्ख) समूह या गर्व या (निग्घायणकुण ३) उसका नाश किया अथवा श्री महावीर देव स्वामी भाव शत्रुओं को नाश करने लगे सो इसी का नाम धीर रस है ३ इस रस में भाव धीरता का ही उदाहरण दिया गया है किन्तु भावार्थ यह है कि जिस काव्य के सुनने से धीरता उत्पन्न होवे उसे ही धीर रस कहते हैं ॥

भावार्थ—इन नव रसों में प्रथम धीर रस का विषय किया गया है जैसे कि यह रस त्याग में, दान में, तप में और शत्रु के विनाश में होता है दान देकर अहंकार न करना, तप में धृति धारण करना, शत्रु के विनाश में पराक्रम करना, इन लक्षणों द्वारा धीर रस की प्रतीति हो जाती है इस में उदाहरण भी भगवान् महावीर स्वामी का ही है जिन्होंने राज त्याग कर दीक्षा लेकर काम क्रोध रूपी भाव शत्रुओं के नाश करने में उद्यत हुए यही धीरता का लक्षण है तथा जिस काव्य के सुनने से धीरता की प्राप्ति हो उसे ही धीर रस कहते हैं ॥

अथ शृंगार रस विषय ।

सिंगारो नाम रसो रइस जोगाभिलास संजणणो मडण विलास विव्वोय हासलीला रमण लिंगो ॥ ४ ॥ सिंगारो रसो जहा महुर विलास ललिय हियउम्मादण कर जुवाणाण सा मासवदु दामे दायति मेह लादाम ॥ ५ ॥

भाषा परिवर्तन भांड चेष्टा वा कृतुदल उत्पादक वचन उच्चारण करने उसी को हास्य रस कहते हैं ७ (कलुषे ८) श्रिय वस्तुओं के वियोग से दुःख उत्पन्न होता है फिर गुस्साकृति मलीन हो जाती है चिन्त व्याकुल रहता है, इत्यादि भावों को करुणा रस कहते हैं ८ फिर (पसतोय ९) जो क्रोध मान भाषा राग लोभ और द्वेषादिके पथनों से विमुक्त हुआ है अत एव आत्मज्ञान में हिनि यम है सर्वत्र काल प्रशान्तात्मा है इत्यादि गुण पूर्वक जीव को प्रशान्त रस प्राप्त होता है ॥ ९ ॥

भावार्थ—नव प्रकार के नाग नव रस प्रतिपादन किए गये हैं और इनको नव प्राक्य रस भी कहते हैं क्योंकि कवि के भावों का नाम प्राक्य होता है अतः उनमें जो निवर्धन किया हुआ है उसी को रस कहते हैं सो यह नव प्रकार के रस प्राक्य रस होते हैं जैसे कि वीर रस १, शृङ्गार रस २, अद्भुत रस ३, रौद्र रस ४, व्रीडन रस ५, वीमत्स रस ६, हास्य रस ७, करुणा रस ८, और प्रशान्त रस ९ यही नव प्रकार के रस हैं और अलंकार ग्रन्थों में प्रायः इन्हीं रसों का विशेष वर्णन होता है वह भी नव रसों के विधायक होते हैं और स्वरो में नव रसों का परस्पर विशेष सम्बन्ध रहता है सो जो सप्तास्र भर में पदार्थ हैं वे नव रसों के ही अंतरगत रहते हैं अब रसों के उदाहरण दिखाये जाते हैं ।

अथ वीर रस का उदाहरण विषय ।”

तत्परिच्छागमि य दाणेतवचरणा सत्तुज्जण विणासे य
अणस्सुसयधितीपरक्कमलिंगो वीरो रसो होई ॥ २ ॥ वीरोरसो
जहासो नाम महावीरो जो रज्जं पयहिज्जण पव्वइओ कामको-
हमहासत्तु पक्ख निग्घायणं कुणई ॥ ३ ॥

पदार्थ—(तत्परिच्छागमि य दाणेतवचरणा सत्तुज्जण विणासे य) इन नव रसों में प्रथम वीर रस का विवर्ण किया गया है सो यह वीर रस त्याग में दान में तपस्वरण में च पुनः (तवचरणसत्तुज्जणविणासे य) शत्रु जन के विनाश में होता है जैसे कि (अणस्सुसयधिती) दान करके गर्व न करना जैसे किममतुज्जयोदानी नास्तीति अर्थात् मेरे समान कोई दानी नहीं है इस लिए दान देकर मान व

करना तप करके शांति रखना और (परक्रम) वैरो के हनन में पराक्रम करता है किन्तु व्याकुलता नहीं करता सो (लिंगो वीरोरसो होई २) इन लक्षणों से वीर रस की पहचान होती है क्योंकि त्याग करना दान देकर पथावाप न करना तप में घृति धारण करना यह सब वीरता के लक्षण हैं और सत्सार पक्ष में यह रस शत्रु के विनाश में भी होता है इसी का नाम वीर रस है अथ इस रस का उदाहरण देते हैं किन्तु यह उदाहरण भाव शत्रु के हनन करने का ही है क्योंकि शास्त्र में मोक्षमार्ग का ही मारम्भ हुआ है सो वसी के अनुसार उदाहरण हैं (वीरोरसो) वीर रस (जहासोनाम महावीरो) जैसे वह सुप्रसिद्ध नाम से श्री महावीर स्वामी जिन्होंने (जोरज्ज) राज्य को (पराक्रिय) त्याग करके और वर्षादान देकर (पञ्चइन्द्रो) दीक्षा ग्रहण की फिर (कामकोह) काम क्रोध रूपी जो (महाशत्रु) महा शत्रुओं का (पक्ष) समूह वा गर्व या (निग्घायशकृण ३) उसका नाश किया अथवा श्री महावीर देव स्वामी भाव शत्रुओं को नाश करने लगे सो इसी का नाम वीर रस है ३ इस रस में भाव वीरता का ही उदाहरण दिया गया है किन्तु भावार्थ यह है कि जिस काव्य के सुनने से वीरता उत्पन्न होवे उसे ही वीर रस कहते हैं ॥

भावार्थ—इन नव रसों में प्रथम वीर रस का विवरण किया गया है जैसे कि यह रस त्याग में, दान में, तप में और शत्रु के विनाश में होता है दान देकर अईकार न करना, तप में घृति धारण करना, शत्रु के विनाश में पराक्रम करना, इन लक्षणों द्वारा वीर रस की प्रतीति हो जाती है इस में उदाहरण श्री भगवान् महावीर स्वामी का ही है जिन्होंने राज त्याग कर दीक्षा लेकर काम क्रोध रूपी भाव शत्रुओं के नाश करने में उद्यत हुए यही वीरता का लक्षण है तथा जिस काव्य के सुनने से वीरता की प्राप्ति हो उसे ही वीर रस कहते हैं ॥

अथ शृंगार रस विषय ।

सिंगारो नाम रसो रहस जोगाभिलास संजणणो मडण विलास विव्वाय हासलीला रमण लिंगो ॥ ४ ॥ सिंगारो रसो जहा महुर विलास ललिय हियउम्मादण कर जुवाणण सा मासव्दु दामे दायति मेह लादाम ॥ ५ ॥

पदार्थ—(सिंगारो नाम रसो) शृङ्गार नामक रस (रई) रति कामदेव सं-
जोगा भिलास) स्त्री आदि के सजोग की अभिलाषा के (संज्ञणयो) उत्पन्न
करने द्वारा है और (मङ्गल) फकलादि का मङ्गल और नेत्रादि (विलास)
विलास युक्त होने वा विञ्चोमण) भ्रम विकार युक्त होजाने फिर (हास)
हास्य करना अथवा (लीला) काम जन्य वार्ताओं का उच्चारण करना फिर
रमण लिंगो ४) स्त्री पुरुष का परस्पर सजोग होना वा क्रीडा करना इस रस
का चिन्ह है ४ अत्र इस रस का उदाहरण दिखलाते हैं (सिंगारो रमो जहा)
शृङ्गार नामक रस इस प्रकार से है जैसे कि (महुर) मधुर वचन (विलासल
लियं) विलास और ललित पुन (हियय उम्मादण कर जुवाणागं) हृदय के
उन्माद कारी अर्थात् काम के उत्पादन करने वाले जो वचन हैं अतः किन्तो !
युवा पुरुषों को (सामासदु) श्याम वर्णा स्त्री के घुगुरुओं के शब्द (दामं
दायति) फीकरी आदि के शब्द (मेहलादामं ५) मेखला के शब्द इत्यादि
शब्दों को सुनकर युवा पुरुषों की काम अग्नि सदीप्त होती है सो इसी को शृङ्गार
रस कहते हैं ॥ ५ ॥

भावार्थ—शृङ्गार रस का लक्षण इस प्रकार से है काम की आशा शरीर
काम उन काम चेष्टा युक्त अंगों का हो जाना, हास्य करना, लीला युक्त वचन
बोलने और क्रीडा में लगे रहना इन लक्षणों से शृङ्गार रस की प्रतीति होती है
४ जैसे कि युवा पुरुषों के हृदय में विकार उत्पन्न करने वाले मधुर और विला-
स लीलाकारी श्यामा नाम की स्त्री के आभूषणों के शब्द होते हैं अतः ये शब्द
युवा पुरुषों के काम उत्पादक होते हैं सो इसीको शृङ्गार रस कहते हैं ५ किन्तु
इस रस का लक्षण हास्य क्रीडा रमणादि क्रियाएँ करना ही है और इसके अ-
नन्तर अब्धुत रस का विवर्ण करते हैं ॥ ५ ॥

• अथ अब्धुत रस विषय ।

विम्हय करो अपुव्वो अण्भुयपुव्वो य जो रसो होह
सोहास विसाउपतिलक्खणो अब्भुओनाम ॥ ६ अब्भुओ
रसो जहा अब्भुतरमिह मित्तो अन्न किं अत्थि जीवलोगमि
जंजिणवयणे अत्थात्तिकार्लज्जता सुणिज्जति ॥ ७ ॥

पदार्थ—(विस्मय करो) विस्मय करने द्वारा जो (अपुत्रो) पूर्व अनुभव नहीं किया उसके (अणुभ्रुयपुत्रोय) अनुभव करने से अपूर्व (जो रसो होई) जो रस उत्पन्न होता है पुनः जिसकी (सोहा सानिसाचपति) हास्य और विपाद से उत्पत्ति है (लक्ष्मणो अणुप नाम ७) सो इन लक्षणों से अद्भुत रस जाना जाता है अर्थात् जो आश्चर्य कारी वस्तु को देख कर हर्ष वी विपाद उत्पन्न होता है इन लक्षणोंसे अद्भुत रस की प्रतीती होती है ॥ ६ ॥ अथ इसका उदाहरण दिखलाते हैं (अणुय रसो जहा) अद्भुत रस इस प्रकार से होता है जैसे कि (अणुतर इहमिता) अद्भुत वस्तु इस लोकमें श्री जिनेन्द्र देव के वचन ही हैं क्योंकि जो यथार्थ पदार्थों के उपदेष्टा हैं इसलिये (अक्षं कि अत्यि) और कोई अद्भुत वस्तु है (जीव लोमि) समस्त ससार में आपितु नहीं है क्योंकि (जंजिण वयसे अन्या) जो जिन वचनों में जीवादि पदार्थों का अर्थ है वे (त्रिकाल नुत्ता) त्रिकाल युक्त मुण्डिज्जंति जाना जाता है ७ अर्थात् वे पदार्थों का अर्थ त्रिकाल में स्वरूप है इत्यादि भावों में जो हर्ष उत्पन्न होता है उसे अद्भुत रस कहते हैं ॥ ७ ॥

भास्वर्य—आत्मा को विस्मय करने वाला जिसका पूर्व अनुभव नहीं किया जिसके अनुभव करने से हर्ष और विपाद उत्पन्न होता है वह अद्भुत रस है ६ इसका उदाहरण इस प्रकार से है जैसे कि—इस प्रकार से विचार करना कि इस ससार में जो अर्हन् देवों ने पदार्थों का स्वरूप प्रतिपादन किया है उसके समान कोई भी इतरजन पदार्थों का स्वरूप वर्णन नहीं कर सके जो अर्हन् देव के पदार्थ कथन किए हुए हैं वे त्रिकाल युक्त जाने जाते हैं अर्थात् जो साक्षण वर्णन किए गये हैं वे यथार्थ हैं और तीनों कालों में इस प्रकारसे रहते हैं इसलिये विस्मय करने वाले इस संसार भर में श्री जिनेन्द्र देव के वचन हैं अन्य कुछ नहीं इस प्रकार के भावों का अद्भुत रस कहते हैं ॥

अथ रौद्र रस विषय ।

भयजण्णख्वसवधयारचितकहासमुप्पन्नो समोह सभम
विसायमरणलिंगो रसो रुद्धो ॥ ८ ॥ रुद्धो रसो जहा मि-

क्रिया से और क्या लज्जा स्थान होगा अपितु कोई भी नहीं है इसीलिए इन क्रियाओं से मैं पुनः २ लज्जित होती हूँ और फिर यह (वारिज्जमि) विवाह के समय में गुरुजणो) श्वसुरादिजन (परिवरेइ ३) बांधते हैं अथवा (परिवदइ) विवाहादि कार्यों में कहते हैं कि यह (जंबहुपोचि १, १) रुधिर चर्चित हमारी अभिन्न वधू का वस्त्र है सो इस कारण से वधू परम लज्जा को प्राप्त होती है यही लज्जा रस का उदाहरण है ॥ ११ ॥

भावार्थ—विनय उपचार अश्लील वार्ता उपाध्यायादि की स्त्रियों से मैथुन क्रीडा मर्यादाओं का अतिक्रम करना इत्यादि कारणों से लज्जा नामक रस उत्पन्न होजाता है और शका वा लज्जा इस रस के चिन्ह हैं । १०। जैसे कि नव वधू अपनी प्यारी सखी से कहती है कि हे मेरी प्यारी सखी ! जो मेरे भर्तादि के सयोग से रुधिर चर्चित वस्त्र हुए हैं उन वस्त्रों को मेरे श्वसुरादि अनेक नर नारियों को दिखलाते हैं यद्यपि यह मेरे पतिव्रता धर्म ही की प्रशंसा करते हैं किन्तु इन कारणों से मैं तो परम लज्जित होती हूँ क्योंकि जब मैथुन क्रियाके नाम से ही लज्जा उत्पन्न होती है अपितु यह तो मेरे उदाहरण ही दे रहे हैं इसलिये इस ससार में इससे बढ़ कर लज्जा का स्थान क्या होगा अपितु कोई भी नहीं है अतः विवाहादि में भी मेरे वस्त्र दिखलाये जाते हैं इसलिये मैं परम लज्जित होती जाती हूँ । ११। सो इसी का नाम लज्जा रस है अब वीमत्स रस का विवरण करते हैं ॥

अथ वीमत्स रस विषय ।

असुइकुणवदुदसणसजोगाव्भासगघनिष्फन्नो निव्वेयवि-
हिंसालक्खणो रसो होई वीमच्छो ॥ १२ ॥ वीमच्छोरसो
जहा असुइमलभरिय निज्भरसभावदुंगधिसव्व । कालपि
घन्नाओ सरीरकलिं वहुमलकणूस विमुचति ॥१३॥

पदार्थ (असुई) अपवित्रता मूत्र पुरीषादि की वा (कुणव) मूतक कलेवर (मांसपिंड) (दुदंसण) दुर्दर्शन लाक्षादि वा दान्तादि, (सजोगम्भास) के धारम्बार देखने से और (गंधनिष्फन्नो) उसकी दुर्गंध से उत्पन्न हो गया है (निव्वेयविहिंसा) वैराग्य अहिंसा सो यही (लक्खणो) लक्षण है जिसके

(रसो होई वीभच्छो १२) सो वही वीभत्स रस होता है अर्थात् वीभत्स लसण वैराग्य और अहिंस ही कयन किए गये हैं किन्तु यह वार्ता महा भागवशाली मोक्ष गमन करने वाले आत्माओं की अपेक्षा ही ज्ञात करनी चाहिये अन्यत्र नहीं अब इस का उदाहरण करते हैं जैसे कि किसी मुह्य पुरुष ने कहा कि वीभच्छो रसो जहा) वीभत्स्य रस वह है जैसे कि (असुरमलमरिच्य, निम्बकर) अशुची भूत्र विष्टादि और मल से भरे हुए हैं यह सर्व श्रोत्रादि विवर (स्थान) फिर यह (समावदुग्धि सव्यकालंपि) स्वभाव से दुर्गधि युक्त है अपितु सर्व काल में इसलिये (घन्नाम्नो) वे धन्य हैं जो (सरौर काले) इस शरीर को जो अनिष्ट रूप है फिर (बहुमलं कञ्चुसं) बहुत मल से कञ्चुपित है अर्थात् मल का पिंड है इसको (विमृचति १३) छोड़ने हैं अर्थात् जो इस दुर्गध मय शरीर को छोड़कर मोक्ष गमन होते हैं वे धन्य हैं ॥ १३ ॥

भाषार्थ-वीभत्स रस उसे कहते हैं जो अशुची मांस पिंड दुर्दर्शन इत्यादि के धारम्भार देखने से और दुर्गन्धि के निमित्त से वैराग्य और दया भाव उत्पन्न होता है वही वीभत्स रस है अपितु यह वार्ता मोक्षगमन आत्मा की अपेक्षा से कही गई है ॥ १२ ॥ और वे धन्य हैं जिन्होंने अशुचि और मल से भरे हुए श्रोत्रादि विवर जो स्वभाव से दुर्गध यह शरीर है इसको छोड़ दिया है क्योंकि यह शरीर मल से कञ्चुपित हो रहा है सदैव काल इसके सर्व द्वार मल को प्रस्रवण कर रहे हैं इस लिये वे धन्यवाद के योग्य हैं जो इस असार मय शरीर को छोड़ कर मोक्षगमन हो गए हैं । अब इसके अनंतर हास्य रस का विवर्य करते हैं ॥ १३ ॥

अथ हास्य रस विषय ।

रुचवयवेसभासाविवरियनिलवण समुष्पन्नो हास मण्यप्य
हासोप्यगासर्लिंगो रसो होई ॥ १४ ॥ हासो रसो जहा
पासुत्तमसीमड्डियपडिबुद्ध देवरपलोयति हाज हणयणभर
कप्यणप्यणनियमज्झा इसई सामा ॥ १५ ॥

पदार्थ-(रुचवयवेसभासा) रूप, मय, और भाषा (विवरिय) से विपरीति जैसे कि-हास्य रस के उत्पादन करने के लिए पुरुष स्त्री के रूप को

धारण करता है तथा स्त्री पुरुष के रूप को धारण करती है और तरुण पुरुष हाम्य रस के वश में होता हुआ वृद्ध के रूप को धारण करता है और राजा के वेप से वशिष् का वेप धारण करता है अथवा भांडादि की नकलें इत्यादि (विवरिय विलंबण समुत्पन्ने) विपरीत भावों से वा चिंढवनासे उत्पन्न होता है (हासो पण्यहासो) हास्य रस जो मन का प्रकर्ष करने वाला है अर्थात् अतीव मनको प्रफुल्लित करने वाला है इसलिए (प्पगासालिगोरसो होई १४) नेत्र मुखादिका विकाश रूप वा चदर कर प्रकपण अह हास्य-आदि इस रस के चिन्द् होते हैं १४ अथ इसमें उदाहरण कहते हैं (हासो रसो जहा) हास्य रस जैसे (पासुत्तमसिमाडिय) प्रसूत देवर को देखकर कर मपी के द्वारों मुख को मडित करती है फिर (पहिबुद्ध देवर यलोयति) जाग्रत हुए देवर को विशेष करके देखती है और कहती है कि (हा) हा इति खेदे नया हुआ मेरे देवर के मुख को जो मपी से अलंकृत हो रहा है अथवा (ही) शब्द कामका उत्पादक है इसलिए देवर के मुख को देखकर जो मपी (स्याही) से अलंकृत हो रहा है इस निमित्त को रखकर फाम अन्य धार्ताओं को भाषण करती है फिर जिसके (जह्यणभरकपण्य) कलश के सामान स्तनों के भार से कांपती है और (पणमियमज्झा) जिसका मध्य भाग स्तन भार से झुक रहा है इस प्रकार से कोई किसी व्यक्ति को आमंत्रण देकर कहता है कि देखो (हसइसामा) अपने देवर के मुख को देख कर यह श्यामा किस प्रकार से हसती है सो इसी का नाम हास्य रस है अब इसके आगे कख्या रसके विषय में कहते हैं क्योंकि कख्या रस भी दीन वचनों से युक्त है इसलिए हास्य रस का प्रतिपत्त है सो प्रतिपत्त का विवर्य करते हैं ॥ १५ ॥

भावार्थ—रूप का परिवर्तन करना अथवा वृद्धादिका रूप धारण करना भाषा विपरीत भाषण करनी जिसके द्वारा हास्य की उत्पत्ति हो और मन प्रफुल्लित हो जाए सो यही उक्त चिन्ह हास्य रस के हैं अर्थात् इन लक्षणों ही से हास्य रस की प्रतीति होती है ॥ १४ ॥ इसके उदाहरण में केवल इतना ही विवर्य है कि जैसे कि श्यामा स्त्री निज देवर का उपहास करती है और उस के-मुखादि को मपी से अलंकृत करती है केवल उपहास्य के लिए उसी को हास्य रस कहते हैं ॥ १५ ॥

अथ करुणा रस विषय ।

पियविष्यओयवधंवहवाहिविणिवायसभमुप्पन्नो सोर्हयविल-
वियपण्हयरुन्नलिङ्गो रसो करुणो ॥ १६ ॥ करुणो रसो जहा
पम्भायकिलामिअय वाहा गयपप्फ । अच्चिय बहुसो तस्स
विओगे पुत्तया दुव्वलयते मुह जाय ॥ १७ ॥

पदार्थ—(पियवप्यथोय) प्रिय का वियोग (वध वह) वध और वध (वा-
हिविणीवापसभमुप्पन्नो) व्याधि पुत्रादि की मृत्यु अथवा स्वचक्र पर चक्रों के
भय से उत्पन्न होता है करुणा रस अपितु (सोर्हय) शोक करना (विलविय)
विलाप करना (पण्हय) खेद का होना (मूर्च्छागत) सो (रुन्नलिङ्गो, रसो
करुणो १६) रोना लिंग होता है करुणा रस का अर्थात् नेत्रों से आंसु विमो
चन करने इन्हीं लक्षणों से करुणा रस की प्रतीती होती है ॥ १६ ॥ अब इस का
उदाहरण दिखलाते हैं (करुणो रसो जहा) करुणा रस इस प्रकार से होता
है जैसे कि कोई छद्दा स्त्री युवती स्त्री से कहती है कि हे पुत्रिके (पम्भायाकिला
मि अय), परम भिय (पति के) के वियोग से तू परम दुःखित (व्छामना)
हो रही है फिर (वाहा गयपफअच्चिय बहुसो) पुनः २ तेरे नेत्रों में पानी के
आने से नेत्र जल से भरे रहते हैं (तस्स विओगे) उस भिय के वियोग से
(पुत्तया) हे पुत्रिके ! (दुव्वलयते मुह जाय १७) तेरा मुख परम दुर्बल
हो गया है इसी का नाम करुणा रस है ॥ १७ ॥ अब प्रशान्त रस के विषय में
कहते हैं ॥

मावार्थ—करुणा रस उसे कहते हैं जो भिय के वियोग से अथवा वध
और वध व्याधि से अथवा पुत्रादि की मृत्यु से चित्त को अशान्ति उत्पन्न
होती है उसी के कारणों से चिन्ता करना, विलाप करना, मूर्च्छा वश होना
इत्यादि लिंग यह सर्व करुणा रस के होते हैं इस में उदाहरण यह है कि जैसे
किसी युवती कन्या के पति के वियोग होने पर वह कन्या परम दुःखित अथ
पूर्ण नेत्र जिसके मुख की आकृति मलीन है इत्यादि लक्षणों से निश्चय कराती
है कि यह करुणा रस से व्याप्त हो रही है सो इसी को करुणा रस कहते हैं अब
प्रशान्त रस के विषय में विवर्य किया जाता है ॥ १७ ॥

अथ प्रशान्त रस विषय ।

निदोसमणंसमाहाणंसभवो जो पसंतभावेणं अविकार
लक्खणो सो रसो पसतोत्तिनायव्वो ॥ १८ ॥ पसतो रसो जहा
सवभावभिव्विकार उवसतपसतसोमदिट्ठीयं ही जण मुणिणो
सोहइ मुहकमल पीवरसिरीय ॥ १९ ॥ एण नवकव्वरसा
वत्तीसादोसविहिसमुप्पन्नो गाहा हिं मुणेयव्वा हवति सुद्धा
मीसावा ॥ २० ॥ सेतं नव नामे ॥

पदार्थ—(निदोसमणं समाहाणं) हिंसादि दोषों से रहित मनका समाधान
(धारण) करना सो उसो स (समवो जो पसतभावेणं) उत्पत्ति है जिसकी
अर्थात् प्रशान्त भावों से ही प्रशान्त रस की उत्पत्ति है और जिसका (अवि-
कार) निर्विकार (लक्खणो) लक्षण है (सोरसो) वह रस (पसतोनि नाय-
व्वा १८) इस प्रकार से प्रशान्त जानना चाहिये ॥१८॥ अब इसका उदाहरण
कहते हैं (पसंतोरसो जहा) कोई पुरुष किसी व्यक्ति को आमंत्रण देकर कहता
है कि प्रशान्त रस वह होता है जैसे कि- (सम्भावनिव्विकार) यह साधु स्व-
भाव से वा सद्भाव से निर्विकार है फिर (उव्वसत) इस का उपशान्त और
(पसत) प्रशान्त चिन्त है पुनः सोमदिट्ठीयं) सौम्य दृष्टि है आपित्तु (ही) ही
शब्द विशेष प्रशान्त रस का द्योतक है इसलिये (ही) शब्द ग्रहण किया गया
है सो (जह) हे प्रिय तूं देख जैसे (मुणिणो सोहइ मुह) मुनिका शोभता है
मुख रूपी (कमल) कमल (पीवर सिरीय १९) जो उपशम रूपी रस से पुष्ट
हो रहा है अर्थात् जिसके मुख पर उपशम रूपी लक्ष्मी (श्री) निवास कर
रही है ॥ १९ ॥ (एण नव) यह नव (कव्व रस) काव्य रस (वत्तीस दो स-

* नोट १ इतिहास शब्द 'क्रोधोत्साहो भयहनुप्सवे ॥ विरमय शाम इत्युक्ताः स्ययाविभावा गवक्र
मात १ सम्मो गगो चरो वाचसा विशेषो रति । विकार दर्शनादि जन्मो मनोरथो हास । स्वरयेष्ट
जप यियोगा दिना स्वस्मिन् हु लोकर्यं शोक । रिपु हताप कारिष्येत सिमम्बलनं कोप
कार्येषु कोकोहृष्टेयु स्थिरतर प्रवस्त उरगाह । शैव बिलोकमादिना अन्वर्षां शंकर म्यन् अर्थानां
कोप बिलोक नादिर्नी गहं । जुगुप्सा अपूर्व वस्तु दर्शनादिना चित्तवस्वारो विरमयः । विरागरवा-

विधि) सूत्र के द्वारिंशत् दोषों की शुद्धि के प्रयोग से (समुत्पन्नो) समुत्पन्न हैं जैसे कि सूत्र वह होता है जिसमें अस्तीक दोष न हो सो इसी के द्वारा अवसृत रस की उत्पत्ति है इसी प्रकार आगे संभावना कर लेनी चाहिए अपितु ३२ दोषों का स्वरूप आगे लिखा जायगा पुनः (गार्हाहिं मुण्येयवा) यह सर्व रस गायाओं करके जानने चाहिए अर्थात् गाया वा छदादि के विषय ग्रह सर्व रस होते हैं तथा (इवंति मुद्धा) किसी २ काव्य में एक २ ही रस होता है अथवा (मीसाखार०) किसी २ काव्य में एक वा २ ३ इत्यादि रसों का सम्बन्ध होता है अर्थात् एक काव्य में कई रसों के उदाहरण होते हैं (सेतं नव नामे) अब इसी का नाम नव नाम है अर्थात् नव नाम के अन्तर्गत नव प्रकार के रसों का सञ्चय से विवर्ण किया गया है ॥ २० ॥

भाषार्थ—मन के निर्दोष होने पर और भावों की विशेष शान्ति होने पर प्रशान्त रस की उत्पत्ति होती है और निर्विकार रूप का होना यही प्रशान्त रस का मुख्य लक्षण है ॥१८॥ इस रस में उदाहरण इस प्रकारसे दिया गया है कि जैसे कपायों के उपशम होने से और सौम्य दृष्टि होने से अतः परम शान्ति युक्त होने पर मुनि का मुख रूपी कमल उपशम रूप भी से अलंकृत होता है उसीका नाम प्रशान्त रस है ॥१९॥ यह नव काव्य रस सूत्र के ३२ दोषों की विधि (की रचना से उत्पन्न होते हैं जैसे कि अस्तीक दोष से रहित अवसृत रस की उत्पत्ति होती है ऐसे ही और संभावना कर लेनी चाहिये सो यह रस गाया काव्य छदादि में जानने चाहिये किन्तु काव्यादि में शुद्ध रस भी होते हैं मिश्रित रस भी होते हैं जैसे कि एक काव्य में एक रस हो उसे शुद्ध रस कहते हैं यदि एक काव्य में २ ३ तीन रसों का समावेश हो उसे मिश्रित रस कहते हैं किन्तु ३२ दोषों के प्रयोग से भी इन की उत्पत्ति है अन्य प्रकार से भी उत्पत्ति हो जाती है अलंकार, चंपू और छदादि ग्रंथों में इनका सविस्तर स्वरूप जानना चाहिए सो इसी स्थानोपरि नव नाम का स्वरूप पूर्ण होगया है अब दश प्रकार के नाम का विवर्ण करते हैं ॥ २० ॥

विना निर्विकार मनस्त्वयम् ; इति अलंकार वितामसि पुष्पम् अलंकार वितामसि नामक मूल्य में उक्त रसों का महान् सविस्तर स्वरूप बर्णन किया गया है और इनके प्रत्येक २ उदाहरण और उद्दीपन दि के करण भी बतलाए गये हैं किन्तु सूत्रसूत्र में तो केवल नव रसों का स्वरूप-सूचन। मात्र ही दिखलाया गया है।

अथ दश नाम विषय ।

सेकित दसनामे २ दसविहे पण्णते तजहा गोणे १ नो-
गुगे २ अयाणपदेण ३ पडिवक्खपण्णं ४ पाहाण पण्णं ५
अणाइयसिद्धतेणं ६ नामेणं ७ अवयवेणं ८ सजोगेण ९
पमाणेण १० सेकित गोणे २ अमुद्धो समुद्धो ३ अलालं पलालं
४ अकुलिया सकुलिया ५ नो पल असह पलासं अमाइवाहए
माइवाहए अवीयवाव्वए वीयवावए नो इदगोवए इदगो-
वए ९ सेत नो गोणे ॥

पदार्थ—(सेकित दसनामे २ दसविहे प. स.) वह प्रतिपादित दश नाम
कौनसा है (उत्तर) दशनाम दश प्रकार से प्रतिपादन किया गया है जैसे कि
(गोणे १) जा गुण निष्पन्न हो उसे गुण नाम कहते हैं १ (नो गुणे २)
जो गुण से रहित उत्पन्न हो उसे नो गुण निष्पन्न नाम कहते हैं सो प्रथम
यथार्थ नाम है द्वितीय अर्थार्थ है २ (अयाण पदेणं ३) जो आवि पद से उत्पन्न
हो उसे आदान पद नाम कहते हैं ३ और (पडिवक्खपण्णं ४) जो प्रति
पन्न से उत्पन्न हो उसे प्रतिपन्न नाम कहते हैं ४ (पाहाण पण्णं ५) प्रधान
वस्तु के संयोग से जो उत्पन्न हो उसका नाम प्रधान पद है (अणाइयासिद्धि-
तेणं ६) जो अनादिकाल से सिद्ध है उसी का नाम अनादि सिद्ध नाम है ६
(नामेणं ७) नाम से जो निष्पन्न होता है उसे नाम पद कहते हैं ७ (अवय-
वेणं ८) अवयवों के संयोग से जो नाम उत्पन्न होता है उसे अवयव नाम
कहते हैं ८ और (संजोगेण ९) द्रव्य के संयोग से जो नाम उत्पन्न होता है
उसे संयोग नाम कहते हैं ९ (पमाणेणं १०) जो प्रमायों के कारण से नाम
उत्पन्न हो उसे प्रमाणपद कहते हैं १० अब इन के पृथक् २ उदाहरण दिख-
लाए जाते हैं (सेकित गोणे २) (मन्न) गुण निष्पन्न नाम किसे कहते हैं
(उत्तर) गुण निष्पन्न नाम निम्न प्रकार से है—जैसे कि—(खम इति खमणो)
जो क्षमा करे उसे क्षमण कहते हैं यह नाम क्षमा के गुण से निष्पन्न है इस
लिए यथार्थ नाम है इसी प्रकार (जल इति मलणो) जो जलही है वह ज्वलन
है सो यह ज्वलन गुण से निष्पन्न नाम है २ (तव इति तवणो ३) जो तपता

है उसे वचन कहते हैं (पच इति पचणो ४) जो पवित्र करता है उसे पचन कहते हैं (सेतं गोष्ण) इत्यादि धौर नामों की भी संभावना करलेनी चाहिए सो यही गुण निष्पन्न नाम है अब नोगुण निष्पन्न नाम के उदाहरण देते हैं (संकृत नो गुणे ६) (प्रभ्र) नो गुण निष्पन्न नाम कौनसा है (उचर) नो गुण निष्पन्न नाम इस प्रकार से है जैसे कि- (अकृतो सकृतो १) जिस के कृत नाम शस्त्र विशेष नहीं है उसे अकृत कहते हैं यह अर्थार्थ नाम है क्योंकि कृत नाम शस्त्र (बर्छी) का है और सकृत नाम प्राकृत में पत्नी का है सो शस्त्रादि के न होने पर भी उसे शकृत कहा जाता है सो इसी को नो गुण निष्पन्न नाम कहते हैं इसी प्रकार आगे भी जानना चाहिए १ (अमुग्गोसमुग्गो ३) नहीं है मुद्ग जिस के उसी का नाम अमुद्ग अर्थात् मुद्ग के न रखने पर भी समुद्ग कहा जाता है) मुद्ग वस्तु आधार भाजन (करड) विशेष होता है और (अमुहो समुहो ३) नहीं है मुद्गा जिसके उसी को समुद्ग को कहते हैं अतः मुद्गा न होने पर भी सागर का नाम समुद्ग कहा जाता है २ (अलाल पलाल ४) मुख्यादि के लालों के न होने पर भी तृण विशेष को पलाल कहते हैं ४) (अकूलिया सकूलिया ५) कुलिका से रहित होने पर सकूलिका कहते हैं यह सर्व प्राकृत की शैली से नामों का विवर्ण है परंतु संस्कृत में तो शकूनिक पत्नी का ही नाम होता है ५ (नोपल असइ पलास ६) जो पल (मांस) का आस्वादन नहीं करता उस को पलाश कहते हैं यह भी एक वनस्पति के पत्रों के नाम है ६ (अमाइवाहपमाइवाहप ७) जो मातृ वाहक नहीं होता उसे मत्तृ वाहक कहते हैं द्विद्विप जीव विशेषों का नाम है ७ (अवीय वावप वीयव.वप ८) जो धीन के धोने वाला नहीं उसे धीन वायक कहते हैं त्रिकलेंद्रिय जीव विशेष का नाम है ८ (नोइंदगोवप इंदगोवप ९) जो इंद गोपक नहीं होता उसे इंद गापक कहते हैं यह भी त्रिकलेंद्रिय जीव विशेष है ९ (सेतं नो गुणे) अब यही नो गुण निष्पन्न नाम होता है अर्थात् यह नाम अर्थार्थ नहीं है किन्तु प्रसिद्धि में इसी प्रकार से उच्चारण किये जाते हैं इसी वास्तु इन को नोगुण निष्पन्न नाम कहते हैं ॥

• माचार्य—दश नाम दश प्रकार से बर्छन किया गया है जैसे कि गुण निष्पन्न नाम १, अगुणनिष्पन्न नाम २, आदानपद नाम ३, प्रतिपदपद नाम ४, प्रधानपद नाम ५, अनादिसिद्ध नाम ६, नाम पद ७, अव्यय नाम ८, स-

योग नाम ६, प्रमाण नाम १०; अपितु गुण निष्पन्न उसे कहते हैं जैसे कि क्षमा के गुण से क्षमण १ ज्वलन होने से ज्वलन २ ताप होने से तपन ३ पवित्र करने से पवन ४ यह सर्व गुण निष्पन्न नाम हैं ॥ किन्तु नो गुण निष्पन्न नाम निम्न प्रकार से हैं कुन्त के न होने पर शकुन्त १, अमुद्गन होने पर भी समुद्र २, मुद्गा के र्त्न होने पर समुद्र ३, लाल के न हाने पर पलाल-४, कुलिका के न होने पर शकुलिका ५, मांस के न खाने पर पलाश ६, अमातृ वाहक को मातृ वाहक ७, अवीज वापक को वीज वापक ८, इन्द्र के न गोपने पर इन्द्र गोप ९, इत्यादि यह सर्व प्रयोग गुण निष्पन्न नहीं हैं किन्तु गुण से विरुद्ध नाम प्रसिद्ध हैं ॥ अब आदान पद और प्रतिपन्न पद के विषय में लिखा जाता है ॥

अंथ आदान पद और प्रति पन्न पद विषय ।

(सेकिंतं आयाणपणं २ आवन्ती १ चउरंगिज्जं २ असखयं ३ जनइज्ज ४ पुरिसविज्जं ५ एलइज्ज ६ विरियं ७ धम्मो ८ मग्गो ९ समोसरणं १० अहात्तहीयं ११ गन्धो १२ जमइज्जं १३ अद्दइज्जम् १४ सेत्तंआयाणपण ॥ सेकिन्तं पडिवक्खपणं २ नवेसुगामागर २ नगर ३ खड ४ कवड ५ मडव ६ दोणमुह ७ पट्टण ८ आसम ९ सेवाह १० सन्निविसेसुय ११ णिविस्समाणेसु असिवा सिवा १ अग्गी सीयलो २ विसं महुरं ३ कल्लालघेरसु अंवलं साउयं ४ जे लत्तए से अलत्तए ५ जे लाउए से अलाउए ६ जे सुम्मए से कुसुम्भए ७ आलम्बते विवलीएभासए ८ से त पडिवक्खपणं ॥

पदार्थ—(सेकिंतं अयाणपण २) (मश्र) जो आदान पद फरके पद बनते हैं वे किस प्रकार से हैं (उत्तर) जिस अध्याय वा उद्देश के आदि पद के उच्चारण करने से उसी अध्याय वा उद्देश का बोध हो जाय उसे आदान पद से निष्पन्न नाम कहते हैं इनके उदाहरण निम्न प्रकार से हैं (आमची) श्री ध्याचाराङ्ग सूत्र के मथम धृत स्कन्ध के पंचम अध्याय के आदि में आवन्ती

के यावन्ती इत्यादि पद हैं सो वह अध्याय आदि पद के नाम से प्रसिद्ध है जैसे कि आवन्ती अध्याय इसी प्रकार आगे भी जान लेना चाहिये (चवर्त्त-
 गिञ्ज २) चतुर्था अध्याय (धी उत्तराध्ययन सूत्र के ३ तीसरे अध्याय का
 आदि पद है (चत्वारि पर मगाणि इत्यादि) (अराख्यं ३ असंख्यय अध्याय
 उत्तराध्ययन सूत्र का ४ अध्याय (नमइज्जम् ५) यज्ञ का अध्याय (उत्तरा
 ध्ययन सूत्रका २५ अध्याय) (पुरिम विज्ज) पुरुष विद्याध्याय (उत्तर-
 सूत्राध्याय ६ (पल इज्जम् ६) पलक अध्याय (उत्तर सूत्र अध्याय ७)
 (वीरिप =) वीर्याध्याय (स्यगहांग सूत्र अ० ८) (वम्मो ८) मोक्षधर्म अध्याय
 (सू० सू० अ० ११) (मगो ९) मार्ग अध्याय (सू० सू० अ० ९) (समोसरख्यम्
 १०) समोसरण अध्याय (सू० सू० अ० १३) (आहाचहीयम् ११) यथा
 तथ्याध्याय (सू० सू० अ० १३) (नन्यो १२) ग्रन्थ अध्याय (सू० सू० अ०
 १४) (नमइज्जम् १३) यमईय अध्याय (सू० सू० अ० १३) (अचइज्जम्
 १४) आर्द्रकुमाराध्याय (सू० सू० अ० २२) (सेतं भयाणप्रपणम्) सो इसी
 का नाम आदानु पद है अर्थात् जिन अध्यायों का आदि पद से निष्पन्न नाम
 है वन्हीं अध्यायों को आदान पद कहते हैं इसी प्रकार और अध्यायों का भी
 सम्बन्ध जानना चाहिये ॥ अब प्रतिपन्न विषय में कहते हैं (सेतं पठिनक्ख-
 पण्यम्) (मश्च) प्रतिपन्न धर्म से जो पद उत्पन्न होते हैं वेह किस प्रकार से हैं
 (उत्तर) प्रतिपन्न धर्म निष्पन्न पद निम्न प्रकार से हाते हैं जैसे कि (नवे सुगा-
 माम २) नूतन ग्रामों और आकरों में इसी प्रकार (नगर) जो शुक्क रहित
 होता है उसे नगर कहते हैं ३ (खेवं ४) धूलिमय कोट वाला खेवा होता है ४
 (कवर्ध ५) कुनगर को कवर्ध कहते हैं ५ (मठव ६) जिसके दूरवर्ती नगर हों
 उसे मठप कहते हैं (दोणमुह ७) जिस स्थान पर जल और स्थल दोनों मार्ग
 हों उसे श्रोण मुख कहते हैं (पट्टण ८) नाना प्रकार के पदार्थ नाना प्रकार के
 दोषों से विक्रीयमाण होते हों उसे पचन कहते हैं (आत्तम ९) तापसादि के
 स्थान को आश्रम कहते हैं (सवाह १०) महा पर बहुत से लोकों का समूह
 हो उसे सवाह कहते हैं अथवा (सन्धिसे सु अ०) घोसादिक में (णिविस्स-
 मायेसु) वसते हुआँ में यदि (अशिषा सिवा) शृगालादि प्रवेश करते हैं वा
 शब्द करते हैं वेह शब्द अशिव (अशुभ) होने पर भी उन्हें शिवा (कम्पाण
 रूप) कहा जाता है क्योंकि शृगाली का नाम कोस में शिवा भी लिखा है

तथा कोई व्यक्ति (-अग्नी सीयलो २) अग्नि को शीतल कहता है और (विसमधुर ३) विपको मधुर कहता है अथवा (कलालधरेसु अविलसाउयं ४) कलाल के शृङ्ग में मदिरा स्वरस चलित-होगई है अर्थात् अम्ल को स्वादु कहते हैं फिर (जे लचए से अलचए ५) जो लावादि से रक्त है उसको प्राकृत अलच कहते हैं और (जे लाउए से अलाउए ६) जो जलादि से वस्तु को ग्रहण करता है उसी को अलाबुतूवा कहते हैं और जो (जे सुमए से कुसुमए ७) शुभ (मिय) है उसे देण भाषा में कुसुमा कहते हैं कु अव्यय कुत्सित अर्थ में है सो (आलवते विवलीयभासए ८) जो उक्त प्रकार से भाषा भाषण करते हैं वह विपरीत भाषा है क्योंकि पक्षधर्म से प्रतिपक्षधर्म है इसीलिए इसको विपरीत भाषा कहते हैं अथवा भाषा के न होने से इसे अभाषा भी कहते हैं सो यह समासान्त पद है (सेत पडिवक्वपएण) सो वही प्रतिपक्ष पद है अर्थात् पक्षधर्म से प्रविकूल होने से प्रतिपक्ष कहा जाता है शका क्या यह प्रतिपक्ष पद नोगुण पद में अन्तर्भूत नहीं हो सकता है (समाधान) नहीं हो सकता है क्योंकि नो गुण पद कुन्तदि की प्रवृत्ति के निमित्तसे पैदा हुआ है और यह पद प्रतिपक्ष धर्म वाचक हैं इसलिये सापेक्षत्वादितिशेष ॥ ४ ॥

भावार्थ—आदान पद उसका नाम है जिस अध्याय का आदि सूत्र से नाम प्रसिद्ध होजाय और उसी नाम अध्याय से उच्चारण किया जाय सो इस पद में चतुर्दश उदाहरण विखलाए गये हैं जैसे कि आवन्ती अध्याय १ चतुरंगि अध्याय २ असख्याध्याय ३ यज्ञ नियमाध्याय ४ पुरुष विद्याध्याय ५ पलकाध्याय ६ वीर्याध्याय ७ धर्माध्याय ८ मोक्ष मार्गाध्याय ९ समोशरशाध्याय १० याथा तथ्याध्याय ११ ग्रन्थाध्याय १२ यमइयध्याय १३ आर्द्रकुमाराध्याय १४ यह सर्व अध्याय श्रीआचारंग सूत्र श्रीसूयगढाग सूत्र श्रीउतराध्ययन सूत्र के अन्तर्गत हैं सो इन्ही का नाम आदान पद नाम कहते हैं और प्रतिपक्ष पद उसका नाम है जो धर्म से विरुद्ध पद हैं जैसे कि नूतन ग्राम नगरों में जब शृंगलादि शब्द कहते हैं तब वे शब्द अशुभ होते हैं किन्तु उनको लोक शिवा कहते हैं क्योंकि (शिवा गौरी फेरबयो) इत्यमदः शिव शब्द पार्वती गौदडी शर्मा का वृत्त हरे तथा आवला इन अर्थों में भी व्यवहृत किया जाता है इसलिये आशिवा शब्द को शिवा कथन, करना प्रतिपक्षधर्म वाचक पद है इसलिये आगे भी जानना चाहिये जैसे कि अग्नि शीतल १, विप मधुर २, कलाल के घर में मदिरा

स्वादि ३, रक्त को अलक ४, लावु को अलावु ५, शुभ को कुशुभ ६ इस प्रकार प्रतिपक्ष वचन उच्चारण करने उसी को प्रतिपक्ष धर्म कहते हैं और यह नोगुण मे उदाहरण नहीं गिने जाते क्योंकि यह कथन प्रतिपक्षधर्म वाचक पद हैं अथ प्रधान पद और अनादि सिद्ध नाम का विवेचन करते हैं ॥

अथ प्रधान पद और अनादि सिद्ध पद विषय ।

सेकित पहाणपण २ असोगवणे १ सत्तिवणे २ चप गवणे ३ चूयवणे ४ नागवणे ५ पुन्नागवणे ६ उच्छ्ववणे ७ दक्खवणे ८ सालवणे ९ सेत्त पहाणपणम सेकित अनादिय-सिसिद्धतेण २ घम्मत्थिकाय १ अघम्मत्थिकाय २ आगासत्थिकाए ३ जीवत्थिकाए ४ पुग्गलत्थिकाए ५ अद्धासमए ६ सेत्त अनाइयसिद्धतेण ॥ ६ ॥

पदार्थ-(सेकित पहाणपण २) से शब्द अन्द का घाषी है और कि प्रश्न अर्थ में होता है सं शब्द पूर्व सम्बन्ध क लिये होता है सो तात्पर्य यह हुआ कि प्रधान पद कौनसा हुआ गुरु कहने लगे कि मो क्षिप्य ! प्रधान पद उसे कहते हैं जिस वन में आम्रादि वृक्ष अनेक जाति के हाते हुए वन में जो प्रधान और बहुत हो उन्ही के नाम से वन प्रसिद्ध होजाता है जैसे कि (अ सोगवणे १) अशोक वृक्ष अतीव होने से अशोक वन कहा जाता है उसी प्रकार (सच्चिवण्यवणे ३) सप्तधर्म वन (चपगवणे ४) चपकवन (चूयवणे ५) आम्रवन (नागवणे ६) नागवन (उच्छ्ववणे ७) इक्षुवन (क्षकखवणे ८) द्राक्षावन और (सालवणे ९) शालवन यह सर्व प्रधानता की अपेक्षा से कथन किये गये हैं (सेत्तपहाणपण ५) सो यही प्रधान पद है ५ (सेकित अना इय सिद्धतेण २) (प्रश्न) अनादि सिद्धांत नाम किये कहते हैं (उत्तर) जो अनादि फल से सिद्ध और निर्णीत हो उसी का नाम अनादि सिद्धान्त नाम है क्योंकि जो अनादि सिद्धांत पद है वह कमी भी परिवर्तित नहीं होता

जैसे कि (धम्मत्थिकाय १) धर्मास्तिकाय १ (अधम्मत्थिकाय २) अधर्मास्तिकाय २ (आगासत्थिकाय ३) आकाशास्तिकाय ३ (जीवत्थिकाय ४) जीवत्थिकाय (पुग्गलात्थिकाय ५ पुद्गलास्तिकाय ५) (अद्दासमय ६) समय (से त अनाइय सिद्धतेण ६) य ही अनादि सिद्धान्त नाम हैं क्योंकि यह पद नाम द्रव्य के किसी समूह में भी परिवर्तन शील नहीं है अतः स्वतः सिद्ध हैं इसीलिये इन्हें अनादि सिद्धान्त नाम कहते हैं ॥ ६ ॥

भावार्थ—प्रथम पद उसका नाम है जो वृत्त अनेक जाति के हों उनमें जो अतीव प्रधान वृत्त हों उन्हीं का नाम से वन शब्द व्यवहृत किया जाता है जैसे कि अशाक वन १ सप्तार्ण वन २ चमर वन ३ आम्र वन ४ नाग वन ५ पुत्राग वन ६ इक्षु वन ७ द्राक्षा वन ८ शाल वन ९ सो इसी का नाम प्रधान पद है ५ किन्तु अनादि सिद्धान्त नाम उसे कहते हैं जो अनादि काल से सिद्ध रूप और निर्णीत हो वही अनादि सिद्धान्त नाम हैं जैसे कि धर्म १ अधर्म २ आकाश ३ जीव ४ पुद्गल ५ समय ६ यह अनादि निष्पन्न नाम है इसीलिये इन्हें अनादि सिद्धान्त नाम कहते हैं क्योंकि नाम और नाम कर्म भिन्न है अतएव नाम कर्म स्थिति वाला होता है नाम अनादि निष्पन्न है इसीलिये इन्हें अनादि सिद्धान्त नाम कहते हैं ॥ ६ ॥ अत्र नाम पद और अवयव नाम पद विषय में विवरण किया जाता है ॥

अथ नाम पद और अवयव नाम पद विषय ।

(सेकितं नामेण २) पिउपियामहस्स नामेण उन्ना मिज्जह सेत नामेण ७ से कितं अवयवेणं सिंगी १ सिस्वी २ विसाणी ३ दाढी ४ पक्खी ५ खुरी ६ णही ७ वाली ८ दुप्पय ९ चउप्पय १० बहुप्पया ११ णगुली १२ केसरी १३ कूउही १४ परियरवधेण भउजाणेज्जा १५ मिहिलिय निवसणेणं १६ सित्थेणदोणयाग १७ कर्वि च एगाए गाहाए १८ सेत अवयवेणी १९)

पदार्थ—(सेकित नामेण २) (मश्र) नामसे नामपद किस प्रकार बनता है (उचर) नाम से नामपद निम्न प्रकार से है जैसे कि (पित्रापिया महस्तना मेखं उभामिज्जइ) पिता अथवा पितामह पितृ पितामह इत्यादि के नामों पर नाम प्रसिद्ध किया जाय जैसे पिता के नाम पर वेतलीपुत्र अथवा माता के नाम से मृगापुत्र यावचा पुत्र पितृ पिता के नाम पर वरुण नाग नवभ्रा इत्यादि यह नाम पूर्व पुरुषों के नाम पर प्रसिद्ध हैं सो इसी का नाम (सेतं नामेण) नाम से उत्पन्न नाम है. इस नाम के द्वारा पूर्व पुरुषों के नाम भी प्रगट हो जाते हैं अब अवयव विषय में कहते हैं (सेकित अवयवेण) (मश्र) अवयव नाम कौनसा है गुरु कहते हैं भोशिष्य । अवयवों के प्रधान होने से जिस का नाम अवयवों के अनुसार किया जाय वही को अवयव नाम कहते हैं जैसे कि (सिंगी १) शृंगों के होने से शृंगी कहा जाता है (पक्षविशेष) इसी प्रकार (सिस्वी ०) शिखा होने से शिखी (मोर) (विसाणी) विपाणों के होने से विपाणी ३ दाढी ४ दाढ़ों के होने से दाढी (सूअर) (पक्खी) पांख होने से पक्खी ६ फिर अवयव प्रधान होने से पादादि प्रधान भी होते हैं इसलिये उस विषय में कहते हैं (सुरी ६) खुर होने से सुरी ६ (नही ७) नख होने से नखी ७ (वाली ८) (केश) बाल अधिक होने से वालों ८ (दुप्प ६) द्विपद होने से मनुष्य कहा जाता है इसी प्रकार (चतुप्पय १०) चारपाद वाले गवादि १० (बहुप्पया ११) बहुपाद वाले कान खजूरा आदि (णगुली १२) पूंछ होने से नगुली बानरादि (केसरी १३) केसर होने से केसरी १३ (कवही १४) ककुम होने से ककुमी (स्कन्ध वाले हृषभादि) (परियरवद्धेयं भवंआणिक्रमा १५) विशिष्ट वस्त्रादि की रचना देखकर और पुरुष जाना जाता है अर्थात् जिसके विशिष्ट वस्त्र राज बिन्दों से आंकित हैं वही शूर पुरुष होता है (महीखिय निवसणेणं १६) इसी प्रकार वस्त्रादि की रचना देखकर और वेप को देखकर स्त्री जानी जाती है यथा यह पतिव्रता है अथवा दुष्कली है (सित्येयं दोणवाय १७) द्रोण पाक वर्तन से एक किणफा मात्र अभ ग्रहण करने से परिपक्क अथवा अपरिपक्क जाना जाता है (कविच एगाए गौहाए १८) और कवि एक गायक के उच्चारण करने से जाना जाता है कि यह सुकवि है वा कुकवि है विद्वान् है वा मूर्ख है साधर है वा निरक्षर-भट्टाचार्य है (सेतंअवयेणं) सो वही पूर्वोक्त अवयव प्रधान नाम पद होता है

जैसे कि (धम्मत्थिकाय १) धर्मास्तिकाय १ (अधम्मत्थिकाय २) अधर्मास्तिकाय २ (आगासत्थिकाय ३) आकाशास्तिकाय ३ (जीवत्थिकाय ४) जीवस्तिकाय (पुद्गलात्थिकाय ५) पुद्गलास्तिकाय ५ (अद्दासमय ६) समय (से त अनाइय सिद्धतेणं ६) य ही अनादि सिद्धांत नाम हैं क्योंकि यह पद नाम द्रव्य के किसी समूह में भी परिवर्तन शील नहीं है अतः स्वतः सिद्ध हैं इसीलिये इन्हें अनादि सिद्धांत नाम कहते हैं ॥ ६ ॥

भावार्थ—मघन पद उसका नाम है जो वृत्त अनेक जाति के हों उनमें जो अतीव प्रधान वृत्त हों उन्हीं के नाम से वन शब्द व्यवहृत किया जाता है जैसे कि अशाक वन १ सप्तार्ण वन २ चम्पक वन ३ आम्र वन ४ नाग वन ५ पुष्पाग वन ६ ईशु वन ७ द्राक्षा वन ८ शाल वन ९ सो इसी का नाम प्रधान पद है ५ किन्तु अनादि सिद्धान्त नाम उसे कहते हैं जो अनादि काल से सिद्ध रूप और निर्णीत हो बड़ी अनादि सिद्धान्त नाम हैं जैसे कि धर्म १ अधर्म २ आकाश ३ जीव ४ पुद्गल ५ समय ६ यह अनादि निष्पन्न नाम है इसीलिये इन्हें अनादि सिद्धान्त नाम कहते हैं क्योंकि नाम और नाम कर्म भिन्न है अतएव नाम कर्म स्थिति वाला होता है नाम अनादि निष्पन्न है इसीलिये इन्हें अनादि सिद्धांत नाम कहते हैं ॥ ६ ॥ अत्र नाम पद और अवयव नाम पद विषय में विवरण किया जाता है ॥

अथ नाम पद और अवयव नाम पद विषय ।

(सेकितं नामेणं २) पिउपियामहस्स नामेण उन्ना मिज्जह सेत नामेण ७ से कित अवयवेण सिंगी १ सिखी २ विसाणी ३ दाढी ४ पक्खी ५ खुरी ६ एही ७ वाली ८ दुप्पय ९ चउप्पय १० बहुप्पया ११ णगुली १२ केसरी १३ कुड्डी १४ परियरवधेणं भउंजाणेज्जा १५ मिहिलिय निवसणेणं १६ सित्थेणदोणयाग १७ कविं च एगाए गाहाए १८ सेत अवयवेणी १९)

पदार्थ—(सेकितं नामेषां २) (मश्र) नामसे नामपद किस प्रकार बनता है (उत्तर) नाम से नामपद निम्न प्रकार से है जैसे कि (पित्रपिया महस्सना मेरां उभामिज्जइ) पिता अथवा पितामह.पितृ पितामह इत्यादि के नामों पर नाम प्रसिद्ध किया जाय जैसे पिता के नाम पर तेतलीपुत्र अथवा माता के नाम से मृगापुत्र यावचा पुत्र पितृ पिता के नाम पर वरुण. नाग नतथा इत्यादि यह नाम पूर्व पुरुषों के नाम पर प्रसिद्ध हैं सो इसी का नाम (सेत नामेष) नाम से उत्पन्न नाम है. इस नाम के द्वारा पूर्व पुरुषों के नाम भी प्रगट हो जाते हैं अथ अवयव विषय में कहते हैं (सेकित अवयवेष) (मश्र) अवयव नाम कौनसा है गुरु कहते हैं भोशिष्य । अवयवों के प्रधान होने से जिस का नाम अवयवों के अनुसार किया जाय उसी को अवयव नाम कहते हैं जैसे कि (सिंगी १) शृंगों के होने से शृंगी कहा जाता है (पलविशेष) इसी प्रकार (सिखी २) शिखा होने से शिखी (मोर) (विसाणी) विपाणों के होने से विपाणी ३ (दाढी ४) दाढ़ों के होने से दाढी (सूअर) (पक्खी) पांख होने से पक्खी ६ फिर अवयव प्रधान होने से पादादि प्रधान भी होते हैं इसलिये उस विषय में कहते हैं (सुरी ६) सुर होने से सुरी ६ (नही ७) नख होने से नखी ७ (वाली ८) (केश) बाल अधिक होने से बालो ८ (दुप्प ९) द्विपद होने से मनुष्य कहा जाता है इसी प्रकार (चतुप्प १०) चारपाद वाले गवादि १० (बहुप्पया ११) बहुपाद वाले कान खजूरा आदि (णगुली १२) पूंख होने से नगुली बानरादि (केसरी १३) केसर होने से केसरी १३ (कचही १४) ककुम होने से ककुमी (स्कन्ध वाले ह्यमादि) (परियरबद्धेणं भवंजाणिज्जमा १५) विशिष्ट वस्त्रादि की रचना देखकर और गुरूप जाना जाता है अर्थात् जिसके विशिष्ट वस्त्र राज चिन्हों से संकेत हैं वही शूर पुरुष होता है (महीक्षिय निवसथेणं १६) इसी प्रकार वस्त्रादि की रचना देखकर और वेप को देखकर स्त्री जानी जाती है वया यह पतिव्रता है अथवा पुम्बली है (सित्येण दोणवार्यं १७) क्षोण पाक वर्तन से एक किणवा मात्र अन्न ग्रहण करने से परिपक्व अथवा अपरिपक्व जाना जाता है (कन्धि एगाए गोहाए १८) और कवि एक गायक के उच्चारण करने से जाना जाता है कि यह सुकवि है वा कुकवि है विद्वान् है वा मूर्ख है साधर है वा निरक्षर भट्टाचार्य है (सेतववनेण) सो वही पूर्वोक्त अवयव प्रधान नाम पद होता है

क्योंकि जिसका जो अवयव प्रधान हो उसके अनुसार उसका नाम ग्रहण किया जाय उसी को अवयवी नाम कहते हैं ॥ ८ ॥

भावार्थ—नाम से नाम निष्पन्न उसे कहते हैं जो पिता और पितामह पितृ पितामह के नाम से नाम निष्पन्न होता है उसी से प्रभिद्धि को भी प्राप्त हो जाता है जैसे तेली पुत्र वरुण नागननुआ अथवा मृगापुत्र यात्रा (स्तापत्य) पुत्र इत्यादि यह सर्व नाम से निष्पन्न नाम पद हैं, और अवयवों की प्रधानता से जो नाम उत्पन्न हो उसे अवयवी नाम कहते हैं जैसे कि इस क्रम में १८ उदाहरण दिये गये हैं जा निम्न लिखितानुसार हैं । मृगी १ शिम्बी २ विपाणी ३ दाढी ४ पत्नी ५ खुरी ६ नखी ७ वाली ८ द्विपद ९ चतुष्पद १० बहुपद ११ नाँगुली १२ केसरी १३ कङ्कमी १४ सैनिक वेप से शूरवीर जाना जात है १५ वेप से ही सती वा अतती स्त्री जानी जाती है १६ गले हुए अन्न के एक कण से टोकणे वा कढाहे का पाक जाना जा १ है १७ इवि एक गाया से १८ यह सर्व अवयव प्रधान पद हैं क्योंकि जिस जीव का जो अवयव प्रधान होता है उसी के प्रयोग से उसका वही नाम उच्चारण किया जाता है इसी करके हमे अवयव प्रधान नाम पद कहते हैं और गौण निष्पन्न नाम के यह अनन्तभूत है अत्र सयोग नाम विषय में विवेचना करते हैं ॥

॥ अथ सयोग नाम विषय ॥

सेकित सजोएण २ चउव्विहे पण्णत्ते त्तं दव्वसजोए १
 खत्तसजोए २ कालमजोए ३ भावसंजोए ४ सेकित्तं दव्वसं
 जोए ५ तिविहे पं० तं० सचित्ते १ अचित्ते २ मीसए ३ सेकि
 त्तं सचित्ते २ गोहिं गोमिण १ महिसिंहिं महिसिए उट्टीहिं उट्टीए
 पसूहिं पसूहए ३ ऊरणीएहिं ऊरणीए ४ सेत सचित्ते सेकित्तं
 अचित्ते २ छत्तेण छत्ती १ दडेण दडी २ पडेण पडी घडेण घडी ३
 कडेण कडी ४ सेत अचित्ते सेकित्तं मिहस्सए २ नावए नाविए
 १ सगडेण सागडिए २ र्होए रहिए ३ ह्लेण हालिए सेत्तं
 मिस्सए सेत दव्वसजोए सेकित्तं खत्त सजोए २ भरहे परवए

हेमवण परणवण हरिवासण रम्मंगवासण देवकुरुण उत्तर
 कुरुण पुव्वविदेहण अवरविदेहण अहवा मागह मालवण
 सोरहण मरहहण कुकणण कोसलण भेत्तं खेत्त सजोण सेकिंत
 कालसजोण २ सुसुमसुसुमाण सुसमाण सुममदुत्तमाण
 दुसमसुसुमाण अहवा पावसण १ गसारत्तण २ सरदण ३
 हेमतण ४ वसतण ५ गिम्हण ६ सेतकाल सजोगे सेकिंत भाव
 संजोगे २ दुविहे पणणत्ते तजहा पसत्थे अपसत्थेण सेकिंत प-
 सत्थे २ नाणेण नाणी दमणेण दसणी चरित्तेण चरित्ती सेत्त
 पसत्थे सेकिंत अपसत्थे २ कोहेण कोही माणेण माणी मायाण
 मापी लोभेण लोभी (सेत्त अमत्थे) सेत्त भाव सजोगे सेत्त
 सयोगे ॥ ८ ॥

-पदार्थ-(सेकिंत सजोण २ चत्तविह पणणत्ते तजहा) (प्रश्न) सयाग
 जन्य नाम कितने प्रकार से प्रतिपादन किया गया है (उत्तर) सयोगे 'जन्य
 नाम चार प्रकार से प्रतिपादन किया गया है जैसे कि (द्रव्य सयोग १ खेत
 संयोगे २ काहा सयोगे ३ भाव सयोगे ४) द्रव्य सयोग जन्य नाम १ क्षेत्र
 सयोग जन्य नाम २ काल सयोग जन्य नाम ३ भाव सयोग जन्य नाम ४
 (सेकिंत दम्भ संयोगे २ विधिहे पणणत्ते तजहा सचिचे १ अचिचे २ मीसण ३)
 (प्रश्न) द्रव्य सयोग जन्य नाम कितने प्रकार से प्रतिपादन किया गया है
 (उत्तर) द्रव्य सयोग जन्य नाम तीन प्रकार से प्रतिपादन किया गया है जैसे-
 कि-सचिच १ अचिच २ मिअ ३ (प्रश्न) (सेकिंत सचिचे) द्रव्य सयो-
 गन सचिच के उदाहरण किस प्रकार से हैं (उत्तर) (गोहिगोमण १ जट्टिहि
 वहीण २ पत्तहि पत्तण ३ ऊरणीहि ऊरणीण ४ सेत्त सचिचे) जैसे जिसके
 पास गौएँ हैं उसे गोमान् कहते हैं १ इसी प्रकार जिसके पास ऊँ हैं उसे श्री-
 विष्णु कहते हैं तथा जिसके पास पशु हैं उसे पशुओं वाला कहते हैं ३ जिसके
 पास अजादि हैं उसे अजादि वाला कहते हैं (सय सचिचे) यही सचिच
 दम्भ सयोग जन्य नाम है इसी प्रकार अन्य भी उदाहरण जानने चाहिये १ (सेकिंत

अचित्ते) (प्रश्न) अचित्त द्रव्य सम्बन्ध कौनसा है और उसके उदाहरण जानते चाहिए ? (संक्षिप्त अचित्ते) (प्रश्न) अचित्त द्रव्य, सम्बन्ध कौनसा है और उसके उदाहरण किस प्रकार से हैं (उत्तर) अचित्त द्रव्य सम्बन्ध वह होता है जिस अचित्त के प्रयोग से संज्ञोपन किया जाय और उसके उदाहरण निम्न लिखित प्रकार से हैं (छत्तेण छत्ती १ दडेण दडी २ पडेण पडी ३ कडेण कडो ४) छात्र के सम्बन्ध होने से (छत्री) १ दड के सम्बन्ध होने से दडी पटके सम्बन्ध होने से पटी ३ कटके सम्बन्ध होने से कटी ४ (कट) चटार्ई (सेत्त अचित्ते) सो यही अचित्त द्रव्य सम्बन्ध है अब मिश्र द्रव्य सम्बन्ध विषय में कहते हैं (सेक्कित्त मिसए २) (प्रश्न) मिश्र द्रव्य सम्बन्ध किसे कहते हैं (उत्तर) मिश्र द्रव्य वह होता है जैसे कि (नावा एनात्रिए १ सगडैण सगडिए २ रडेण रहिए ३ हल्लेण हल्लिए ४ सेत्त मिसए) (सेत्त दब्ब सजोगे १) नाव के संयोग होने पर नात्रिक होता है १ शकर के संयोग से शाकटिक २ रथ के संयोग से रथिक ५ हल्लके संयोग से हाल्लिक ४ क्योंकि इन पदार्थों में सचित्त अचित्त दोनों प्रकार के पदार्थों का संयोग है जैसे कि वृषभ (बैल) सचित्त है हल्ल अचित्त है सो दोनों के संयोग होने से हाल्लिक कहा जाता है सो यही मिश्र संयोग है और इसे ही द्रव्य संयोगज कहते हैं। अब क्षेत्र संयोग विषय में विवेचन किया जाता है (सेक्कित्त वखेत्तसजोगे २) (प्रश्न) क्षेत्र संयोगज नाम किस प्रकार से वर्णन किया गया है (उत्तर) क्षेत्र संयोगज नाम इस प्रकार से वर्णन किया गया है (भारदेण रवए हेमवण परणवण हरिवासए रम्मगवासए) जैसे जिसका जन्म भरत में हुआ है अथवा भरत क्षेत्र में निवास करता है उसे ही भारत कहते हैं इसी प्रकार पेरवर्तक है मन्त्रए गणवण हरिवर्षीय रम्य कवर्षीय (देवकुरए उत्तकुरए पुन्नाविदेहए अबराविदेहए) देवकुरक उरार कुरक पूर्वविदेहक अपरविदेहक यह सर्व क्षेत्र-संयोगज नाम हैं (अहवा) अथवा अन्य प्रकार से भी क्षेत्र संयोगज नाम का वर्णन करते हैं जैसे कि (मागहे १ मालुवए २ सोरहए ३ मरहए ४ कौकणए ५ कोसलए ६ सेत्त वखेत्त सजोगे) जिसका जन्म मागध देश में हुआ है अथवा मागध देश में बसता है उसे मागध कहते हैं इसी प्रकार मालवीय २ सौराष्ट्रिक महाराष्ट्रिक ४ कौक्य ५ कौशालिक ६ येही क्षेत्र संयोगज नाम होते हैं इसी प्रकार अन्य देशों के सम्बन्ध होने पर

भी समावना फरलेनी चाहिये जैसे अंचनदीय (पजाबी) गुर्जरी (गुजराती)
 इत्यादि (सेतं काल सजोगे ०) (प्रश्न) काल सयोग जन्य नाम जिसे कहते
 चत्वर जिसका जन्म सुपम सुपम काल में हुआ है उसको सुपम सुपमज कहते
 हैं इसी प्रकार (सुसमाए) सुपमज (सुसमदुसमाय ३) सुपमदुपमज दुसमसुस-
 माए) दुपम सुपमज (दुसमाए) दुपमज (दुसम दुसमाए) दुपम दुपमज यह
 सर्व सप्त म्यन्तपद पचम्यन्त जानने चाहिये सो जिस काल में जिसका सम्बन्ध
 हुआ है वह कालिक सयोग से उसी प्रकार कहा जाता है अथवा काल का
 सयोग अन्य प्रकार से भी कहते हैं (अइवा पावसए १ ता सारचय २ सर
 दए ३ हेमवए ४ वसतए ५ गिन्दए ६ (सेतकाल संजोगे) यदि पावस ऋतु
 में जन्म हुआ है तब उसको पावसिक कहते हैं इसी प्रकार वर्षा ऋतु २, शरद
 ऋतु ३, हेमन्त ऋतु ४, वसत ऋतु ५, ग्रीष्म ऋतु ६, सो जिस ऋतु में जन्म
 हुआ हो उसी ऋतु के नाम से कहा जाता है वह भी काल सयोगज नाम है ॥
 अथ भाव सयोगज नाम विषय में कहते हैं (सेकिंश भाव सजोगे २) (प्रश्न)
 भाव सयोगज नाम किसे कहते हैं (उत्तर) भाव संयोगज नाम (दुषिहेवणते
 ऋजहा) दो प्रकार से प्रतिपादन किया गया है जैसे कि (पवस्येय अपसत्येय
 २) प्रशस्त भाव जन्य नाम और अपशस्त भाव जन्य नाम (सेकिंश पसत्ये २)
 (प्रश्न) प्रशस्त भाव जन्य नाम किसे कहते हैं अर्थात् जो सुन्दर भावों से
 निष्पन्न नाम कौनसा है (नाखेण नाशी १) (उत्तर) जैसे ज्ञान से युक्त होने
 पर ज्ञानी कहा जाता है १ (दसलं गदंसणी २) इसी प्रकार दर्शन से दर्शनी
 ० (चरितेण चरिची चरित्र से चारित्री (सेत पसत्ये) सो यही प्रशस्त नाम
 होता है । (सेकिंश अपसत्ये) (प्रश्न) अपस्त निष्पन्न नाम कौनसा होता है (को-
 हेण कोही १) (उत्तर) जैसे काच से कोषी (मार्णण माणी २) मान से मानी
 (मायाए मायी ३) माया से मायी (लोभेण लोभी ४) लोभ से लोभी ५
 क्योंकि जो अपशस्त पदार्थ हैं उनके सयोग से अपशस्त नाम निष्पन्न होजाता
 है (सेतं अपसत्ये सेत भाव सजोगे सेत सजोगेण) सो यही अपशस्त नाम है
 और यही भाव संयोग है और इसी स्थान पर सयोग निष्पन्न नाम का समाप्त
 पूर्ण होगया है ॥

भावार्थ—सांयोगिक नाम चार प्रकार से प्रतिपादन किया गया है जैसे कि
 द्रष्टव्य संयोगज १, क्षेत्र संयोगज २, काल सयोगज ३, भाव संयोगज ४, अपविह

अचित्ते) (प्रश्न) अचित्त द्रव्य सम्बन्ध कौनसा है और उसके उदाहरण जानने चाहिए ? (सेकित अचित्ते) (प्रश्न) अचित्ता द्रव्य सम्बन्ध कौनसा है और उसके उदाहरण किस प्रकार से हैं (उत्तर) अचित्त द्रव्य सम्बन्ध वह होता है जिस अचित्त के प्रयोग से सञ्चयन किया जाय और उसके उदाहरण निम्न लिखित प्रकार से हैं (छत्तेण छत्ती १ वडेण दद्वी २ पडेण पद्वी ३ कडेण कडो ४) छात्र के सम्बन्ध होने से (छत्री) १ दद्व के सम्बन्ध होने से दद्वी पटके सम्बन्ध होने से पटी ३ कडके सम्बन्ध होने से कटी ४ (कट) चटाई (सेत्त अचित्ते) सो यही अचित्त द्रव्य सम्बन्ध है अथ मिश्र द्रव्य सम्बन्ध विषय में कहते हैं (सेकित्त मिसए २) (प्रश्न) मिश्र द्रव्य सम्बन्ध किसे कहते हैं (उत्तर) मिश्र द्रव्य वह होता है जैसे कि (नावा एनाविए १ सगडेंणा सगडिए २ रडेण, रहिए ३ हल्लेण हल्लिए ४ सेत्त मिसए) (सेत्तं दब्ब सजोगे १) नाव के संयोग होने पर नाविक होता है १ शकर के संयोग से शाकटिक २ रय के संयोग से रथिक ३ हलके संयोग से हालिक ४ क्योंकि इन पदार्थों में सचित्त अचित्त दोनों प्रकार के पदार्थों का संयोग है जैसे कि वृषभ (बैल) सचित्त है हल अचित्त है सो दोनों के संयोग होने से हालिक कहा जाता है सो यही मिश्र संयोग है और इसे ही द्रव्य संयोगज कहते हैं। अब क्षेत्र संयोग विषय में विवेचन किया जाता है (सेकित्त क्वेत्तसजोगे २) (प्रश्न) क्षेत्र संयोगज नाम किस प्रकार से वर्णन किया गया है (उत्तर) क्षेत्र संयोगज नाम इस प्रकार से वर्णन किया गया है (भारहेए खए हेमवए परणवए हरिवासए रम्मगवासए) जैसे जिसका जन्म भरत में हुआ है अथवा भरत क्षेत्र में निवास करता है उसे ही भारत कहा है इसी प्रकार पेरवर्तक है मवए रेणवए हरिवर्षीय रम्म कवर्षीय (देवकुरए वधरकुरए पुब्बाविदेहए अवरविदेहए) देवकुरक वरर कुरक पूर्वविदेहक अपरविदेहक यह सर्व क्षेत्र-संयोगज नाम हैं (अहवा) अथवा अन्य प्रकार से भी क्षेत्र संयोगज नाम का वर्णन करते हैं जैसे कि (मागहे १ मालवण २ सोरठए ३ मरठए ४ कोंकणए ५ कोसलए ६ सेत्तं क्वेत्त सजोगे) जिसका जन्म मगध देश में हुआ है अथवा मगध देश में बसता है उसे मगध कहते हैं इसी प्रकार मालवीय २ सीगाट्टिक महाराट्टिक ४ कोंकण ५ कौशालिक ६ येही क्षेत्र संयोगज नाम होते हैं इसी प्रकार अन्य देशों के सम्बन्ध होने पर-

भी समावना करलेनी चाहिये जैसे भ्रंजनदीय (पजाधी) गुर्जरी (गुनराती) इत्यादि (सेत काल सजोगे २) (प्रश्न) काल सयोग जन्य नाम किसे कहत उचर मिसका जन्म सुपम सुपम काल में हुआ है उसको सुपम सुपमज कहते हैं इसी प्रकार (सुसमाए) सुपमज (सुसमदुसमाय ३) सुपमदुपमज दुसमदुसमाए) दुपम सुपमज (दुसमाए) दुपमज (दुसम दुसमाए) दुपम दुपमज यह सर्व सप्त म्यन्तपद पचम्यन्त जानने चाँहिए सो मिस काल में मिसका सम्बन्ध हुआ है वह कालिक सयोग से उसी प्रकार कहा जाता है अथवा काल का सयोग अन्य प्रकार से भी कहते हैं (अइवा पावसए १ ना सारचप २ सर-दप ३ हेमवए ४ वसंतए ५ गिम्हए ६ (सेतकाल संजोगे) यदि पावस ऋतु में जन्म हुआ है तब उसको पावसिक कहते हैं इसी प्रकार वर्षा ऋतु २, शरद ऋतु ३, हेमन्त ऋतु ४, वसंत ऋतु ५, ग्रीष्म ऋतु ६, सो मिस ऋतु में जन्म हुआ हो उसी ऋतु के नाम से कहा जाता है वह भी काल सयोगज नाम है ॥ अब भाव सयोगज नाम विषय में कहते हैं (सेकिंथ भाव सजोगे २) (प्रश्न) भाव सयोगज नाम किसे कहते हैं (उत्तर) भाव सयोगज नाम (दुविहेपण्णते ऋजहा) दो प्रकार से प्रतिपादन किया गया है जैसे कि (पमत्येय अपसत्येय २) प्रशस्त भाव जन्य नाम और अप्रशस्त भाव जन्य नाम (सेकिंथ पसत्येय २) (प्रश्न) प्रशस्त भाव जन्य नाम किसे कहते हैं अर्थात् जो सुन्दर भावों से निष्पन्न नाम फौनसा है (नायेण नार्थी १) (उत्तर) जैसे ज्ञान से युक्त होने पर ज्ञानी कहा जाता है १ (दसगेगदसखी २) इसी प्रकार दर्शन से दर्शनी २ (चरिचेण चरिची चरित्र से चारित्री (सेतं पसत्ये) सो यही प्रशस्त नाम होता है । (सेकिंथ अपसत्ये) (प्रश्न) अप्रशस्त निष्पन्न नाम फौनसा होता है (कोहेण कोही १) (उत्तर) जैसे क्राव से क्रोधी (माण्णं माणी २) मान से मानी (मायाए मायी ३) माया से मारी (लोभेण लोभी ४) लोभ से लोभी ५ क्योंकि जो अप्रशस्त पदार्थ हैं उनके सयोग से अप्रशस्त नाम निष्पन्न होमात्ता है (सेतं अपसत्ये सेत भाव सजोगे सेत सजोगेण) सो यही अप्रशस्त नाम है और यही भाव संयोग है और इसी स्थान पर सयोग निष्पन्न नाम का समाप्त पूर्ण होगया है ॥

भावार्थ—सांयोगिक नाम चार प्रकार से प्रतिपादन किया गया है जैसे कि द्रव्य संयोगज १, क्षेत्र संयोगज २, काल संयोगज ३, मंत्र संयोगज ४, अपिपु

अचित्ते) (प्रश्न) अचित्त द्रव्य सम्बन्ध कौनसा है और उसके उदाहरण
जातने चाहिए ? (संक्षिप्त अचित्ते) (प्रश्न) अचित्त द्रव्य सम्बन्ध कौनसा
है और उसके उदाहरण किस प्रकार से हैं (उत्तर) अचित्त द्रव्य सम्बन्ध
वह होता है जिस अचित्त के प्रयोग से सर्वोद्यन किया जाय और उसके उदा
हरण निम्न लिखित प्रकार से हैं (छत्तेण छती १ टडेण दढी २ पडेण
पढी ३ फडेण कडो ४) छात्र के सम्बन्ध होने से (छत्री) १ दड के
सम्बन्ध होने से दड्डी पटके सम्बन्ध होने से पटी २ फटके सम्बन्ध होने से
कटी ४ (फट) घटाई (सेत्त अचित्ते) सो यही अचित्त द्रव्य स-
म्बन्ध है अथ मिश्र द्रव्य सम्बन्ध विषय में कहते हैं (सेक्षित्त मिसए
२) (प्रश्न) मिश्र द्रव्य सम्बन्ध किसे कहते हैं (उत्तर) मिश्र द्रव्य
वह होता है जैसे कि (नावा एनाविए १ सगहेण सगडिए २ रहेण रहिए ३
हल्लेण हल्लिए ४ सेत्त मिसए) (सेत्त दब्ब सज्जेगे १) नाव के संयोग होने
पर नाविक होता है १ शकर के संयोग से शाकटिक २ रथ के संयोग से र-
थिक ३ हलके संयोग से हालिक ४ क्योंकि इन पदार्थों में सचित्त अचित्त
दोनों प्रकार के पदार्थों का संयोग है जैसे कि वृषभ (बैल) सचित्त है हल
अचित्त है सो दोनों के संयोग होने से हालिक कहा जाता है सो यही मिश्र
संयोग है और इसे ही द्रव्य संयोगज कहते हैं। अब क्षेत्र संयोग विषय में विवे-
चन किया जाता है (संक्षिप्त क्षेत्रसंयोगे २) (प्रश्न) क्षेत्र संयोगज नाम किस
प्रकार से वर्णन किया गया है (उत्तर) क्षेत्र संयोगज नाम इस प्रकार से
वर्णन किया गया है (भाग्हेए खए हेमवए परणवए हरिवासए रम्मगवासए)
जैसे जिसका जन्म भरत में हुआ है अथवा भरत क्षेत्र में निवास करता है उ-
से ही भारत कहते हैं इसी प्रकार परवर्तक है मवए रणवए हरिवर्षीय रम्य
कवर्षीय (देवकुरए उत्तरकुरए पुन्वाविदेए अबराविदेए) देवकुरक उत्तरकुरक
पूर्वविदेहक अपरविदेहक यह सर्व क्षेत्र-संयोगज नाम हैं (अहवा) अथवा अन्य
प्रकार से भी क्षेत्र संयोगज नाम का वर्णन करते हैं जैसे कि (माग्हे १ माल-
वए २ सोरठए ३ मरठए ४ कौकणए ५ फोसलए ६ सेत्त क्षेत्र सज्जेगे)
जिसका जन्म मगध देश में हुआ है अथवा मगध देश में वसता है उसे माग्ध,
कहते हैं इसी प्रकार मालवीय २ सौराष्ट्रिक महाराष्ट्रिक ४ कौकण ५ कौशालिक
६ येही क्षेत्र संयोगज नाम होते हैं इसी प्रकार अन्य देशों के सम्बन्ध होते हैं

भी सभावना करलेनी चाहिये जैसे अचनदीय (पञ्चाधी) शुर्भरी (गुजराती) इत्यादि (सेत काल सजोगे *) (प्रश्न) काल सयोग जन्य नाम किसे कहते चरर जिसका जन्म सुपम सुपम काल में हुआ है उसको सुपम सुपमज कहते हैं इसी प्रकार (सुसमाए) सुपमज (सुसमदुसमाय ३) सुपमदुपमज दुसमसुसमाए) दुपम सुपमज (दुसमाए) दुपमज (दुसम दुसमाए) दुपम दुपमज यह सर्व सप्त म्यन्तपद पचम्यन्त जानने चाहिए सो जिस काल में जिसका म्यन्त हुआ है वह कालिक सयोग में उसी प्रकार कहा जाता है अथवा काल का सयोग अन्य प्रकार से भी कहते हैं (अइवा पावसए * ना सारचय २ सरदए ३ हेमसए ४ वसतए ५ गिम्हए ६ (सेतकाल संजोगे) यदि पावस ऋतु में जन्म हुआ है तब उसको पावसिक कहते हैं इसी प्रकार वर्षा ऋतु २, शरद ऋतु ३, हेमन्त ऋतु ४, वसत ऋतु ५, ग्रीष्म ऋतु ६, सो जिस ऋतु में नाम हुआ हो उसी ऋतु के नाम से कहा जाता है वह भी काल सयोगज नाम है ॥ अब भाष सयोगज नाम विषय में कहते हैं (सेकिंध मान सजोगे २) (प्रश्न) भाष सयोगज नाम किसे कहते हैं (चरर) भाष संयोगज नाम (दुविदेवएणते तजहा) दो प्रकार से प्रतिपादन किया गया है जैसे कि (पपसत्ये अमसत्ये २) प्रशस्त भाष जन्य नाम और अमशस्त भाष जन्य नाम (सेकिंध पसत्ये २) (प्रश्न) प्रशस्त भाष जन्य नाम किसे कहते हैं अर्थात् जो सुन्दर भाषों से निष्पन्न नाम कौनसा है (नाथेण नाथी *) (चरर) जैसे ज्ञान से युक्त होने पर हानी कहा जाता है ? (दसणे गडसणी २) इसी प्रकार दर्शन से दर्शनी २ (चरिसेण चरिधी चरित्र से चारित्री (सेतं पसत्ये) सो यही प्रशस्त नाम होता है । (सेकिंध अपसत्ये) (प्रश्न) अमस्त निष्पन्न नाम कौनसा होता है (कोहेण कोही ?) (चरर) जैसे काष से क्रोधी (माण्णं माणी २) मान से मानी (मायाए मायी ३) माया से मायी (लोभेण लोभी ४) लोभ से लोभी ५ क्योंकि जो अमशस्त पदार्थ हैं उनके सयोग से अवशस्त नाम निष्पन्न होजाता है (सेतं अपसत्ये सेत भाष सजोगे सेत सजोगेण) सो यही अमशस्त नाम है और यही भाष संयोग है और इसी स्थान पर सयोग निष्पन्न नाम का समाप्त पूर्ण होगया है ॥

भाषार्थ—सांयोगिक नाम चार प्रकार से प्रतिपादन किया गया है जैसे कि द्रव्य संयोगज १, शेष संयोगज २, काल संयोगज ३, भाष संयोगज ४, अविहित

द्रव्य संयोगन नाम तीन प्रकार से वर्णित है सचित्त १ अचित्त २ मिश्रित ३ सो सचित्त के उदाहरण इस प्रकार से हैं जैसे गीओं के होने से गोमान् १, उच्छ्रों के होने से अश्विक २, पशुओं के होने से पशुओं वाला ३, ऊरणीयों के होने से ऊरणीक ४, यही सचित्त जन्म नाम हैं और अचित्तज नाम ऐसे हैं जैसे कि छत्र के संयोग होने से छत्री कहा जाता है १, और दंड के संयोग होने से दंडी २, पट के संयोग होने से पटी ३, कट के संयोग होने से कटी ४, सो यही अचित्त संयोगज नाम हैं और मिश्रज नाम निम्न प्रकार से हैं जैसे कि नाभ के संयोग से नविक १, शटक के संयोग से शाफटिक २, रुय के संयोग से रायिक ३, हल के संयोग से हालिक यही मिश्रज नाम हैं क्योंकि हल अचित्त वृषभ सचित्त दोनों के संयोग से मिश्रज नाम उत्पन्न होता है इसे द्रव्य संयोगज नाम कहते हैं १ और क्षेत्र के संयोग से जो नाम निष्पन्न हों उसे क्षेत्रज नाम कहते हैं जैसे कि भरत क्षेत्र के संयोग से भारत यायत् अर्थात् चित्तेहादि अथवा भागव १ मालवी २ कोशली इत्यादि यह क्षेत्रज निष्पन्न नाम हैं २ और काल के सम्बन्ध से जो नाम निष्पन्न होते हैं उन्हें कालज नाम कहते हैं जैसे एक काल के चक्र के पद २ भाग होते हैं उन के संयोग से अथवा पद अक्षुओं के संयोग से जो नाम उत्पन्न हो उन्हें काल जन्य नाम कहते हैं ३ और भाव संयोग से जिस की उत्पत्ति है उसे भावज नाम कहते हैं अतः प्रशस्त भाव वा अप्रशस्त भाव यह दो प्रकार के भाव हैं इन दोनों से निष्पन्न नाम निम्न प्रकार से हैं जैसे कि प्रशस्त भाव सम्बन्धी ज्ञान से ज्ञानी १ दर्शन से दर्शनी २ चारित्र के संयोग से चारित्री ३ और अप्रशस्त भाव सम्बन्धी श्लोष के संयोग से श्लोधी १ मान के संयोग से मानी २ माया के संयोग से मायी ३ लोभ के संयोग से लोभी ४ सो यही भाव संयोगज नाम हैं और इन्हें ही संयोगज नाम कहते हैं क्योंकि यह सर्व नाम संयोग से ही उत्पन्न हुए हैं ॥ अब प्रमाण नाम के विषय में विवेचन करने हैं ॥

अथ प्रमाण विषय ।

संकेत प्रमाणेण २ चरविहे प० तु० नामप्रमाणे १
ठूणप्रमाणे २ द्रव्यप्रमाणे ३ भावप्रमाणे ४ संकेत नाम-

प्यमाणे जेस्म ण जीवस्स वा अजीवस्स वा जीवाण अजी-
वाण तदुभयस्स वा तदुभयाण वाप्यमाणेति नाम कज्जइ
सेत्त नामप्यमाणे १ सेकिंत द्रवणाप्यमाणे २ सत्तविद्देय परण-
त्ते तजहा नक्खत्ते १ दवय २ कुले ३ पासड ४ गणेष ५
जीवियाहेउ ६ आभिप्पाइयनाम ७ द्रवणानामतु सत्तविह ॥ १ ॥
सेकिंत नक्खत्तनामे २ कित्ति यार्हि जाण कित्तिप १ कित्ति-
यादत्ते २ कित्तियाघम्मे ३ कित्तियासम्मे ४ कित्तियादेवे ५
कित्तियादासे ६ कित्तियासेणे ७ कित्तियारक्खिए ८ रोहि
णीर्हि जाण रोहिणिए रोहिणिदिन्ने रोहिणिघम्मे रोहिणि-
सम्मे रोहिणिदेवे रोहिणिदासे रोहिणिसेणे रोहिणिरक्खेय
एवसव्वनक्खत्तेसु नामा भाणियव्वा एत्थ सगाहणि गाहाओ
कित्तियरोहिणिमगसिरअद्वा पुणव्वसू य पुस्से य त्तो य
अस्सिल्लेसा मद्दा उ दा फग्गुणीओय १ हत्थो चित्ता साती वि
साहा तह य होइ अणुराहा जेट्ठा मूला पुव्वासादा तह उत्तरा
चेव ॥२॥ अभिई सवण घणिट्ठा सत्तभिसदा दा अहोति मह
वया रेवई अस्साणि भरणी एसा नक्खत्तपरिवाडी ॥३॥ सेत्त
नक्खत्तनामे । सेकिंत देवयानामे २ अग्गिदेवयार्हि जाण
अग्गिए अग्गिदिन्ने अग्गिसम्मे अग्गिघम्मे अग्गिदेवे अग्गि-
दासे अग्गिसेणे अग्गिरक्खिए एव सव्वनक्खत्तदेवतानाम
भाणियव्वा एत्थापि अट्टनामे जावजमो इत्थापिय सग्गाणिगा
हाओथाग्ग १ पयावई २ सोमे ३ रुद्धो ४ आदिती ५ विहस्सई
६ सप्पे ७ पित्ति ८ भग ९ अज्जम १० साविथा ११ तट्टा १२
वाउय १३ इदग्गी १४ मिच्चो १५ इन्दो १६ निरई १७
आऊ १८ विस्सो य १९ वभं २० विणहुआ २१ वसु २२

वरुण २३ अय २४ विवादि २५ पुस्तो य २६ आग्नि २७
जमे चैव २८ सेत्तं देवयानामे २ सेर्कितं कुलनामे २ उग्गा १
भोगा ३ राइन्नो ३ खात्तिष् ४ इक्खगा ५ णाया ६ कोरब्बा
७ सेत्तं कुलनामे ३ सेर्कितं पासडनामे २ समणे १ पंडुरगे २
भिक्षू ३ कावालिष् ४ ताव से ५ परिवायष् ६ सेत्तंपास
डनामे ४ सेर्कितं गणनामे २ मत्ते १ मल्लदिन्ने २ मल्ल
घम्मे ३ मल्लसम्मे ४ मल्लदेवे ५ मल्लदासे ६ मल्लसेणे ७
मल्लराक्खिष् ८ सेत्तं गणनामे ५ सेर्कितं जीवियानामे २
अवकरष् १ ऊक्कुठिष् २ सुप्पष् ३ उज्झियष् ४ कज्जवष् ५
सेत्तं जीवियानामे ६ सेर्कितं आभिप्पाइयनामे २ अंवष् ३
निंवष् ४ ववूलष् ३ पलासष् ४ मिणष् ५ पीलूष् ६ कररिष्
७ सेत्तं आभिप्पाइयनामे ७ सेत्तं दृवणाप्पमाणे ॥

पदार्थ—(सेर्कितप्पमणे २ चउच्चिहे प० त०) शिष्यने प्रश्न किया कि-
हे भगवन् ! प्रमाण कितने प्रकार से प्रतिपादन किया गया है क्योंकि प्रमाण
उसे कहते हैं जिस के द्वारा वस्तुओंका निश्चय किया जाय सो गुरुने उत्तर
दिया कि वह प्रमाण चार प्रकार से प्रतिपादन किया गया है जैसे कि (नाम-
प्पमाणे १ दृवणाप्पमाणे २ दच्चप्पमाणे ३ भाषप्पमाणे ४) नाम प्रमाण १
स्थापना प्रमाण २ द्रव्य प्रमाण ३ भाव प्रमाण ४ (सेर्कितं नामप्पमाणे २)
(प्रश्न) नाम प्रमाण किसे कहते हैं (उत्तर) नाम प्रमाण के निम्न लिखितानु-
सार उदाहरण हैं जैसे कि (जस्सणजीवस्सवा) जिस जीव का अथवा (अजी-
वस्सवा (अजीवका अथवा) जीवाणंवा (बहुत से जीवों का अथवा) अजी-
वाण्णवा) बहुत से अजीवों का (तदुभयस्सवा) अथवा एक जीव और एक
अजीव का अथवा (तदुभयार्थवाप्पमाणेति नामकिज्जइमेत्तं नामप्पमाणे १)
बहुत से जीव बहुत से अजीवों का " प्रमाण " इस प्रकार से नाम रक्खा
जाता है इसे ही नाम प्रमाण कहते हैं क्योंकि नाम प्रमाण से यह तात्पर्य है
कि नाम प्रमाण के द्वारा पदार्थों का निर्णय किया जाता है सो यही नाम प्रमा

ण है ? (सार्कितं ह्रवणाप्यमाण्यं संचविहे पं० तं०) (प्रश्न) स्थापना प्रमाण
 कितने प्रकार से प्रतिपादित है (उत्तर) स्थापना प्रमाण सात प्रकार
 से प्रतिपादन किया गया है जैसे कि (नक्षत्र १) नक्षत्र के नाम पर जो
 नाम स्थापन किया जाये उसी को नक्षत्र स्थापना कहते हैं इसी प्रकार (द्वा-
 य २) देवों के नाम पर स्थापना (कुलेय ३) कुल के नाम पर स्थापना ३
 (पासड ४) पासड के नाम पर स्थापना ४ (गणेषु) ५ गण के नाम पर ५
 (जीवियाहेतु ६) जिस नाम के द्वारा पुत्र जीवित रहे ऐसे नाम की स्थापना
 करना ६ (अभिप्राय नाम ७) और निज अभिप्रायिक नाम अर्थात् जैसे
 मन का अभिप्राय होता है उसके अनुसार नाम स्थापन किया जाता है इसलिये
 (ह्रवणा नामतु संचविह १) स्थापन नाम सात प्रकार से कथन किया गया है
 (सार्कितं नक्षत्रनाम) (प्रश्न) नक्षत्र नाम के ऊपर स्थापना नाम किस प्रकार
 से प्रतिपादन किया गया है (उत्तर) नक्षत्र नाम निम्न प्रकार से है जैसे कि
 (कित्तियाहिं जाए कश्चि १) जिसका कृत्तिका नक्षत्र में जन्म हुआ हो उसे
 उस नक्षत्र की अपेक्षा से कार्तिक कहते हैं ? (कित्तिया दत्ते २) जो कृत्तिका
 ने दिया हो वहीं कृत्तिकादत्त २ इसी प्रकार (कित्तियाधर्मे ३) कृत्तिका धर्म
 (३ कित्तिया सर्म ४) कृत्तिका शर्म ४ (कित्तियादेवे ५) कृत्तिकादेवे ५
 (कित्तियादासे ६) कृत्तिकादास ६ (कित्तियासेणे ७) कृत्तिकासेन ७ (कि-
 त्तियारक्षिण ८) कृत्तिका रक्षित और इसीप्रकार (रोहिणिहिं जाए रोहिणि)
 जिसका रोहिणि नामक नक्षत्र में जन्म हुआ है उसे रोहिण्ये कहते हैं (रोहि-
 णिदत्ते १) फिर रोहिणिदत्त २ (रोहिणिधर्मे) रोहिणि धर्म (रोहिणि सर्म)
 रोहिणि शर्म (रोहिणिदेवे) रोहिणि देव (रोहिणिदासे) रोहिणिदास (रो-
 हिण्येणे) रोहिण्येन (रोहिणि रक्षिण) रोहिणि रक्षित (एव सर्वं न
 क्षत्रेणानामाप्यिन्वा) सो इसी प्रकार सर्व नक्षत्रों के नाम कथन करने का
 हिये परन्तु (इत्यं संग्रहणीगाहाऊ) इस स्थान पर संग्रहणी गायत्रे कही
 जाती है निम्नके द्वारा सर्व नक्षत्रों का बोध होमाय जैसे कि (कित्तिय रोहिणि
 मितासिर) कृत्तिका १ रोहिणि २ मृगशीर्ष ३ (अक्षय्य पुण्यसूर्य) आर्द्रा ४
 पुनर्वसु ५ (पुस्तोयससोय असिलेसा) फिर पुष्य ६ तपस्य्यात् आश्लेषा ७ (म-
 षाड दोफगुणीजय) किह ममा ८ और पूर्वा फाल्गुणी ९ उत्तरा फाल्गुणी
 १० (हस्योचिष्ठा स्थाई) इस्त ११ चित्रा १२ स्वाति १३ (विसाहामहय अ-

षुएहा) विशाखा १४ तथा अनुराधा १५ (जेठ्ठा मूला पृञ्जासाढा) जेष्ठा १६
 मूल १७ पूर्वाषाढा १८ (तहउचरोचव) तथा उत्तराषाढा १९ (आभिर्हीसवणे
 घणिहा) अभिजित् २० श्रवण २१ धनिष्ठा २२ (सत्तभिसयदो, अद्दोतिमह-
 यया) शतभिषा २३ पूर्वा भाद्रपद २४ उत्तराभाद्रपद २५ (रेवई, अस्तिखि
 भरणी) रेवती २६ अश्विनी २७ भरणी (एसा नक्खत परिवाडी) येही न-
 क्षत्रों की परिशदी बर्यान की गई है (सत्त नक्खतनामे) यही नक्षत्र नाम है
 अर्थात् नक्षत्रों के नाम पर स्थापना नाम वर्णन किया गया है ॥ १ ॥ (सैकि
 देवयानामे २) (मरुन) देवताओं के नाम पर नाम किस प्रकार से होता है
 (उत्तर) देवताओं के नाम पर नाम इस प्रकार से है जैसे कि (अग्नि देव-
 याहिं जाए अग्नि) जिसका अग्निदेव के समय जन्म हुआ है वह आग्नेय १
 इसी प्रकार (अग्निदिशे) अग्निदत्त २ (अग्निसम्मे) अग्निशर्म ३ (अग्नि
 घम्मे) अग्निधर्म ४ (अग्निदेव) अग्निदेव ५ (अग्निदासे) अग्निदास ६ (अ-
 ग्निसेणे) अग्निसेन ७ (अग्निस्विस्व) अग्नि रक्षित ८ (एव सन्वनक्खत
 नामाभाणियब्बा) इसी प्रकार सर्व नक्षत्र देवों के नाम पर नाम कहने चाहिए
 इसलिये (इत्थपियसगाहणियाहाठ) इस स्थान पर भी सप्रहणी गाथाएँ कही
 जाती हैं क्योंकि अष्टाविंशति नक्षत्रों के अधिष्ठाता अष्टाविंशति देव हैं जिनके
 नाम निम्न गाथाओं में दिखलाए जाते हैं तथा उरु आठ २ नाम देवों के नाम
 पर लोग नाम सरकार करते हैं (अग्नि पयवइ सोमेरुहे) अग्नि १ प्रजापति २
 सोम ३ रुद्र ४ (आदिति विहस्सई) आदिति ५ वृहस्पति ६ (सपेपिवभग अ-
 षमम) सर्प ७ पितृ ८ भग ९ अर्यमा १० (सवितातद्वात्राउय) सविता ११
 त्वष्ठा १२ वायु १३ (इन्द्रगी मितोइन्दानिरत्ती) इन्द्राग्नि १४ मित्र १५ इन्द्र
 १६ निश्चैति १७ (आउविस्सोय वमविपहय) अम्मः १८ विश्व १९ ब्रह्मा
 २० विष्णु २१ (वसुवरुणअयविबद्धि) वसु २२ वरुण २३ अन्न २४ विबार्दि
 २५ (पुस्सो आग्नि जये वेव) पूषा २६ अग्नि २७ यम २८ (सैत देवयानामे)
 सायही देव नाम हैं अर्थात् अष्टाविंशति नक्षत्रों के अधिष्ठाता अष्टाविंशति देव
 हैं यदि उन देवों के नामों पर नाम स्थापन किया जाये तब उनको देव नाम
 कहते हैं ॥ २ ॥ अब कुल नाम का विवरण करते हैं (सैकितं कुल नामे)
 (मरुन) कुल नाम किस कहते हैं (उत्तर) उग्ग १ भोगा २ राइआ ३ खचिय ४
 इरखागा ५ णाया ६ कोरुआ ७ सैत कुल नामे ३ जिसका उग्ग कुल में जन्म
 हुआ है उसको उग्ग कुल कहते हैं १ इसी प्रकार भोग कुल २ राउप कुल ३

सत्रिय कुल ४ इस्वाकु कुल ५ ज्ञात कुल ६ कौरव्य कुल ७ सो जिस कुल में जिसका जन्म होता है उसी कुल के नाम से फिर उसकी प्रसिद्धि होजाती है येही कुल नाम हैं ॥ ३ ॥ (सेकित पासडनामे) (प्रश्न) पापड नाम किसे कहते हैं (उत्तर) (समणे पडुरंगे भिक्षू) भ्रमण परमतावलम्बी माइ २गादि बह्रां के धारण करने वाले बौद्ध भिक्षु (कावाक्षिपतावसेय) कर्पिल मतानुयायी और तापस (पग्वायए) परिव्राजक (सेत पासड नामे) यह सर्व अन्य दर्शनीय पापड नामाभित हैं । (सेकित गण नामे २) (प्रश्न) गण नाम किसे कहते हैं (उत्तर) मल्ले १ मल्ल दिभे २ मल्ल धम्मे ३ मल्ल सम्मे ४ मल्ल देवे ५ मल्ल दासे ६ मल्ल सेणे ७ मल्ल रक्खिए ८) मल्लादि गण नामों पर जो नाम स्थापन किया जाता है वही गण नाम है जैसे कि मल्ल १ मल्लदत्त २ मल्ल धम्म ३ मल्ल शर्म्म ४ मल्ल देव ५ मल्ल दास ६ मल्लसेन ७ मल्ल रक्षित ८ (सेरा गणनामे) सो येही गण नाम है ॥ (सेकित जीवियानाम) (प्रश्न) जीवक नाम किसे कहते हैं अर्थात् जिसका पुत्र जीवित न रहता हो वह पुत्र के जीवित रहने के वास्ते इस प्रकार से नाम स्थापन करता है (उत्तर) अवकरए १ उकुट्टिए २ सुप्पए ३ उज्झिए ४ कुज्जमए ५ सेत्त जीवियानामे) जैसे के पुत्र के जीवित रहने की इच्छा से जन्म एके पश्चात् पुत्र को कचरादि में गेर कर फिर उसका नाम स्थापन करना जैसे कि अवकरक १ उत्तुकुटक २ सूर्यक ३ उज्झित ४ फार्यापत्त ५ यह सर्व जीवित रहने की इच्छा से नाम स्थापन किये जाते हैं इसी को जीवित नाम कहते हैं ६ (सेकित अभिप्पाइय नामे २) (प्रश्न) अभिप्रायिक नाम किसे कहते हैं (उत्तर) जो अपनी इच्छानुसार नाम स्थापन किये जावें जैसे कि (अवए निवए २ वल्ल ३ पलासए ४ सिणय ५ पीलूए ६ करीर (सेराट्टवणाप्पमाणे) वृक्षादि के नामों पर स्थापन करना यथा अवक १ निवक २ वल्ल ३ पलासक ४ सिनक ५ पीलु ६ करीर ७ यही सप्त प्रकार से स्थापना प्रमाण वर्णन किया गया है इसलिये स्थापना प्रमाण की समाप्ति हुई है ।

अथ द्रव्य प्रमाण विषय ।

सेकित दव्वप्पमाणे २ छव्विहे प० त० धम्मत्थिकाए जाव श्रद्धासमय ६ सेत्त दव्वप्पमाणे ० ।

शुक्ला) विशाखा १४ तथा अनुराधा १५ (जेठ्ठा मूला पुष्यासाढा) जेष्ठा १६ मूल १७ पूर्वाषाढा १८ (सहजघोचव) तथा उत्तराषाढा १९ (आभहीसवणो घणिहा) अभिजित् २० भवण २१ घनिष्ठा २२ (सप्तभिसयदो अहोतिमहवया) शतभिषा २३ पूर्वाभाद्रपद २४ उत्तराभाद्रपद २५ (रेवई अस्तिशिशि भरणी) रेवती २६ अश्विनी २७ भरणी (एसा नवस्वत परिवादी) येही नक्षत्रों का परिगटी वर्णन भी गई है (सेत नक्षत्रनामे) यही नक्षत्र नाम है अर्थात् नक्षत्रों के नाम पर स्थापना नाम वर्णन किया गया है ॥ १ ॥ (सैकि देवयानामे २) (मरुत) देवताओं के नाम पर नाम किस प्रकार से होता है (उत्तर) देवताओं के नाम पर नाम इस प्रकार से है जैसे कि (अग्नि देव-याहिं जाए अग्नि) जिसका अग्निदेव के समय जन्म हुआ है वह आग्नेय १ इसी प्रकार (अग्निदिक्के) अग्निदत्त २ (अग्निसम्मे) अग्निगर्भ ३ (अग्निघम्मे) अग्निघर्म ४ (अग्निदेव) अग्निदेव ५ (अग्निदासे) अग्निदास ६ (अग्निसेणे) अग्निसेन ७ (अग्निरखिखए) अग्नि रचित ८ (एव सध्वननस्वतनामाभाणियध्वा) इसी प्रकार सर्षे नक्षत्र देवों के नाम पर नाम कहने चाहिए इसलिये (इत्यपियसगाहणियाहाठ) इस स्थान पर भी संग्रहणी गाथाएँ कही जाती हैं क्योंकि अष्टाविंशति नक्षत्रों के अष्टाविंशति देव हैं जिनके नाम निम्न गाथाओं में दिखलाए जाते हैं तथा उक्त आठ २ नाम देवों के नाम पर लोग नाम सरकार करते हैं (अग्नि पयवइ सोमेरुहे) अग्नि १ मजापति २ सोम ३ रुद्र ४ (अदिति विहस्सई) अदिति ५ वृहस्पति ६ (सण्पेपिठभग अ-ब्जम) सर्षे ७ पितृ ८ भग ९ अर्यमा १० (सवियातद्वावाउय) सविता ११ स्वष्टा १२ वायु १३ (इन्द्रगी मितोइन्दानिरची) इन्द्राग्नि १४ मित्र १५ इन्द्र १६ निश्चैति १७ (आउविस्सोय वमविणहय) अम्मः १८ विश्व १९ ब्रह्मा २० विष्णु २१ (वसुवरुणअयविनदि) वसु २२ वरुण २३ अज २४ विचदि २५ (पुस्सो अग्नि जये खेव) पूषा २६ अग्नि २७ यम २८ (सेत देवयानामे) सायही देव नाम हैं अर्थात् अष्टाविंशति नक्षत्रों के अष्टाविंशति देव हैं यदि उन देवों के नामों पर नाम स्थापन किया जाये तब उनको देव नाम कहते हैं ॥ २ ॥ अब कुल नाम का विवर्ण करते हैं (सैकिर्त कुल नामे) (मरुत) कुल नाम किसे कहते हैं (उत्तर) उग १ भोगा २ राइआ ३ खचित्य ४ इरवागा ५ णाया ६ कोरवा ७ सेत कुल नाम ३ जिसका उग्र कुल में जन्म हुआ है उसको संग्र कुल कहते हैं १ इसी प्रकार भोग कुल २ राज्य कुल ३

क्षत्रिय कुल ४ इक्ष्वाकु कुल ५ ज्ञात कुल ६ कौरव्य कुल ७ सो जिस कुल में निसका जन्म होता है उसी कुल के नाम से फिर उसकी प्रसिद्धि होजाती है येही कुल नाम हैं ॥ ३ ॥ (सेकितं पासडनामे) (प्रश्न) पापंड नाम किसे कहते हैं (उत्तर) (समणे पडुरगे भिक्खू) धमण परमतावलम्बी मांडु रगादि बहों के धारण करने वाले बौद्ध भिक्खु (कावालिपनावसेय) कपिल यतानुयायी और तापस (परिवायए) परिव्राजक (सेत पासड नामे) यह सर्व अन्य दर्शनीय पापड नामाधित हैं । (सेकित गण नामे २) (प्रश्न) गण नाम किसे कहते हैं (उत्तर) मल्ले १ मल्ल दिक्के २ मल्ल धम्मो ३ मल्ल सम्मे ४ मल्ल देवे ५ मल्ल दासे ६ मल्ल सेणे ७ मल्ल रक्खिए ८) मल्लादि गण नागों पर जो नाम स्थापन किया जाता है वही गण नाम हैं जैसे कि मल्ल १ मल्लदत्त २ मल्ल धम्म ३ मल्ल शर्म ४ मल्ल देव ५ मल्ल दास ६ मल्लसेन ७ मल्ल रक्षित ८ (सेरा गणनामे) सो येही गण नाम हैं ॥ (सेकित जीवियानाम) (प्रश्न) जीवक नाम किसे कहते हैं अर्यात् निसका पुत्र जीवित न रहता ही वह पुत्र के जीवित रहने के वास्ते इस प्रकार से नाम स्थापन करता है (उत्तर) अवकरए १ उत्तुकुट्टिए २ सुप्पए ३ उच्चिए ४ कुज्जवए ५ सेत-बीवियानामे) जैसे के पुत्र के जीवित रहने की इच्छा से जन्म रूप के पश्चात् पुत्र को कचरादि में गेर कर फिर उसका नाम स्थापन करना जैसे कि अवकरक १ उत्तुकुट्टक २ सूर्यक ३ उच्चिभूत ४ कार्यापत ५ यह सर्व जीवित रहने की इच्छा से नाम स्थापन किये जाते हैं इसी को जीवित नाम कहते हैं ६ (सेकित अभिप्पाइय नामे २) (प्रश्न) अभिप्रायिक नाम किसे कहते हैं (उत्तर) जो अपनी इच्छानुसार नाम स्थापन किये जायें जैसे कि (अवए निवए २ चवूल ३ पलासए ४ सिणय ५ पीलूए ६ करीर (सेराठवणाप्पमाणे) वृक्षादि के नामों पर स्थापन करना यथा अवक १ निवक २ चपूल ३ पलासक ४ सिनक ५ पीलू ६ करीर ७ यही सप्त प्रकार से स्थापना प्रमाण वर्णन किया गया है इसलिये स्थापना प्रमाण की समाप्ति हुई है ।

अथ द्रव्य प्रमाण विषय ।

सेकित दव्वप्पमाणे २ द्वव्विहे प० त० धम्मत्थिकाए जाव अद्दासमय ६ सेत्त दव्वप्पमाणे २ ।

पदार्थ—(सेकित्त वव्वप्पमाणे २) (प्रश्न) द्रव्य प्रमाण किसें कहते हैं (उत्तर) द्रव्य प्रमाण पद प्रकार से प्रतिपादन किया गया है जैसे कि धम्म स्तिकाय जावु अद्दासमय ६ सेत्तवव्वप्पमाणे) धर्मास्तिकाय १ अधर्मास्तिकाय २ आक्काशास्तिकाय ३ जीवास्तिकाय ४ पुद्गलास्तिकाय ५ समय ६ यही द्रव्य प्रमाण हैं क्योंकि जो अनादि सिद्धांत में नाम वर्णन किए हैं यह केवल अनादि सिद्ध की अपेक्षा से वर्णन किये हैं और जहाँ पर द्रव्य अनंत धर्मात्मक होने से कथन किए गये हैं किन्तु पुनरादि दोष न जानना चाहिए तथा धर्म शब्द अन्यत्र कहा नहीं जा सकता केवल द्रव्याश्रित धर्म रहता है इस लिये पुनिरुक्ति न जाननी चाहिये तो यही द्रव्य प्रमाण है ।

भावार्थ—प्रमाण नाम चार प्रकार से विवर्ण किया गया है जैसे कि नाम प्रमाण १ स्थापना प्रमाण २ द्रव्य प्रमाण ३ भाव प्रमाण ४ तो नाम प्रमाण उसे कहते हैं जो एक जीव और एक अजीव अथवा बहुत से जीव वा बहुत से अजीव वा बहुत से अजीव अथवा जीव अजीव दोनों का “ प्रमाण नाम ” इस प्रकार से जो स्थापन किया जाता है उसे ही नाम प्रमाण कहते हैं अपितु स्थापना प्रमाण सात प्रकार से कथन किया है जैसे कि नक्षत्र १ देव २ कुल ३ प पद ४ गण ५ जीविका हेतु ६ और अभिप्रायिक नाम ७ सो इन्हीं के कारण से जो नाम स्थापन किया जाता है उसे ही स्थापना नाम कहते हैं जैसे कि निसका कृत्तिका नक्षत्र में जन्म हुआ है उसका नाम कार्तिक १ कृत्तिका दत्त २ कृत्तिका धर्म ३ कृत्तिका शर्म ४ कृत्तिका देव ५ कृत्तिका दास ६ कृत्तिका सेन ७ कृत्तिका रक्षित ८ इसी प्रकार २८ नक्षत्रों की कल्पना कर लेनी चाहिए ॥ १ ॥ और २८ नक्षत्रों के अधिष्ठाता २८ देव हैं यदि चतुर्के नामों पर नाम स्थापन किया जाय उन्हीं को देव नाम कहते हैं जैसे कि कृत्तिका नक्षत्र का अधिष्ठाता अग्नि नामक देव है उसी के नाम पर आग्नेयक १ अग्नि देव २ अग्नि दत्त ३ अग्नि शर्म ४ अग्नि धर्म ५ अग्नि सेन ६ अग्नि दाम ७ अग्नि रक्षित ८ इसी प्रकार २८ देवों पर नाम स्थापन कर लेने चाहिये और उग्र १ भोग २ क्षत्रिय ३ राज्य ४ इत्त्वाकु ५ ज्ञात ६ कौरव्य ७ इत्यादि कुलों के नामों पर नाम स्थापन किया जाय उन्हीं को कुल नाम कहते हैं ३ जा श्रमण पांडुरंग भिक्षुका पालिक तापस परिग्रानक आदि के नामों पर नाम स्थापन हो उसे ही पाण्डनाम नाम कहते हैं ॥ ४ ॥ जो मला-

दि गुण के नामा पर नाम हो उसे गण नाम कहते हैं ५ तथा पुत्र के जीवित रहने की आशा पर पुत्र को गर देना फिर उसके अवकर उत्कुरुट आदि नाम रखने वही जीवित नाम है ६ शयत्रा गुण निष्पन्न वा नो गुण निष्पन्न आदि को न विचारते हुए अपने अभिप्राय के अनुसार नाम रखने उसे अभिप्रायिक नाम कहते हैं जैसे कि अग्रक १ निष्क २ ववूल ३ पलाशुक ४ सिनक पीलुक ६ करीरक ७ यही अभिप्रायिक नाम हैं और इसे ही स्थापना प्रमाण कहते हैं इसका पूर्ण विवर्ण पदार्थ में लिग्ना गया है और द्रव्य प्रमाण में पद द्रव्य वर्णन किए गए हैं क्योंकि द्रव्य सज्ञा इन्हीं की ही हैं इसीलिये यह द्रव्य सज्ञक हैं अब इसके आगे भाव प्रमाण का विवर्ण किया जाता है ।

अथ भाव प्रमाण विषय ।

सेर्कितभावप्पमाणे २ चउविहे पभता तंजहा सामासिण्
तद्धितए घाउय निरुत्तिय सेर्कित सामासिण् २ सत्तसमासा
भवन्ति तज्जहा ददे अ १ बहुव्रीही २ कम्मवारप ३ दिगूप
४ तप्पुरिसे अच्चइभावे ६ एगमेमे य सत्तमे सेर्कित ददे २
दताश्चं आणो च दंतोष्टम् १ स्तनो च उदर च स्तनोदरम् २
वस्रच पात्रच वस्रपात्रम् ३ अश्वाश्च महिपाश्च अश्वमहिपं ४
अहिश्च नकुलच अहिनकुलम् ५ सेत्त ददे ॥ १ ॥

पदार्थ—(सेर्कित भावप्पमाणे चउविहे पभता तंजहा) (मभ) शिष्य कहता है कि हे पूज्य भान प्रमाण कितने प्रकार से बर्णन किया गया है (उत्तर) गुरु ने उत्तर में कहा कि भाव प्रमाण चार प्रकार से प्रतिपादन किया गया है जैसे कि सामासिक १ तद्धितज २ घगतुज ३ और नैरुक्तिक ४ भाव प्रमाण इन्हें इसलिये कहा गया है कि अर्थ के गुरु होने पर गुण उत्पन्न होता है सो गुण भाव में होता है प्रमाण शब्द का अर्थ यह है “ प्रमायतेषिच्छपत निश्चयी क्रियते एनेनसत्त्वमाणम् ” निस्सरे द्वाग पदार्थों का प्रमाण किया जाय अथवा निश्चय किया जाय घेड़ी प्रमाण हैं सो इसीलिये शब्द घोष होने के लिये उक्त शर्तों का भाव प्रमाण में स्वस्वा है अतएव यह युक्ति संगत कथन है कि

शब्द बोध होने से अर्थ बोध शीघ्र हो जाता है पुन अर्थ बोध से गुण की प्राप्ति है गुण है सो भाव है इसीलिये यह भाव प्रमाण है (संज्ञित समासि ए २ सप्त समासा भवन्ति तत्रहा) (प्रश्न) सामासिक प्रमाण कितने प्रकार से वर्णन किया गया है (उच्यते) सामासिक प्रमाण में सात समास होते हैं जैसे कि (ददे १ बहुव्रीहि २ कर्म धारण ३ दिगु ४ तत्पुरिस ५ अव्ययी भाव ६ एग सेसेप सत्तमे ७) द्वन्द्व १ बहुव्रीहि २ कर्म धारण ३ द्विगु ४ तत्पुरुष ५ अव्ययी भाव ६ एक शेष ७ येही मात प्रकार के समास हैं क्योंकि समास शब्द का यह अर्थ है कि बहुत से पदों का एक पद किया जाय उसे ही सामान्त पद कहते हैं जैसे कि “ समसन सत्तेपण परस्पर पेशयोः पूर्वोचर पदयो रेकत्वेनन्यसन समासः ” सो जो सम्मिलित हो कर पद उत्पन्न होता है वही सामासिक पद है अपितु वर्तमाने समय के शब्दानुशासनों में समास पद प्रकार से वर्णन किये गये हैं जैसे कि बहुव्रीहि १ अव्ययी भाव २ तत्पुरुष ३ कर्म धारण ४ द्विगु ५ द्वन्द्व ६ तथा “ परस्पर पेशाणाम् पूर्वोचरपदानां सुवतानां कयं चिदैकपद्यम् समासः ” परस्पर की अपेक्षा से पूर्वोचर सुवत पदों का एक पद किया जाय वही समासान्त पद है क्योंकि जहाँ पर अनेक सुवत पद हैं उनको एक पद में वर्णन किया जाय वही समासान्त पद है सो अब अनुक्रमता पूर्वक इनके उदाहरण दिखलाए जाते हैं जैसे कि (संज्ञित ददे अ २) (प्रश्न) द्वन्द्व समास किसे कहते हैं, (दतोश्च ओष्ठोच दतोष्टम्) (उच्यते) द्वन्द्व समास दो प्रकार स होता है एक अवयव प्रधान द्वितीय समाहार प्रधान सो यहाँ पर समाहार प्रधान के उदाहरण दिखलाए गये हैं जैसे कि दान्त और ओष्ठों का समाहार करने से “ दतोष्टम् ” ऐसे प्रयोग बन जाता है क्योंकि “ प्राणि तूर्याङ्गम् ” शा० व्या० अ० २ पा० १ सू १०१ प्राण्यङ्गानां तूर्याङ्गानां द्वन्द्व एकार्यो नित्य भवति प्राणिपादम् शङ्ख पटहम् इत्यादि इस सूत्र से दतोष्ट रूप होकर फिर “ अतोऽम् ” शा० व्या० अ० १ पा० २ सू० ४ अकारान्तस्म नपुंसकस्य सम्बन्धिनोः स्वमोरमित्या देशो भवति फिर “ मोणोऽम् ” “ पदस्य ” “ पृष्ठा स्थानेऽन्तेलः ” इन सूत्रों से “ दतोष्टम् ” शब्द सिद्ध हो जाता है किन्तु यह दन्तोष्ट शब्द नपुंसक लिङ्ग का एक वचनान्त है और द्वन्द्व समासान्त पद है और (स्तनौच उदरश्च स्तनोदरं) जब स्तन और उदर का समाहार किया तब स्तनोदरम् प्रयोग सिद्ध हुआ सो “ प्राणि तूर्याङ्गम् ” अतोऽम् इत्यादि सूत्रों की प्राप्ति है यह द्वन्द्व समासान्त पद है, (वल्लव पात्रच अनयोः समाहारः वल्ल पात्रम्) जब

वस्त्र और पात्र का समाहार किया गया तब द्वंद्वो वा शा० ष्या० अ० २ पा० १ सू० ६३ इस सूत्र से वस्त्र पात्र प्रयोग सिद्ध हुआ फिर “ अतोऽस्म ” सूत्र से विभक्त्यन्त पद वस्त्र पात्रम् हो गया तथा (अश्वश्च महिपश्च अश्व महिपम्) अश्व और महिप का जब समाहार किया गया “नित्य वैरावरे” शा० २-१ १०३ और मोऽणोऽस्म इन सूत्रों से अश्व महिपम् प्रयोग सिद्ध हुआ क्योंकि यह सर्वद्वि पदान्त और द्वद्द समासान्त पद हैं फिर “ अहिश्च नकुलश्च अहिनकुल ” सर्प और नकुल का जब समाहार किया गया “ नित्य वैरावरे ” २ १-१०३ इस सूत्र के द्वारा अहि नकुल प्रयोग सिद्ध हो गया फिर “ अहतोऽस्म ” सूत्र से अहि नकुलम् शब्द बना सो यह सर्व द्वन्द्व समासान्त पद हैं क्योंकि जिस समास में चकार बहुत बार आता हो उसे ही द्वन्द्व समास कहते हैं अपितु “प्रत्यय स्यच भुपः झ्लूक्” शा० भ० २ पा० २ सू० १ समासस्य प्रत्ययस्यच निमित्त स्य भुपः झ्लूक् भवति इस सूत्र से समाहार करते समय भुप् प्रत्यय का लोप हो जाता है (सेतं द्वन्द्वे १) सो यही द्वन्द्व समास है अर्थात् चकार बहुल्लो द्वन्द्वः जिसमें चकारों की संख्या अधिक हो वही द्वन्द्व समास होता है।

भावार्थ—द्वन्द्वसमास उसे कहते हैं जिस में चकारों का प्रयोग अधिक हो और मुख्यतया उसके दो भेद होते हैं जैसे कि अवयव प्रधान और समाहार प्रधान जिसके निम्न लिखित उदाहरण हैं जैसे कि “दन्ताश्च ओष्ठौच दतोष्ठम्” “ स्तनौच चवरंच स्तनोदरम् ” “वस्त्रच पात्रच वस्त्रपात्रम्” “ अश्वश्च महिपश्च अश्वमहिपम् ” अहिश्च नकुलंच “ अहिनकुलम् ” इसे ही द्वन्द्वसमास कहते हैं अब बहुव्रीहि और कर्म धारय समासों के विषय में कहते हैं ।

मूल— सेकित बहुव्रीहीसमासे २ फुल्ला इममि गिरिंमि कुडय कडयवा सो इमोगिरी फुल्लिय कुडिय कयवोसेत्त बहुव्रीही समासे २ सेकित कम्मधारय २ धवल्लोवसहो धवल्लवसहो १ किण्हो मिग्गो किण्हमिग्गो २ सेत्तो पडो सेत्तपडो २ रत्तोपडो रत्तपडो सेत्त कम्मधारय ॥ ३ ॥

पदार्थ— (सेकितं बहुव्रीहीसमासे २) (प्रश्न) बहुव्रीहि समास किस कहते हैं (उत्तर) बहुव्रीहि समास तीन प्रकार से कहा गया है जैसे कि चत्तर

पठार्थ प्रधान, उभय पदार्थ प्रधान, अन्य पदार्थ प्रधान, किन्तु सूत्र में केवल सूचना मात्रही उदाहरण दिया गया है जैसे कि (फुल्ला इमंमि गिरिंमि कुडय कड्यवा सो इमो गिरी फुल्लिय कुडयवा सेत्त बहुव्रीहि समासे) विकसित हुए हैं जिस गिरिमें कुटज वृक्ष और कदव वृक्ष सो यही गिरि विकसित कुटज कदवज है सो यही अन्य पठार्थ प्रधान का उदाहरण दिखलाया गया है और यह पद सप्तम्यन्त है और यही बहुव्रीहि समास होता है तथा यस्य येषां बहुव्रीहिः ॥२॥ (सेकित कम्म धारय २) (प्रश्न) कर्म धारय समास किसे कहते हैं (उत्तर) कर्म धारय समास द्वि प्रकार से प्रतिपादन किया गया है जैसे कि उत्तर पदार्थ प्रधान प्रधान १ और पूर्व पदार्थ प्रधान २ अब इस समास के उदाहरण दिखलाते हैं जैसे कि (धवलो वसहो धवलवसहो १ किएहोमगो किएहामिगो २ सेत्तोपदो सेत्तपदो ३ रत्तोपदो रत्तपदो ४ सेत्त कम्म धारय समासे ३) धवल-व्यासो वृषभश्च धवल वृषभः इत्यादि सभावना करलानी चाहिये अर्थात् धवल है जो वृषभ उसे “धवलवृषभ” कहते हैं इसी प्रकार कृष्ण है जो मृग सो वही कृष्णमृग है २ जो श्वेत पट है उसेही श्वेतपट कहते हैं १ रक्त (लाल) है जो वस्त्र वही रक्त वस्त्र होता है सो इसी का नाम कर्मधारय समास कहते हैं किन्तु इन सर्व पदों में “ विशेषण व्याभिचार्ये कार्थ्यं कर्म धारयश्च ” शा० व्या० अ० २ पा १ सू ५८ व्यभिचारि विशेषण समानापि करण सुवन्त विशिष्येण सुपां समस्यते सच समासः तत्पुरुषसङ्गः कर्म धारय सप्तम्यन्त और “ जात महत् वृद्धा दुच्छ कर्म धारयात् ” शा० व्या० अ० २ पा० १ सू १५८ इन सूत्रों की प्राप्ति जाननी चाहिये सो इसे ही कर्म धारय समास कहते हैं ।

मावार्थ- बहुव्रीहि समास तीन प्रकार से होता है जैसे कि उत्तर पदार्थ प्रधान १ उभय पदार्थ प्रधान २ अन्य पदार्थ प्रधान ३ उत्तर पदार्थ प्रधान तो जैसे द्विदशानि वस्त्राणि यह शब्द है उभय पदार्थ प्रधान जैसे “ द्विजा, पुरुषाः ” शब्द है अन्य पदार्थ प्रधान जैसे कि “ उपार्थिशाः ” शब्द है किन्तु सूत्र में केवल विकसित है यह गिरि कुटज और कदवज वृक्षों से सो यह गिरि विकसित कुटज कदवज है अर्थात् वृक्षों से यह गिरि विकसित हो रहा है और गिरि के विषय वृक्ष विकसित हैं यह सप्तम्यन्त वचन है इसी को बहुव्रीहि समास कहते हैं १ और कर्म धारय समास भी दो प्रकारसे प्रतिपादन किया गया है जैसे कि उत्तर पदार्थ प्रधान १ और पूर्व पदार्थ प्रधान २ उत्तर पदार्थ

प्रधान जैसे कि “ नीलोत्पलम् शब्द है और पृथ्वी प्रधान जैसे कि “ क्षत्रियप्रीकः ” इत्यादि शब्द जानने चाहिये किन्तु सूत्र में धवलजो है वृषभ सो कहिये धवल वृषभ १ इसी प्रकार कृष्ण गृग २ श्वेतपट ३ रत्नपट ४ इत्यादि कर्म धारण समास के उदाहरण जानने चाहिये अत्र द्विगु और तत्पुरुष समास के विषय में विवेचन किया जाता है ।

अथ द्विगु और तत्पुरुष समास विषय ।

सैकितं दिगुसमासे तिणिण कटुगानि तिकटुयं १ तिणिण महुराणिति महुर २ तिगुणाणि तिगुण ३ तिणिण पुराणिति पुर ४ तिणिण सराणि तिसर ५ तिणिण पुक्स्वराणि तिपुक्स्वर ६ तिणिण विंदुयाणि तिविदुय ७ तिणिण पहाणि तिपह ८ पच नदीभ्रो पचनदी ९ सत्त गया सत्तगय १० नवतुरगा नवतु रंग ११ दस गामा दसगाम १२ दस पुराणि दसपुर १३ सेत दि गुसमासे १४ सैकित तत्पुरसे समासे २ तित्ये कागोत्थिकागो वणे हत्थीवण हत्थी २ वणे वराहो वणवराहो ३ वणे महिसो वणमहिसो ४ वणेमयूरो वणमयूरो ५ सेत तत्पुरसे समासे ।

पदार्थ—(सैकित दिगुसमासे ०) (प्रश्न) दिगुसमास किते कहते हैं (उत्तर) जो सख्यावाची शब्दों से समाहार किया जाय वही दिगु समास होता है जैसे कि (तिणिणकटुगानि तिकटुग १) सख्या पूर्वोद्दिष्ट श्रेणी कटुकानिसमाहृतानि त्रिकटुकं अर्थात् जब तीन कटुक वस्तुओं का समाहार किया तब त्रिकटुक शब्द सिद्ध हुआ जैसे कि सूठ, पीपल, मरिच ३ और इसी प्रकार (तिणिणमहुराणिति महुर) “ त्रिणिण महुराणि समाहृतानि त्रिमधुरम् ” जब तीन मधुर वस्तुओं का समाहार किया गया तब त्रिमधुर मयोंग सिद्ध हुआ इसी प्रकार आगे भी संभावना करनी चाहिये जैसे कि ति णिण गुणाणि तिगुण १ तीन गुणों के समाहार से त्रिगुण शब्द सिद्ध हुआ (तिणिण पुराणि तिसर) तान पुरों के एकत्र करने

से तीन पुत्र (तिष्ठिण सराणि तिसर) तीन सरों के एकत्व करने से तिसर (तिष्ठिण पुक्खराणिति पुक्खर ६) तीन कमलों के एकत्व होने से त्रिपुष्कर (तिष्ठिण विंदुयाणिति विंदुश्च) तीनों विंदुओं के एकत्व होने से त्रिविंदुक (तिष्ठिष पहाखिति पद्) तीन पथों के एकत्व होने से त्रिपंथ और (पचनदीश्चो पचनद्) पच नदियों के एकत्व होने से पंचनद (सधगया सधगय १०) सात शस्तियों के एकत्व होने से सप्त गज अथवा सप्त गदाओं से सप्त गदा (नवतुरगा नवतुरग) नव अश्वोंके एकत्व होनेसे नव अश्व (दसगामा दसगामं) दशग्रामों के मिलने से दशग्राम (दसपुराणि दसपुर १३) दशपुरों (नगरों) के एकत्व होने से दशपुर इत्यादि सर्व शब्द सिद्ध होते हैं क्योंकि "सख्या समाहारेच द्विगुध्वानाम्न्ययम् ॥ शा० व्या० अ० २ पा० १ सू० ६१ संख्यावाचि भ्रुवन्त मेकार्यं भ्रुवन्तेन समस्यते सज्ञायां ताद्धित प्रत्यये उत्तर पदेपरे समाहारेच गम्यमाने सच तत्पुरुषः कर्म धारयो द्विगुसंज्ञाद्विगुर्ननाम्नि ॥ इस सूत्र की सर्वत्र प्राप्ति है और इस सूत्र से ही सर्वत्र प्रयोग सिद्ध होते हैं (सेच दिगु समासे ४) सो पूर्व कथित ही द्विगु समास है ४ अथ तत्पुरुष के विषय में कहते हैं (सेकित तत्पुरिसे समासे २) (प्रश्न) तत्पुरुष समास किसे कहते हैं (उत्तर) तत्पुरुष समास दो प्रकार से वर्णन किया गया है जैसे कि पूर्व पदार्थ प्रधान १ और उत्तर पदार्थ प्रधान २ और इस सज्ञा को ही तत्पुरुष समास कहते हैं "अनन्ध" यह शब्द पूर्व पदार्थ प्रधान है और "दुर्जन" यह उत्तर पदार्थ प्रधान है और उत्तर भेद इसके आठ होते हैं जैसे कि सात विभक्तियों से आठवां तत्पुरुष समास होता है किंतु सूत्र में सर्व उदाहरण सप्तम्यन्त तत्पुरुष के ही दिखलाये गये हैं जैसे कि (तित्थे कागोतित्थकागो) तीर्थ में जो काक रहता है वह तीर्थ काक होता है (वयोइत्थी) वन में जो हस्ती है उसे वन हस्ती कहते हैं २ (वयोवराहो वणवराह ३) वन में जो सूअर है उसे वन वराह कहते हैं ३ (वयोमहिसो वण महिसो) वन में जो महिष है सो वन महिष कहा जाता है (वयोमयूरो वण मयूरो) वन में जो मयूर है उसे वन मयूर कहते हैं यह सर्व सप्तम्यन्त तत्पुरुष समासान्त पद है " सप्तमी शौंढादिभि " शा० व्या० अ० २ पा० १ सू० ५२ सप्तम्यन्तं शौंढादिभि. भ्रुवन्तैस्समस्यते" इस सूत्र की सर्व प्रयोगों में प्राप्ति है (सेच तत्पुरिसे समासे ५) सो यही पूर्वोक्त तत्पुरुष समास है किन्तु यहाँ पर केवल एक सप्तम्यन्त के ही प्रयोग दिखलाए गए हैं ।

मानार्थ-द्विगु समास में सख्या पूर्वक समाहार करने से पद होता है जैसे कि " सख्या पूर्वोद्विगु " श्रीशिकदुकाति समाहृतानि शिकदुक १ एवत्रीणि मधुराणि समाहृतानि श्रमधुरम् २ त्रयाणां गुणानां समाहारः त्रिगुणम् ३ श्रीणिपुराणि समाहृतानि त्रिपुरम् ४ श्रीणिसरांसि समाहृतानि त्रिसरसं ५ श्रीणि पुष्कराणि समाहृतानि त्रिपुष्करम् त्रयो विन्दवः समाहृताः त्रिविन्दुकम् ७ त्रयाणां पयां समाहारः त्रिपयम् ८ इत्यादि सर्व प्रयोग द्विगु समास के जानने चाहिये ४ और तत्पुरुष के उत्तर भेद आठ हैं किन्तु यहाँ पर केवल सप्त म्यन्त ध्वन हैं जैसे कि तीर्थ में जो फाक है वह तीर्थकाक कहा जाता है १ वन में जो हस्ती है वह वनहस्ती २ वन में जो बराह है वह वनबराह ३ वन में जो महिष है वह वन महिष ४ वन में जो मयूर है वह वन मयूर ५ ये सर्व तत्पुरुष समास के उदाहरण हैं क्योंकि सूत्र में केवल सूचना मात्र ही कथित है किन्तु सात विभक्तियों के निम्न लिखित उदाहरण हैं मयमा पूर्वकायस्येति पूर्वकायः १ द्वितीया धर्मश्रितः धर्मश्रितः २ तृतीया मदेन विवहलः मद विवहलः ३ चतुर्थी रयाय दाक रयदाक ४ पचमी सिंहात् मयः सिंह मयम् ५ पट्टीराज्ञः पुरुषो राजः पुरुषः ६ सप्तमी अक्षेपु शौडः अक्षशौडः ७ कर्मणि कुशल कर्मकुशलः इत्यपि नञ् तत्पुरुष धर्मविरोद्धोऽधर्मः पापामावः अपापस न अश्व अनश्व इत्यादि प्रयोगों की सभावना कर लेनी चाहिये । अथ इसके पश्चात् अन्यथीभाव और एक शेष समास का विवरण किया जायगा क्योंकि जो पदार्थ हैं उनके बोध के लिये समासों का बोध आवश्यकीय है क्योंकि फिर पदार्थ बोध शीघ्र हो जाता है ।

अथ अन्यथी भाव और शेष समास का विषय ।

सेकित अव्वईभावे समासे २ अणुगामा अणुणह-
य १ अणुगाम २ अणुफरिह ३ अणुचरिय ४ सेत अव्वई भावे
समासे ६ सेकित पगसेसे समासे ५ जहा एगो पुरिसो तहाब-
हवे पुरिस जहा वहवे पुरिसा तहा एगो पुरिसो २ एव करिसा
वणो ३ जहा एगो साली तहा वहवे, साली सेत पगसेसे समासे
७ सेत्त सामासिए ॥

पदार्थ—(सेकित अव्वई भावे समासे) (मश्र) अव्ययी भाव समास किसे कहते हैं (उचर) अव्ययी भाव समास के निम्न लिखित उदाहरण जानने चाहिए ग्राम के समीप जो ग्राम हो उसे अनुग्राम कहते हैं (अणुणईय) जो नदी के समीप वा मध्य में हो उसे अनुनदी कहते हैं क्योंकि अनु श्रव्यय पश्चात् तुल्य अनुभवु आदि अर्थों में होता है इसी प्रकार (अणुगामं २) ग्राम के समीप वा ग्राम के मध्य में जो हो उसे अनुग्राम कहते हैं २ (अणुफरिह) खाई के पास वा मध्य में जो हो वह अनुफरिहा होती है ३ (अणुचरियं ४) जो मार्ग के समीप हो वह अनुमार्ग होता है क्योंकि (शब्द प्रथा सम्यत्समृद्धियर्थभावात्पया सम्प्रति सुप्पश्चाद्युग पद्यथा सदृक्साकन्यान्तेऽव्ययम्) शा० व्या० अ० १ पा० १ सू० १८ और (समीपे) शा० व्या० अ० २-१-१४ समीपे वर्तमानम् अन्वेतत्सुभ्रन्तं समीपवाचिना सुषतेने सह समस्यते । सर्व उक्त प्रयोगों में उक्त सूत्रों की प्राप्ति है और इन सूत्रों से प्रयोग भङ्गी भांति सिद्ध हो जावे हैं (सेव अव्वई भावे समासे ६) यही अव्ययी भाव समास है अब एक शेष समास विषय में कहते हैं (सेकित एग सेसे २) (मश्र) एक शेष समास किसे कहते हैं (उचर) जो सामान्य जाति के वाचक शब्द हैं उनका लोप कर जब एक पद शेष रह जाए उसे एक शेष समास कहते हैं किन्तु वह एक शेष पद पूर्व पदों का भी वाचक रहेगा जैसे कि पुरुषश्च पुरुषश्चेति पुरुषौ पुरुष २ लिखकर द्विवचन पुरुषौ बना लिया इसी प्रकार बहुवचन की भी संभावना कर लेनी चाहिए तथा जाति वाचक शब्द होने से एक ही वचन होता है अथवा बहु वचन भी हो जाता है क्योंकि यह समास द्वन्द्व समास के ही अंतर्गत होता है इस लिये (समानामेकः) शा० अ० २ पा० १ सू० ८१ समानां तुल्यार्थानां शब्दानां मर्थस्यसह वचने तेषामेक एव प्रयोक्तव्यः ॥ वक्रश्च कुटिश्च वक्रौ कुटिलौ वा बहुवचनमक्षम् “ सुप्पसंख्येयः शा० अ २ पा १ सू ८२ इन सूत्रों से एक शेष समास होता है अब इस समास के उदाहरण कहते हैं (जहा एगो पुरिसे तहा चहवे पुरिसा १) जैसे एक पुरुष है वैसे अत्यंत बहुत पुरुष हैं यहाँ पर एक शेष जाति वाचक होने पर किया गया है इसी प्रकार (जहा चहवे पुरिसा तहा एगो पुरिसो २) जैसे बहुत पुरुष होते हैं वैसे ही एक पुरुष होता है यह भी एक शेष समास है (जहा एगो साली तहा चहवे साली) जैसे एकशाली है वैसे बहुत से शाली हैं (एव करिसात्रणो) इसी प्रकार सुबर्ण की मुद्राओं की भी संभावना कर लेनी चाहिये (संघ एगु सेसे समासे सेव प्रमाप्तिह) अब

शब्द पूर्ववत् है त शब्द पूर्व सम्बन्धार्थ में है सो यही एक शेष समास है और इसी स्थान पर समास की व्याख्या पूर्ण हो गई है इसी लिये यह सामासिक पद कहते हैं ।

भाषार्थ—अव्ययी भाव समास तानि प्रकार से प्रतिपादन किया गया है जैसे कि अन्य पदार्थ प्रधान १ पूर्व पदार्थ प्रधान २ उत्तर पदार्थ प्रधान ३ अन्य पदार्थ प्रधान ददा दादि मुष्टा मुष्टि इत्यादि पूर्व पदार्थ प्रधान पारगङ्गे मध्ये समुद्रं इत्यादि उत्तर पदार्थ प्रधान सूपमति दाधिमति इत्यादि और इनके उदाहरण अनुनदी १ अनुग्रामं २ अनुफरियं ३ अनुचरियं यही दिये गए हैं सो यही अव्ययी भाव समास होता है ६ और एक शेष समास उसे कहते हैं जिसके अनेक पदों का लोप करके शेष एक पद रह जाए वही एक शेष समास होता है जैसे कि “समानामेक” इस सूत्र से वक्रौ वा कुटिलाँ इत्यादि पद बन जाते हैं तथा जातिषाचक होने से इन का एक पद भी किया जाता है सो यही एक शेष समास है अपितु समासों का पूर्ण विवरण वैयाकरणों जानते हैं तथा यह पूर्ण समास शकटायनादि व्याकरणों से जानने चाहिये सूत्र में तो केवल सूचना मात्र ही कथन है और हेमचंद्र कृत प्राकृत व्याकरण “दीर्घ ईस्वी मिथोवृत्तौ” अ० ८ पा० १ सू० ४ और “समासेवा” अ० ८ पा० २ सू० ६ केवल दो सूत्र ही उपलब्ध होते हैं क्योंकि प्राकृत व्याकरण में समास प्रकरण सस्कृतवत् माना गया है इसलिये समास बोध व्याकरण से अवश्य ही करना चाहिये ॥ प्रसंग वशात् एक अल्लुक् समास भी जानना चाहिये जैसे कि “ओजोऽस्तसहोऽम्भस्तपसष्टः” शा अ २ पा २ सू ४ इस सूत्र से ओज साकृतमिति ओजसाकृतम् इसी प्रकार अज साकृतं सहसाकृतं अभ्म साकृतं तपसाकृतं इत्यादि विवरण अल्लुक् समासान्तर्गत जानना चाहिये सो सो जैन व्याकरणों से समास प्रकरण अध्ययन करके फिर ताद्वित प्रकरण पठन करना चाहिये इसीलिए अब सूत्रकार ताद्वित के विषय में विवेचन करते हैं ॥

अथ ताद्वित विषय ।

सेर्कित ताद्वित २ अष्टविहे पण्णत्ते मजाहा कम्मो . १
सिप्ये २ सिलोए ३ सयोग ४ समीवहोय ५ सजूहो . ६

इस्सरिया ७ वच्चेण्य ८ ततद्धितनाम तु अट्टविह १ सेकिं
 त कम्मनामे २ तणहारण कठहारण पत्तहारण दोसिए पत्ति
 य सोतिए कप्पासिए कोलालिए भडवे यालिए सेत्त कम्म
 नामे सेकिंतं सिप्पनामे २ वच्छिए तंतीए २ तुम्हाए ३ त-
 तुवाए ४ पट्टवाए ५ उपट्टे ६ वरुडे ७ मुजकारण, ८ कठ का-
 रण ९ छत्तकारण १० वम्भकारण ११ पोत्थकारण १२ चित्त-
 कारण दन्तकारण १३ सेव्वकारण १४ लेपकारण १५ को-
 ट्टिमकारण १६ सेत्त सिप्पनामे सेकिंतं सिलोगनामे २ समणे
 माहणे सव्वातिही सेत्त सिलोगनामे २ सेकिंतं सयोगनामे २
 रत्तो ससुरए १ रत्तो जामाउए २ रत्तो सालए रत्तोदुए ४
 रत्तोभगणीपई ५ सेत्तं सजोग नामे ॥

पदार्थ—(सेकिंतं तद्धितए २ अट्टविहे ५० त०) (मञ्ज) तद्धितज किसे
 कहते हैं (उत्तर) जो तद्धित प्रत्ययों के लगने से नाम उत्पन्न होता है उसे
 तद्धितज कहते हैं किन्तु वह तद्धितज नाम आठ प्रकार से वर्णन किया गया है
 जैसे कि जो कर्म से नाम उत्पन्न होता है उसे कर्म नाम कहते हैं इसी प्रकार
 शिल्प नाम १, श्लोक नाम २, सयोग नाम ३, समीप नाम ४, सम्युच नाम ५,
 पेशवर्ग्य नाम ६, अपत्य नाम ७ जिसका सूत्र यह है कि (कम्मे १ सिप्पे २
 सिलोय ३ संजोग ४ समीपदोय ५ सजुहो ६ ईसरीया ७ वच्चेण्य ८) सो
 (तद्धियनामंतु अट्टविहे १) तद्धित नाम पुनः आठ प्रकार से कहे गये हैं अथ
 प्रत्येक २ विषय में कहते हैं (मञ्ज) (सेकिंतं कम्म नामे २) (मञ्ज) कर्म
 नाम किसे कहते हैं (उत्तर) कर्म नाम क उदाहरण निम्न प्रकार से हैं जैसे
 कि तणहारण कठहारण) तृणहारण काठहारण यद्यपि प्रत्यक्ष भाव में तद्धित
 प्रत्यय यहाँ नहीं दीखते हैं किन्तु उत्पत्ति कारण की अपेक्षा तद्धित प्रत्यय की
 प्राप्ति है इसी प्रकार (पत्तहारण) पत्रों के लाने वाला (दोसिए) दौपिक
 यहाँ पर ठण् प्रत्यय की प्राप्ति है अर्थात् वस्त्र धेचने वाला क्योंकि दृष्य नाम
 पञ्जका है (मौषिए) मौषिक ठण् प्रत्ययान्त सूत्र के धेचने वाला (कप्पासिए)

कार्पासिक (ठण् प्रत्यय) कपास का विक्रय करने वाला (कोलालिए) (ठण् प्रत्ययान्त) कौललिक भाजन विक्रय करने वाला (भट्ट बेयालिए) भांड वैचारिक (ठण् प्रत्यय) कांस्यादिक के विक्रय करने वाला (सेच कम्म नामे) यही कर्म नाम है इन में प्रत्यय तद्धित प्रत्यय उपलब्ध नहीं होते किन्तु अपि प्रतीय होने से यह कथन सर्वथा माननीय है (सेकित सिप्प नाम २) (प्रश्न) शिन्ध नाम किसे कहते हैं (उत्तर) शिन्ध नाम भी निम्न प्रकार से है (वत्थिए) वास्त्रिक वस्त्र के शिन्ध का ज्ञाता इसी प्रकार (ततीए) तत्रीवादन शीलमस्येति तांत्रिक अर्थात् जिसका वीणा बजाने का शील है वह तांत्रिक कहाता है (तुत्ताए) इसी प्रकार तुनार (ततुवाए) तंतुओंके समाहार करने वाला (पट्ट वाए) पट्टवायक (उवट्टे) उवट्ट (वरुडे) वरुट यह देश रुढि नाम जानने चाहिये (मुजकारए) मूज के कर्म कर्म करने वाले मुजकार इसी प्रकार (कठ कारी) काटकार (छत्तकारी) छत्रकार (वम्मकार) बध्यकार (पोत्यकारए) पुस्तक लिखने वाला (वित्तकारी) वित्रकार (दन्तकारए) दान्तकार (सेत्तकारए) पापाण का कृत्य करने वाला (लेपकारए) लेपकार (कोट्टिमकारए) मूमि आदि को सम्मानन करके चिन्तित करने वाला इत्यादि सर्व कर्म शिन्ध विज्ञान के अन्तर्भूत हैं (सेच सिप्प नामे) और यही शिन्ध नाम है तद्धित प्रत्यय भी प्राप्ति होने पर ही इन्हें तद्धित प्रत्ययान्त माना गया है (सेकित सिल्लोगनामे २) (प्रश्न) श्लाघनीय तद्धित नाम किसे कहते हैं (उत्तर) श्लाघा पूर्वक तद्धित नाम निम्न प्रकार से है जैसे कि (समखे माण्णे सव्वा तिही सेचं सिल्लोगनामे) अमख ब्राह्मण सर्व अतियि इत्यादि श्लाघनीय नाम साधु पद में देख जाते हैं किन्तु श्लाघनीय अर्थ भी उत्पत्ति हेतुभूत अर्थ मात्र में तद्धित प्रत्यय हावा है इसीलिये अमग भव अमर्ष्य इत्यादि शब्दों में तद्धितक "राय" आदि प्रत्यय सयोजन करने चाहियें सो यही श्लोक नाम है सो अय सयोग नाम के विषय में कहते हैं (सेकित संजोग नामे) (प्रश्न) सयोग नाम किसे कहते हैं (उत्तर) सयोग नाम उसे कहते हैं जिसे सयोग पूर्वक उच्चारण किया जाय जैसे कि (रभोत्तसुरए १) राजा का सुसुर (रत्ताजामाउए) राजा का जामातु (रत्तो साला) राजा का साला (रत्तोदुए) राजा का दूत (रत्तो भगणी पति) राजा की भगिनी का पति है (सेच संजोग नामे ०) सो यही सयोग नाम है क्योंकि सम्बन्ध में पड़ी होती है इसीलिये

पष्ठी के प्रयोग हैं अथवा इन शब्दों में तद्धित प्रत्यय अप्रत्यक्ष है तथापि इनके हेतुभूत अर्थों में विद्यमान होने से सर्वथा माननीय हैं तथा पूर्वगत शब्द प्राभृत आज्जिदिन अप्रत्यक्ष है इसीलिये स्वरूप के सम्पक् प्रकार के अवगमन होने पर भी यह कथन सर्वथा अशङ्कनीय है ॥

भावार्थ—तद्धित प्रकरण आठ प्रकार से प्रतिपादन किया गया है जैसे कि कर्म १ शिल्प २ श्लोक ३ संयोग ४ समीप ५ सयूय ६ ऐश्वर्य ७ और अपत्य ८ इन अर्थों में तद्धित प्रत्यय होते हैं सो क्रम से उदाहरण तृणहारक काष्ठहारक पत्रहारक दौषिक पत्रिक सौत्रिक कार्यासिक कौलालिक भांड वैचारिक तथा शिल्प के उदाहरण वास्त्रिक तार्त्रिक तंतुवाय पट्टवाय चपटे वरुड मुजकारक काष्ठकारक छत्रकारक घड्यकारक पुस्तककारक चित्रकारक दंतकारक पाषाणकारक लेपकारक कोट्टिमकारक श्लोक के उदाहरण श्रमण ब्राह्मण अतिथि संयोग के उदाहरण राजा का समुद्र राजा का जामातृ राजा का साला राजा का दूत राजा की भगिनी का पाति यह सर्व संयोग नाम हैं उक्त अर्थों में प्रत्यक्ष और अप्रत्यक्ष तद्धित प्रत्यय सूत्र विहित हैं क्योंकि कातिपय शब्दों के हेतुभूत अर्थों में तद्धित प्रत्यय होता है ॥

अथ शेष तद्धित नाम विषय

(सेर्कित समीव नामे २ गिरिसमीवे नगर गिरि नगरं १ विदिसाप समीवे नगरं विदिसा नगर २ वेनाय समीवे नगर वेनाय नगरं ३ नगर समीवे नगरम् नगरायउ सेतं समीव नामे ५ सेर्कित सजूहनामे २ तरगवकारण १ मलवईकारण २ अत्ताणुसट्टिकारण ५ विन्दुकारण ४ सेत संजूहनामे ६ सेर्कित ईसरिय नामे २ ईसरे १ तलवर २ माडविष ३ कोडविष ४ इम्भसेट्टी ५ सेणावंई ६ सत्यवाह ७ सेत्त ईसरिय नामे ८ सेर्कित अवच्चनामे अरिहंतमाया १ चक्कवट्टीमाया २ वल-

देवमाया ३ वासुदेवमाया ४ रायमाया ५ मुणिमाया ६ वाय
गमाया ७ सेत्त अवच्चनामे सेत्त तद्धितए)

पदार्थ—(सेकित समीवनामे २) (प्रश्न) समीप नाम किसे कहते हैं
(उच्चर) समीप नाम इस प्रकार से है जैसे कि (गिरिसमीवे नगरं गिरिनगरम् ?)
जो गिरि के समीप नगर है वह गिरि नगर होता है और (विदिसासमीवे
नगरं विदिसानगरम्) जो विदिसा के समीप नगर है वह वैदिशा नगर है
यहां पर अण् प्रत्यय है और (वेनाय समीवेनगरं वेनाय नगर) जो वेनानदी
के समीप नगर है वोह ज्ञेताय नगर है (नगरसमीवेनगरं नगरायनगरम्) जो
नगर के समीप नगर होता है उसे नगराय नगरं कहते हैं (सेत्तं समीवनामे) यही
समीप नाम है ५ (सेकित सजूह नामे) (प्रश्न) संयूय नाम किसे कहते हैं
(उच्चर) संयूय नाम के उदाहरण निम्न प्रकार से हैं जैसे कि (तरंगवङ्कारण)
तरंगपातिकाकारक (मलयवङ्कारण २) मलयपातिकाकारक २ (अघाशुसम्पिङ्कतस्य)
आत्मानुपाटिकाकारक ३ (विट्टुकारण) विन्दुकारक (सेत्त संयूयनामे) यही
संयूय नाम है (सेकित ईसारियनामे) (प्रश्न) ऐश्वर्य्य नाम किसे कहते हैं
(उच्चर) (ईसरे १ तल्लवर २ मांडविण) युवराज्य तल्लवर मांडविक (कोट्ट-
विपरम्भेसेट्टि) कौटुम्बिक प्रधान सेठ (सेणावई सत्यवाह) सेनापति सार्य
वाह (सेत्त ईसारियनामे ७) येही ऐश्वर्य्य नाम है इनकी उत्पत्ति में तद्धित
प्रत्यय है ७ (सेकित अवच्चनामे २) (प्रश्न) अपत्य नाम किसे कहते
हैं (उच्चर) अपत्य नाम उसे कहते हैं जो पुत्र के नाम से माता का
नाम प्राप्त हो जैसे कि (अरिहंतमाया १) यह अरिहंत की माता है
अर्थात् तीर्थंकरो अपत्यस्याः सा तीर्थंकर माता एवमन्यथापि सुप्रसिद्धे
नामसिद्धं विशिष्यते अतस्तीर्थंकरादि मातरो विशेषापितास्तद्धित नाम अतः
प्रसिद्ध नाम के द्वारा जो अप्रसिद्ध नाम भी प्रकाशित हो जाए उसी का नाम
अपत्य नाम है जैसे कि तीर्थंकर देव के सुप्रसिद्ध होने से माता भी प्रसिद्ध हो
जाती है इसी प्रकार (अक्षवटीमाया २) अक्षवती की माता (बलदेव माया)
बलदेव की माता (वासुदेव माया) वासुदेव की माता (रायामाया)
रामा की माता (मुणिमाया) मुनि की माता (वायगमाया) वायक की माता
(सेत्त अवच्चनामे सेत्त तद्धितए) येही अपत्य नाम है और येही तद्धित नाम

नाम कहाते हैं किन्तु इन में आर्ष वाक्य होने से और सर्व प्रत्यय २९ नू अर्थों में विद्यमान होने से सर्वथा माननीय हैं अब इसके आगे धातु का विवरण किया जाता है ॥

भावार्थ—समीप नाम उसे कहते हैं जो किसी प्रधान वस्तु के समीप हो जैसे कि जो गिरि के समीप नगर बसता होवे उसे गिरि नगर कहते हैं १ जो विदिशा के समीप नगर हो वह विदिशा नगर होता है २ अथवा जो नदी के समीप नगर बसता हो वह नदी नगर होता है ३ जो नगर के समीप नगर हो वह नगराय नगर है ४ इसे ही समीप नाम कहते हैं ५ अपितु संयुजनाम के निम्न उदाहरण हैं जैसे कि तरंगपातिकारक १ मलयपातिकारक २ आत्मा की पुष्टि कारक ३ विन्दुकारक ४ यह सर्व संयुज नाम है क्योंकि समूह में संयुज नाम की प्राप्ति है ६ और ऐश्वर्य नाम राजादि में होते हैं ईश्वर तलवर माण्डविक इभ्य सेठ सेनापति सार्थवाह इत्यादि ऐश्वर्यवाची नाम हैं ७ और अपत्य नाम उसका नाम है जो पुत्र के नाम से माता की प्रसिद्धि हो जैसे कि यह अरि हंत की माता है इसी प्रकार चक्रवर्ती की माता १ वामुदेव की माता बलदेव की माता राजा की माता, मुनि की माता वाचकाचार्य की माता यह अपत्य नाम हैं इसे ही तद्धित नाम कहते हैं किन्तु इस प्रकरण में उत्पत्ति रूप भाव में तद्धित प्रकरण माना गया है विशेष विवरण तो पूर्वं में धा- ष्यतः लेश मात्र ही यहाँ पर दिखलाया गया है इसलिये यह कथन अशंका नीय है तथा वणों के अनन्त पर्याय हैं इसलिये यह कथन आदरणीय है अब इसके आगे धातु प्रकरण का विवेचन करते हैं ।

अथ धातु विषय ।

सार्कित धातु २ भू सत्तायाम् परस्मैभाषा पंध वृद्धौ स्प-
द्धसंधर्षे गाधृ प्रतिष्ठा लिप्ताग्रथेषु वाधृ रोट (लोडने) सेचं
धातु ॥

नोट—जैम कति कल्पद्रुम में लिखी है कि पवितु इत्यौत्पत्तित् सधर्षे गाधृ मवेत् प्रतिष्ठा
लिप्ताग्रथेषु रोटनेवाधृ और इन के अनुसंधान के पृथक् २ फल लिखे हैं

पदार्थ—(सेकितघाट्टए २) (प्रश्न) धातु कौन २ से है ? गुरु ने उच्चर दिया कि (भूसत्तायां) भूधातु विद्यमान अर्थ में होता है फिर उसके (परस्मैभाषाए) परस्मै भाषा में भवति भवतः भवन्ति भवसि भवथ' भवथ भवामि भवावः भवाम' तीनों पुरुषों के उक्त प्रयोग वन जाते हैं किन्तु इनकी साधना निम्न प्रकार से की जाती है भूधातु को रखकर "क्रियात्योधातुः । शा० व्या० अ० १ पा० १ सू० २२" इस सूत्र से धातु सज्ञा बांध कर "सति २ शा० व्या० अ० २ पा० १ सू० २१७" इस सूत्र से वर्तमान काल में लट् प्रत्यय होगया फिर "कृष्योऽनुन्त्वाम्" शा० अ० ४ पा० १ सू० ४५ । लट् प्रत्यय को कर्ता में रख कर "लोऽय युष्मदस्मासुनित्सस्क्रिसिष्यस्यमिञ्चस्मस्" शा० अ० १ पा० ४ सू० १ । इस सूत्र से अन्य पुरुष म यम पुरुष और उत्तम पुरुष में अनुक्रमता पूर्वक तीन २ प्रत्यय कर लेने चाहिये किन्तु लट् लकार में अकार और टकार की इत्सज्ञा होती है शेष लृ के स्थान में अनुक्रमता पूर्वक तिप् त्साकि सिप् थस् थमिप् वस् मम् येह प्रत्यय कर लेने चाहिए फिर "कर्तरिशप् शा० अ० ४ पा० १ सूत्र २० । इस सूत्र से कर्ता में शप् का विकरण हो जाता है और श और प् की इत्सज्ञा करके केवल अकार मात्र ही शेष रह जाता है तब भू अ-ति ऐसे रूप हुआ फिर "अकिञ्चयुग्येती" शा० अ० ४ पा० २ सू० १७ । इस सूत्र से ए र् और श करके फिर "एषोऽन्ययवायावः" इस सूत्र से ओ वा अ च होता है फिर "मोऽन्तः" १-४-८८ । इस सूत्र से क मात्र को अत आदेश कर लेना चाहिए फिर "आयन्यत" शा० ४, २, ३४ इस सूत्र से मकार वकार के परवर्ती होने से अकार को आकार होजाता है तब इस प्रकार से उक्त रूप सिद्ध होते हैं और (एषवृद्धौ) (एषिवृद्धौ) एष धातु वृद्धि अर्थ में होता है और (स्पर्द्ध सघर्षे) स्पर्द्ध धातु संघर्ष अर्थ में हाता है (गाष्ट प्रतिष्ठालिप्साग्रन्थेषु) गाष्ट धातु प्रतिष्ठा लिप्सा (इच्छा) और सघय इन अर्थों में होता है (वाष्ट विलोचने) वाष्ट धातु विलोचन अर्थ में होता है और फिर इनके दश लकारों में गण चो प्रक्रियाओं में निम्न २ प्रकार से रूप बनाये जाते हैं परस्मैपदी और आत्मनेपदी सेट् अनिट् सकर्मक अकर्मक भाव कर्म इत्यादि अनेक प्रकार से तिङन्त प्रकरण में धातुओं के भेद वर्णन किये गये हैं और उपसर्ग वशात् धातुओं के अर्थों में भी परिवर्तन होजाता है जैसे कि हृज् हरणे धातु के उपसर्ग पूर्वक रूप आहार निहार सहार महार परिहार इत्यादि प्रयोग

यन जाते हैं किन्तु इनका पूर्ण स्वरूप व्याकरण से देखा जा चाहिये सूत्र में तो केवल सूचना मात्र ही कथित है (सेच धातुए) इसे ही धातु कहते हैं ।

भावार्थ-धातु से जो नाम उत्पन्न हुआ हो उसे धातुज नाम कहते हैं जैसे कि भूसचाया धातु के परस्मै भाषा में रूप बनाए जाते हैं इसी प्रकार एधि वृद्धोऽस्यार्द्धि सर्घेप गाघृ प्राक्षिप्रा लिप्ता ग्रन्थेषु वाधृ लोढने इत्यादि धातु हैं इन का पूर्ण बोध व्याकरण के सिद्ध प्रकरण से हो सक्ता है दश लकार गण प्रक्रिया सकर्मक धातु अकर्मक धातु आत्मनेपदी उभयपदी इत्यादि विषयों का स्वरूप व्याकरणों से देखने चाहिये यहाँ पर तो केवल सूचना मात्र ही कथन है और प्राकृत भाषा में ए श्रुवेतो हव हवाः ॥ प्रा. व्या अ ८ सू ६० भ्रुवो धातोर्हो हव हव आदे श्वाधा भवन्ति इस रूप से हो हुम हव येह तीनों विकल्प से आदेश हो जाते हैं जैसे कि होइ होति ह्वइ ह्वन्ति हवई हवन्ति पद में भवइ इत्यादि कथन भी उक्त व्याकरण से देखें अत्र नैसृक्त विषय में व्याख्या करते हैं

अथ निरुक्त विषय ।

(सैकिंतं निरुक्तिं मह्यां शेतेमाहिष भ्रमति चरोतीति भ्रमर,
मुहुर्मुहूर्ल सतीति मुसल कपिरिज लम्बते कपित्य चिच्च करोति
खलच भक्ति चिक्खल उर्द्धकर्ण, उलूक, मेपस्य माला मेपला सेत्त
निरुक्तिं सेत्तभावप्यमाणे सेत्त पमाणे सेत्त दस नामे सेत्तनामे
नामेति पदं सम्मत्त ॥ २ ॥

पदार्थ-(सैकिंतं निरुक्तिं २) (मश्र) निरुक्ति किसे कहते हैं (उचर) जो वर्णों के अनुसार अर्थ किया जावे उसे निरुक्ति कहते हैं सो जो निरुक्ति में पद हो उसे नैरुक्ति पद कहते हैं जैसे कि (मह्यां शेतेमाहिषे) जो पृथिवी में शयन करे वही माहिष है और (भ्रमति रौतिशतिभ्रमरः) जो भ्रमण करता हुआ शब्द करे वह भ्रमर है (मुहुर्मुहूर्ल सतीति मुसल) जो पुनः २ क्वे नचि होवे (पङ्) उसे मुसल कहते हैं किन्तु मुश खड ने धातु से (“ वृपादिभ्य-श्चित् ”) च्यादि प्रकरण पा. १ सू. १८८ इम सूत्र से कल प्रत्यय होगया तब मुसल शब्द सिद्ध हो गया किन्तु ॥ शपोः स ॥ इस प्राकृत के सूत्र से तालव्य शकार के स्थान पर दन्त्यसकार होगया तब मुसल शब्द सिद्ध हुआ और कपिरिज लम्बते करोति पतति च कपित्य जो कपि क्री न्पाई वृत्त शाब्दा में लं-

गपमान होवे और चेष्टा करे वायू के प्रयोग से कपायमान होकर गिरपड़े उसे अपित्य कहते हैं और (चिच्च फराति खल्ल च भवति चिक्खल्लं , पादो को स्त्रेप करने वाला और पदों का स्पर्श होकर काठिन करने वाला वही चिक्खल्ल होता (ऊर्ध्वकर्णः उल्लूः) जिस के ऊर्ध्व कर्ण हो घड़ी उल्लू होता है (मेपस्य माला मेखला) मप (सुख) की जो माला हा वोही मेखला है (सन्नानिरुक्षिष्वा ष भावप्पमाणे) यही निरुक्ति है इस ही भाव प्रमाण कहते हैं (सेगदसनामे ष नामे यही दश नाम का स्वरूप है और यही नाम पद है । और इसी स्थान पर (नामेतिपयंसम्मत्त) उपक्रमान्तर्गत द्वितीय नाम द्वार का स्वरूप सम्पूर्ण हुआ है अब इस के अतर्गत तृतीय प्रमाण द्वारके विषय में व्याख्या की जाती है।

भाषार्थ-निरुक्ति-उत्पत्ति कहते हैं जो बर्णों के अनुसार अर्थ किया जाय जैसे के मद्भांशेति महिपम् जो पृथ्वी में शयन करे वही महिप है जो भ्रमण करता हुआ शब्द करे सो भ्रमर पुनः २ ऊचे नीचे गिरे सो गुसल्ल कपि की म्याई चेष्टा करे सो कपित्य पादों का स्पर्श करे उसे चिक्खल्ल कहते हैं ऊर्ध्वकर्ण हान के उल्लू और मेपस्य माला मेखला यह सव नैरुक्तिक पद हैं क्योंकि सुवपसर्ग भ्रमण अर्थ में आता है और नु शब्द का प्रथमैकवचनांत " नु " होता है ष सुना प्रयोग सिद्ध होगया फिर सीर (लागल्लहल्ल) का न म है इस लिये जिस के हाथ में सुसुल्लांगल है उसे सुनासीर कहते हैं तथा धुनासीर मासयह ही शब्द नैरुक्तिक है तथा अस्मद शब्द के द्वितीया के एक वचन में " मां " शब्द रूप घनता है, और अन्य पुरुष के एक वचन में स रूप होता है दोनों के एकत्व होने से (मांस) प्रयोग सिद्ध होगया इस का तात्पर्य यह हुआ कि जिसको मैं जाता हू वह मुझे खायगा सो इसी का नाम निरुक्ति है और येही भाव प्रमाण है और इसी स्थान पर दशनाम का स्वरूप सम्पूर्ण हो गया है अत उपक्रमान्तर्गत द्वितीय नाम द्वार की समाप्ति है इस के आगे प्रमाणद्वार के विषय में कहते हैं

* बर्णांगमो बर्णं विपर्ययत् । द्वौ चापरी बर्णाधिकार जायौ । जातोस्तद्वर्णातिशयेन । योगस्तदुत्पत्ते पञ्च विधं निरुक्तं ॥

बर्णांगमो बर्णोद्गाही सिंहः । बर्णविपर्ययः । जोडगाही बिकारास्त्वाहर्बनामाराः । हुपोदरे २ बर्णं नात् बिकाराभ्यां पातोरेतिशयेनय योगस्तदुत्पत्ते प्राज्ञैमपूर भ्रमरादिषु ॥ ३ ॥

अविहित होपागमादेश बिकाराः । गिष्टैमपूरवमाभा बन्ध क्येचाभिरवतिष्ठतीति अरबधः इति क्षिणा भव्यामुक्तम् ।

द्विभु द्विसायंमिति जातोस्तद्वर्णातिशयेन सिंह इति इकार विपर्ययः । बिकारः परिधाम रया जोडरोत्पत्त बिकारस्य बिकारः ।

मद्यां रौतीति मपूर । अय महाशब्देकारस्य नाशः इकारस्य बिकारोबकारः क्वातोः ऊर हृपोदराः । धूमम् भ्रमरः । नक्षोपाः शब्दस्वरादेशरच ॥

1- शोभनका सीरमप्रयावमरय द्वासीरः । द्वाः पूजाधाम् अशुभत् । वनवाधिरफि। इन्द्रस्यनामः इति हैमः । टीका निरन्तर व्याख्या इति हैमः । डीकयति गगपण्यधाम् डीका सुपमायां विप्रमाणां प निरंतर व्याख्या यस्मां साधया ॥

॥ अथाऽस्मदीया गुर्वावलिः ॥

श्री वर्धमानस्यमेशितुर्वे ह्याचार्य्य मुख्यस्य परात्मनश्च ॥
शिष्य प्रशिष्यादि परम्परायां त्वस्त्येव चैय गुरुनाममाला ॥१॥

सुधर्मराञ्छस्य प्रधानरूपा आचार्य्यवर्या यति धर्मनिष्ठाः ॥
श्रीपूज्यपादामरासिंहवाच्या वन्द्याः सदैवापि ममात्र सन्तः ॥ २ ॥

तच्छिष्यभूतास्तु तदीयगच्छे आचार्य्यपदवीमनुलब्धवन्तः ॥
श्रीपूज्यपादाभिधमोतिरामा वन्द्याः सदैवापि मया महान्तः ॥ ३ ॥

तच्छिष्या यतिवर्याः स्थाविरपदविभूषिता महात्मानः ॥
श्रीयुत गणपतिराया सुगणावच्छेदकावन्द्या ॥ ४ ॥

तच्छिष्या मुनिवर्याः सुगणावच्छेदकास्तुजयरामाः ॥
सन्तितुममगुरु गुरव सदैव वन्द्यामहात्मान ॥ ५ ॥

तच्छिष्या यतिवर्या प्रवर्तकपदेनभूषितालोके ॥
ज्योतिषि कुशलाः श्रीमच्छालिग्रामाभिधागुरवः ॥ ६ ॥

तच्छिष्योऽस्मितुस्वल्प पूर्वेपांपदसरोजमधुपोऽहम् ॥
आत्मारामोर्नाम्नोपाध्याय पदगतः सोऽहम् ॥ ७ ॥

स्वप्रियशिष्यस्यैव ज्ञानेन्द्रो प्रार्थना स्वहृदि धृत्वा ॥
व्याख्याकृता मययत्वनुयोगद्वारसूत्रस्य ॥ ८ ॥

ज्ञानप्रबोधिनी नाम्ना टीकेयनृगिराकृता ॥
ज्ञानचन्द्रस्थनामापि प्रकाशयतुसर्वदा ॥ ९ ॥

टीकेय ज्ञानचन्द्रस्य स्मृतये रचितामया ॥
कल्याणकारिणी भूयाद्भव्यानां पठितानृणाम् ॥ १० ॥

करमुनिग्रहचन्द्र सम्भेऽब्द के कुजदिनेखलु फाल्गुणशुक्लके ॥
प्रथितजाङ्गलदेश इयारवै त्ववसिति नगरे वरुणालये ॥ ११ ॥

शुद्धाशुद्धि पत्रम् ।

पृष्ठांक	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
२	१	अहन्	अहन्
२-३	-	(नहां) अशुण्य (ई)	(नहां) अशुण्य (चाहिये)
५	८	अशुभयणार्थ	अशुभयणार्थ
२३	१८	माणे	माणे
२५	२३	नीच	नीच
२६	५	शुयच । विप	शुयचाविप
३०	१४	सेचनो अ गमभो	सेच लोइय नो आगमभो
३२	६	पयणवक्षे	पयणवण
३२	२२	अशुचरावेभाइय	अशुचरोवभाइय
४०	२०	अर्थाधिकार	अर्थाधिकार
४१	४	अशुभागदाराणि	अशुभोगदाराणि
४५	५	मच्छडीण	मच्छडीण
४५	१४	अस्ताई सेच	अस्ताइ सेच
५०	१३	इमिदानुसार	इमिदानुसार
५१	२	उचकमे	उचकमे
५१	३	नाम २ पमाण ३ वचवपा	नाम २ पमाण ३ वचवपा
५१	५	दन्नाणुपुन्वी	दन्नाणुपुन्वी
५१	१२	सगाइस्तय	सगाइस्तय
५२	२६	समो पारे	समोपारे
५२	२६	सशकार	सशकार
५३	४	सस्यानुपूर्वी	सस्यानानुपूर्वी
५३	२१	दुपप सियई	दुपपसियाइ
५३	२२	पयाणणेगम	पयाणण खगम
५४	२८	समुत्कीर्त्तन	समुत्कीर्त्तन
५५	२	द्रव्या	द्रव्य
५५	२०	अवच यार्त्त	अवचवपाइच

पृष्ठाङ्क	पङ्क्ति	अशुद्ध	शुद्ध
५६	१९	आणुपुन्वी उप	आणुपुन्वी ओय
५६	२०	पद् विंशति	पद् विंशति
५६	२१	भग	भग
५७	५	अनानुपूर्वी	अनानुपूर्वी
५७	६	अवत्तप	अवत्तवप
५८	८	भगा	भगा
५८	.	समृक्कीर्तना	समृक्कीर्तना
५९	२२	अवत्त एअ	अवत्तवप्य
६१	२५	द्रव्य	द्रव्य
६२	६	आणुपुन्वी दन्वे	आणुपुन्वी दन्वेहि
६३	२०	अवत्तव्य	अवत्तव्य
६३	२४	अवत्तव्य	अवत्तव्य
६४	५	सेकित	से किं त
६४	१७	दन्वयमाण	दन्वयमाण
६५	२० २१	सज्जद् भाग	सखेज्जद् भागे
६६	३	लोक	लोक के
६६	७	भावे	भागे
६६	१८	अनानुपूर्वी	अनानुपूर्वी
६९	१३	पशुच सव्यदा	पशुच नियमा सव्यदा
७०	५ १०	केवच्चिर	केवच्चिर
७१	२७	भाग	भागे
७३	१	भाग द्वार	माव द्वार
७३	३	उदइए होज्जा	उदइए भावे होज्जा
७४	४	अवत्तव्य	अवत्तव्य
७५	८	एगय	एगम
७६	८	अणोष णिहिया	अणोषणिहिया
७६	२२	अवत्तव्य	अवत्तव्य
७६	२४	समृक्कित्तणया	भगसमृक्कित्तणया
७७	५	अवत्तव्य	अवत्तव्य
७८	५-६	अनानुपूर्वी	अनानुपूर्वी
८०	४	नो अवत्त-	नो

पृष्ठाङ्क	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
८०	२७	द्वय माण	द्वयपमाण
८२	१७	असञ्जेसु	असखेञ्जेसु
८२	१८	सरूपत	सरूपात
८२	२२	अवक्तव्य	अवक्तव्य द्रव्य
८३	६	भागसु	भागसु
८३	१८	सग इस्त	सगइस्त
८४	१	णाणुपुष्वी	आणुपुष्वी
८४	१७	भाग म	भाग म
८४	२८	सग्रनय	सग्रहनय
८५	१८-१९	एगइयाए	एगइयाए
८६	१	अस्तिकाय	अस्तिकाय
८६	७	अभ्रमन्वमासो	अभ्रमन्वमासो
८६	१६	गणन	गणन
८६	२२	४+५+६	४×५×६
८७	६	पुष्वाणुपुष्वी	पुष्वाणुपुष्वी
८९	१	सगाइस्त	सगइस्त
८९	२५	परुवत्या	परुवत्या
९१	८-१४	अणाणुपुष्वी	आत्यि अणाणुपुष्वी
९२	६	सन्वेस्तइ	सन्वेज्जइ
९४	२६	नयन्य	नयन्य
९६	२	अनानुपूर्वी	अनानुपूर्वी
९६	१६	अवत्तवगद्वग दन्वाइ	अवत्तवगदन्वाइ
९६	२०-२१	सगाइस्त	सगइस्त
९६	२३	एगमववहाण	एगमववहाराण
९८	२०	उपण्हिया	उपण्हिया
९८	२२	पुष्वाणुपुष्वी	पुष्वाणुपुष्वी
१००	१	पुष्वाणुपुष्वी	पुष्वाणुपुष्वी
१००	८	तमप्यमा तमप्यभा	तमप्यभा
१०१	८	फुरा	फुरु
१०१	९	२० चद २० चद	२० चद
१०२	७	पाचन्मात्र	पाचन्मात्र

पृष्ठोक्त	पांक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
१०२	११	इदो	द्रहो
१०३	६	महस्सारे	सहस्सारे
१०३	६	आणपप	आणप
१०३	१०	अचुप	अचुप
१०३	११	इसाप्यभारा	ईसिप्पभारा
१०४	१६	पुव्वाणु	पुव्वाणुपुव्वी
१०४	१८	पच्छाणु	पच्छाणुपुव्वी
१०५	६	पच्छाणुव्वी	पच्छाणुपुव्वी
१०६		जहां (द्वि) हे	वहां (द्वि) चाहिये
१०७	२२	द्विसम	द्विसमम
१०६	४	स्वस्थानों में	स्व स्व स्थानों में
१०६	२०	अवक्तद्रव्य	अवक्तव्य द्रव्य
१११	१०	नेयज	नेयव्व
११२	२१	(मक्ष)	(मक्ष)
११३	१	सगय	समय
११३	३	अ अ	अथ
११४	११	द्रव्यो	द्रव्योकी
११४	२६	परस्पर	पर
११६	२	आणा	आण
११६	५	तुटिय	तुटिण
११६	५-६	अट्टागि	अट्टगे
११६	११	सागरोवममे	सागरोवेमे
११७	१२-१३	एक साशोद्धवास	एक शासोच्छवास
११७	१३	सोत	साव
११८	१४	पठमगे	पठ अंगे
११६	२६	अन्नमन्मामो	अन्नमन्नमासो
१२१	४	आजिय	आजिये
१२१	५	सीमले	सीवले
१२२	२४	पुव्वी	पुव्वाणुपुव्वी
१२३	२६	हरस्पर	परस्पर
१०४	५	सामवउरमे	समवउरमे

पृष्ठांक	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
१२५	१७	समयारी	सामायारी
१२६	१५	भावो को	भावोकी
१३१	२७	निणय	निर्णय
१३२	१६	अभीनाम	अभीषनाम
१३२	१८	अणोगविह	अणोगविह
१३५	२०	अवसेसिएग	अविसेसिएग
१३५	३	तिक्ख	तिरिक्ख
१३५	७	नरेइठ	नेरइठ
१३५	१०	एगिधिप	एगिदिप
१३५	१६	वराणस्सइ	वराणस्सइ
१३७	पाठ में	पवेद्रिय	पविद्रिय
१३८	२३	समुच्छिय	समुच्छिम
१३६	५	यल्लय	यल्लय
१४४	१	गर्भम	गर्भम
१४४	१०	अणग्गि	अग्गि
१४४	१४	भूय	भूय
१४५		माक्कि	माक्किम
१४५		विपुत्तुमार = वायुकुमार ६	विपुत्तुमार ४ अग्निकुमार ५ द्वीपकुमार ६ उदधिकुमार ७ दिग्गुमार = वायुकुमार ६
१४७	२७	लोक-देव	देवलोक
१४६	=	लोहियवन्न	लोहियवन्न
१४६	१०	सुभिगन्ध	सुरभिगंध
१४६	१४	फासनामे	फासनामे
१४६	२०	दुग्गुणकालए	दुग्गुणकालए
१५२	१३	एकगुण	एकगुण
१५४	२०	विराह	वियह
१५५	३	तिराह	तियह
१५५	१७	विराह	वियह
१५६	१८	उकारांत	उकारांत
१५७	१५	विमत्तपंत	विमत्तपत

पृष्ठाङ्क	पङ्क्ति	अशुद्ध	शुद्ध
१६१	२७	स्वरस्योद्बृधृते	स्वरस्योद्बृधृते
१६२	४	कृपादौ	कृपादौ
१६२	२०	चकार	ढकार
१६४	७	विभक्त्यात्	विभक्त्यत्
१६४	६	गोडे का	घोडे का
१६६	२	मिस्त्रज	मिश्रज
१६६	८	युयम्	यूयम्
१६६	१३	मिस्त्र	मिश्र
१६६	२२	दशविहपि	दसविहपि
१६८	८	लिंगाक्रिक	लिंगात्रिक
१६८	२०	मत्पों	मत्पयों
१६८	२३	आ,	औ,
१६८	२४	कृतोऽपरया	कृतोऽपष्टया.
१६६	६	व्यापून	व्यावृत
१७३	४-५	फप्पट्ट	फप्पएडे
१७४	१	उवमे आगमे	उवमे अगमे
१७४	१३	साहृष्य	साहृष्य
१७५	६	पलम्भानुमानच द्वितीय	पलम्भानुमानच द्वितीय
१७५	२१	अन्वयय	अन्वय
१७७	१२	कुटम्ब	कुटुम्ब
१७८	२४	स्व अव्ययम्	स्व. अव्ययम्
१८०		अनुवर्तते, अकर्तारि	अनुवर्तते, अकर्तारि
१८६	११	दवदन्तेन	देवदन्तेन
१८६	१२	दृगध	दृ गध
२०२	१५	संक्षिप्त उवसमे	संक्षिप्त उवसमे
२०४	७	खाणवयणे	खीणवयणे
२०४	१६	लाभ अतराय	लाभांतराय
२०५	२	अहृषह	अहृषह
२०५	२१	नाणावगीणञ्जे	नाणावगीणञ्जे
२०७	१२	शरीर गोव गव	सरीरगोवग वध्रण
२०८	६	परिणी गदे	परिनिषद

पृष्ठाङ्क	पङ्क्ति	अशुद्ध	शुद्ध
२०८	६	प्रागवत्	प्रागवत्
२०८	२३	सम्पक्त्व	सम्पक्त्व
२०६	६	स्वभोवसीमप	स्वभोवसमिप
२०६	१३	स्वभोवसीमया	स्वभोवसमिया
२०६	२३	भोव भोग	उवभोग
२१०	२	प्रणिदिय	घाणिदिय
२१०	३	मिदिदिय	मिदिदिदिय
२१०	५	पाणत्तिधरे	पणत्तिधरे
२१०	६	भोवासगदसा अतग भो- दसा ३६ अणुत्तरो	उवासगदसा अतगट दसा ३६ अणुत्तरो
२१०	७	पाराहा वागरे	पराहावागरे
२१०	८	नवपुषधरे	नवपुषधरे
२१०	९	भो	भाव
२११	१७	नाणावरिण्जस	नाणावरिण्जस
२१२	१६	लद्धी	लद्धी ६
२१२	१	समापिक चरित्र	सामापिक चारित्र
२१२	५	सम्पराग चरित्र	सम्पराय चारित्र
२१२	२६	रसनेद्रिय	रसनेद्रिय
२१२	२६	फा सिदिय	फासदिय
२१३	२	समवायांग	समवायांग
२१३	४	नाया	नाया
२१३	६	अणुत्तरोवा वाइ	अणुत्तराव वा
२१३	७	पराह वागरे	पराहावागरे
२१३	१५	वावमात्र	वावन्मात्र
२१४	१३	वारिणामिण्य	वारिणामिय
२१४	१४	जुमासुरा	जुमसुरा
२१४	१८	इद्र पणु	इद्रपणु
२१४	१९	पापाला	पापाला
२१४	२२	आरण्यपाण्य	आरण्य पाण्य
२१४	२२	आरण्यप अन्पुरा	आरण्य अन्पुरा
२१४	२२	इमात्पभाप	इमात्पभाग

पृष्ठाङ्क	पङ्क्ति	अशुद्ध	शुद्ध
२१५	१२	अनादि अयादि	अनादि
२१५	१२	नयापेक्षया	नयापेक्षया
२१५	२३	पर्याय	पर्याय
२१६	२२	नायापेक्षा	नयापेक्षा
२१६	२३	चून है मतादि	चूनामेषतादि
२२०	५	चवसान्त	चवससा
२२२	८	सम्यक्त्व	सम्यक्त्व
२२२	२७	चशपम	चपशम
२२३	१९	सयोग	दो सयोग
२२३	२०	अमिनु	अपितु
२२३		भगवन्तो	भगवन्तो
२२४	११	चवस-	चवसमिष
२२५	६	चवसन्ता	चवससा
२२९	१६	इन्दियाइ	इदियाइ
२२९	१६	चवससमिष	चवसमिष
२२६	२४	पीरखीमठ	पारिणामिण
२३१	४	अस्तित्व	अस्तित्व
२३४	१	सेडिउ	सेडिउ
२३४	६	मकृतिपाच	मकृति पांच
२३५	१०	अतरगत	अतर्गत
२३५	१२	रिसमे	रिसमे
२३७	१-२	मउजपत्रीहाए	मउभत्रीहाए
२३७	२	(मउिअपमर)	मउिअम २
२४१	२-३	नधिराणस्तइ	नधिराणस्तइ
४४२	१८	मंत्ताउ	मताउ
२४४	१६	जघाचाए	जघाचरा
२४४	२६	गघार-नापे	गघार गामे
२४५	३	मुच्छेराणो	मुच्छेराणो
२४५	४	सतमा	सत्तमा
२४५	६	उतर गघारा पुण साय	उत्तर गघारा

पृष्ठाङ्क	पांक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
२४५	७	मायागी	मायामा
२४५	८	उचारायत्ता	उचारायत्ता
२४६	१०-११	इषई मूर्द्धा	इषइ मूर्द्धा
२४७	१०	(नाभीभ्रो)	(नाभीभ्रो) नाभीसे
२४७	१२	उच्छ्वास है	उच्छ्वास होता है
२४७	१०	गीतो के पद पद में उच्छ्वास	गीतो के उच्छ्वास
२४७	२२	समुच्च	समुच्च
२४७	२२	अवन्वाय	अवसाणे
२४७	२३	तन्निवि	तिन्निवि
२४८	२४	गुण पञ्च	गुणपञ्च
२५०	२	सिरपसत्य समतार समन्वय	सिरपसत्य तालसम लपसम
		समगेह समच	गेहसम च
२५०	१०	कद्ध	षद्ध
२५०	१४	५५	२५
२५१	८	निहोसे सारवत	निहोस सारमत
२५२	२३	दुप	दुप
२५२	२३	केरसी	केरिसी
२५४	६	ससम्पन्न	सम्पन्न
२५५	१	दृष्टीस्वामिवायेण सच्चमि	दृष्टी सस्वामिवायण सच्चमी
		सिन्निहा-	सिन्निहा-
२५६	७	अहं वधि	अहवधि
२५७	१८	सवध	सवधे
२५८	७	आमतणी	आमतणी
२५८	१७	दृस्वोऽनित्पाट	दृस्वोऽनित्पाट
२५९	१४	भाष है	भाष है वही काव्य है
२५९	१८	वीर	वीर रस
२६०	४	मापा	मापा
२६०	५	दिनि	ही नि-
२६०	१८	दाणतवचरण	दाणतवचरण
२६०	१९	अण्णु	अण्णु
२६१	७	शास्त	शास्त्र

पृष्ठांक	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
२६३	२५	चित्त	चिंता
२६६	२०	सजोगा	सजाग
२६६	२३	घन्नाञ्जा	घन्नाउ
२६७	२२	निलषण	चिलषण
२६७	२५	पणनि	पणमि
२६६	२	षध	यष
२६६	३	पणहय	पम्टाण
२७०	२	सभवो	सभवो
२७०	४	जण	जह
२७२	५	सेकित गाणे २	सेकित गोणे २ खमईति ख- मणा तवइति तवणो जलइति जलणो पवइति पवणा स त गोणे। सेकित नोगुणे अ- कुवा सकुतो अमुग्गो समुग्गे।
२७३	१३	अथार्थः	अथार्थ
२७४	१५	खड	खड
२७४	१६	मडव	मडव
२७४	१६	सेवाह	सवाह
२७४	१८	विसे	विस
२७४	१६	मुम्पण	मुम्पण
२७७	६	सत्तिवण	सत्तवण वणे
२७७	६	सिसिद्ध	सिद्ध
२७८	२३	भव	भड
२७८	२३	मिहिलिय	महिलिय
२७८	२५	अषयवेणी	अषयवेण
२८०	१६	अनतर्भूत	अन्तर्भूत
२८०	२४	मिहस्सण	मीसण
२८१	४	सुसमसुसुमाए	सुसमसुसुमाए
२८१	५	दुसमसुसुमाए	दुसमसुसुमाए दुसमाए
२८१	१०	असत्थे	दुससदुसमाए अपसत्थे

पृष्ठाङ्क	पङ्क्ति	अशुद्ध	शुद्ध
२८१	१५	काहा	काल
२८३	२१	अप्रस्त	अप्रशस्त
२८४	१	सयोगन	सयोगज
२८४	४	जन्म	जन्म
२८५	४	दवय	द्वय
२८५	१५	दा अ	दा अ
२८४	६	प्रधान प्रधान १	प्रधान १
२८५	८	त्रिगुणाणि	त्रिभिर्गुणाणि
२८७	३	त्रिमधुरम्	त्रिमधुरम्
२८७	२५	पुरिस	पुरिसा
२८६	१७	व्यारण	व्याकरण
२८६	२२	सजाहा	सजाहा
३००	१	तद्वितनाम	तद्वितनाम
३००	६	वम्भकारण	वम्भकारण
३०२	२०	तरगवकारण	तरगवकारण



उपकार ।

निम्न लिखित महानुभावों ने इस सूत्र के प्रकाशन कार्य में निम्न लिखित आर्थिक सहायता प्रदान की है जिससे हम उन्हें हार्दिक धन्यवाद देते हैं ।

- २५०) श्रीमान सेठ महावीरसिंहजी साहेब रईस पाटीदार-हासी
 १००) ,, सेठ घालमुकन्दजी साहब सतारा
 ५०) ,, सेठ मेघजी गिरधरलालजी साहेब-छोटीसादड़ी,
 ५०) ,, सेठ राजमलजी साहब ढढा बंकर-मद्रास,
 ५०) ,, लिम्बर्चीदजी साहेब ढागा-बीकानेर
 ५०) ,, जैकीमलस एन्ड सन्स-जालधर
 ५०) ,, हीरालालजी साहब बहोरा-बगौरा
 ५०) ,, उदेचदजी साहब ढागा-बीकानेर,
 ५०) मा० साहब मुरीवाई-मदसोर,

श्री अनुयोगद्वार सूत्रका यह हिन्दी अनुवाद श्रीमदुपाध्यायजी मुनिश्री आत्मारामजी महाराज ने मेरी व स्वर्गस्त प० मुनिश्री ज्ञानचन्द्रजी की प्रार्थना पर उन प्राणियों के हितार्थ जैन सूत्रों के पठन पाठन की सुविधा के लिये किया है कि जो धार्मिक साहित्य को पढ़ना चाहते हैं इसकी प्रस्तावना पढ़ने योग्य है और इस सूत्र के पठन पाठन के लिये यह एक कुजी है, जिससे सूत्रका भाव भलीभाँति प्रकट होजाता है मैं विद्वान् लेखक का उनके प्रेम के लिये बड़ा ही आभार मानता हूँ और मेरी प्रार्थना का स्वीकार करके श्री अनुयोगद्वार के हिन्दी अनुवाद को पूर्ण किया इसलिये मैं उनका श्रेणी हूँ ।

स्वर्गस्त प० ज्ञानचन्द्रजी कि जिन्होंने इस अनुवाद के प्रारम्भ में बहुत परिश्रम किया था और जो तमाम जैन सूत्रों का सरल, शुद्ध और मृदु हिन्दी में अनुवाद किया चाहते थे उनके स्वर्गवास से इस काममें बहुत कुछ बाधा हुई है ।

उपाध्यायजी महाराज ने पदार्थ-भावार्थ समेत तय्यार की हुई कापियोंके हरफ बहुत सूक्ष्म होने से कम्पोझिटों की सुविधा के लिये इसकी फेरकापी यानि अक्षरगण, नकल करने की आवश्यकता थी सो लुधियाना निवासी लाला गेंदामल रामरतनदास रईस व चौधरी और लाला मीर्झिमलजी बाघुजालजी रईस न उसकी नकल करने को द्रुपकी सहायता प्रदान की इसलिये पंजाब का जैन मत्र आपनो धन्यवाद देता है ।

